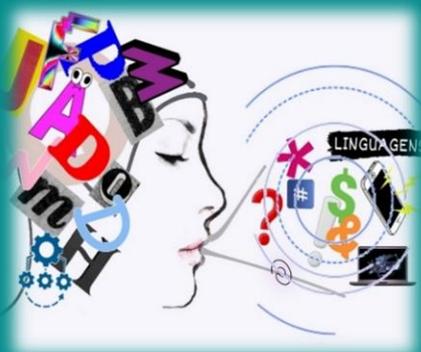




**GOVERNO DO
ESTADO DO PARÁ**

ELETIVA

*CADERNO ORIENTADOR DE LINGUAGENS E SUAS
TECNOLOGIAS*



III PAIE



ORIENTAÇÕES PEDAGÓGICAS 2025

COEM
Coordenação de Ensino Médio

SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO





Helder Zahluth Barbalho
Governador do Estado do Pará

Hanna Ghassan Tuma
Vice-governadora do Estado do Pará

Rossieli Soares da Silva
Secretário de Estado da Educação

Júlio César Meireles de Freitas
Secretário Adjunto de Educação Básica - SAEB

Stephanie Carvalho
Secretária Adjunta de Planejamento e Finanças - SAPF

Tiago Lima e Silva
Secretário Adjunto de Gestão de Pessoas - SAGEP

Lázaro César da Silva Lima
Secretário Adjunto de Infraestrutura - SAI

Sandra Kassumi Kyushima
Secretária Adjunta de Logística - SAL

Diego Henrique Monteiro Maia
Secretário Adjunto de Gestão e Regime de Colaboração - SEARC

Silvaney Ferreira Fonseca Seabra
Diretoria de Ensino Fundamental II e Ensino Médio

Higor Kyuzo da Silva Okada
Coordenadoria de Ensino Médio

Aldeiza Silva de Oliveira
Busca Ativa Escolar

EQUIPE TÉCNICA COEM

CARLA ROSSY FREITAS MONTEIRO | Assistente Administrativo
MARIA REGINA PEREIRA XAVIER | Assistente Administrativo
TATIANE MORAES DOS SANTOS ALMEIDA | Assistente Administrativo

ALEX CORREA DA SILVA | Licenciado em Biologia
CLAUDETH DE SOUZA PINTO | Licenciada em Biologia
GUILHERME PASTANA FONSECA DE OLIVEIRA | Licenciada Língua Inglesa

GLEIDSON DIEGO DOS REIS MONTEIRO | Licenciado em Matemática
RITA DE CASSIA NASCIMENTO PAULA | Licenciada em Geografia
SANDOLENE DO SOCORRO RAMOS PINTO | Licenciada em Sociologia

ALESSANDRA BARBOSA SEIXAS | Especialista em Educação
HILDA CAROLINA DE SOUZA CUNHA | Especialista em Educação
JAIME ROBERTO SILVA RAMOS | Especialista em Educação
JUCILENE PEREIRA DA SILVA | Especialista em Educação
MARIANA MORAES DE ALBUQUERQUE COELHO | Especialista em Educação
MARILÉIA CORRÊA LIMA | Especialista em Educação
OLÍVIA DE NAZARÉ MIRANDA DIAS | Especialista em Educação
SOLANGE DA SILVA BEZERRA | Especialista em Educação
SORAYA PAULA FRACINETH SOUZA COUTINHO | Especialista em Educação

REALIZAÇÃO:

Coordenação de Ensino Médio (COEM)/ Diretoria de Ensino Fundamental II e Ensino Médio (DIEFEM)/ Secretaria Adjunta de Educação Básica (SAEB)/ Secretaria de Estado de Educação do Pará (SEDUC/PA).

ELABORAÇÃO DE CONTEÚDO:

ELAINE VALÉRIO DE AZEVEDO
HELDER FABRÍCIO BRITO RIBEIRO
GUILHERME PASTANA FONSECA DE OLIVEIRA

COLABORAÇÃO

MILENA MONTEIRO DA SILVA

FICHA CATALOGRÁFICA

PARÁ. Secretaria de Estado de Educação. **III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDO – Linguagens e Suas Tecnologias** - Orientação para as escolas da Rede Estadual de Ensino Médio do Estado do Pará (2025) / Secretaria de Estado de Educação - Belém, 2025.

É permitida a reprodução parcial ou total desta publicação desde que citada a fonte.

LISTA DE ABREVIATURA E SIGLAS

AA – Aprofundamento de Área
ABNT - Associação Brasileira de Normas Técnicas
AC - Aprofundamento Curricular
APA - Área de Proteção Ambiental
ATP - Atividades Teórico-Práticas da Formação Profissional
CE - Componentes Específicos da formação profissional
CHSA – Ciências Humanas e Sociais Aplicadas
CNT – Ciências da Natureza e suas Tecnologias
EASC – Educação Ambiental, Sustentabilidade e Clima
EL - Eletiva
EMAP - Ensino Médio na Amazônia Paraense
EO - Estudo Orientado
ESREAP - Exploração Sustentável dos Recursos nos Ecossistemas da Amazônia Paraense
FBG – Formação Geral Básica
FMT – Formação para o Mundo do Trabalho
GRSAP - Gestão dos Resíduos Sólidos na Amazônia Paraense
IFA – Itinerário Formativo de Aprofundamento
LGG – Linguagens e suas Tecnologias
LI - Língua Inglesa
MAT – Matemática e suas Tecnologias
ONGs- Organizações Não Governamentais
PAIE- Percurso de Aprofundamento e Integração de Estudos
PE - Práticas Experimentais
PFAS - Polifluoralquiladas e Perfluoroalquiladas
PIB – Produto Interno Bruto
PlanBio Pará - Plano de Bioeconomia do Estado
PNRS - Política Nacional de Resíduos Sólidos
PPA - Projeto Permanente por Afinidade
PV – Projeto de Vida
SIGEP - Sistema de Informação de Gestão Escolar
SINIR - Sistema Nacional de Informações sobre a Gestão de Resíduos Sólidos
UC- Unidade Curricular
ZEE- Zoneamento Ecológico-Econômico

SUMÁRIO

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DO ENSINO MÉDIO	08
1.1. Cenário 2024-2025	09
ELETIVAS	09
Eletiva 01: O Conhecimento em Circulação: Arte, Corpo e Literatura	10
Eletiva 02: Projetando a vida com Criatividade e Responsabilidade	24
Eletiva 03: Sintonia do Corpo e da Mente: Práticas Esportivas (Individuais e Coletivas), Culturais e Informativas	45
Eletiva 04: Gênero e Diversidade: por uma sala de aula inclusiva	64
Eletiva 05: Mediação e Estratégia de Leituras: uma proposta interdisciplinar	77
Eletiva 06: Educação & Culinária: maker, globalização e cultura	92

APRESENTAÇÃO

A Secretaria de Estado de Educação do Pará (SEDUC), por meio da Secretaria Adjunta de Educação Básica (SAEB), Diretoria de Ensino Fundamental II, Médio e Profissional e Coordenação de Ensino Médio (COEM), por meio da equipe de professores de Linguagens e Suas Tecnologias, apresenta o CADERNO DE ELETIVA, com o objetivo de orientar os professores da rede na implementação dessa unidade curricular. Este caderno orientador está ancorado nos três princípios legais norteadores do processo de ensino-aprendizagem do Ensino Médio no estado do Pará.

No cenário em que a recomposição das aprendizagens se faz necessária, tornam-se urgentes ações que promovam uma recomposição efetiva, apresentando um processo de ensino-aprendizagem alinhado às necessidades dos estudantes. Nesse contexto desafiador, o ensino médio na Amazônia paraense busca, por meio da construção de uma educação humana integral, a efetivação de políticas públicas educacionais. A implementação dos Percursos de Aprofundamento e Integração de Estudos previstos na matriz curricular aprovada pela RESOLUÇÃO Nº 504 DE 09 NOVEMBRO DE 2023 proporciona ao estudante uma visão holística da educação no ciclo da juventude, contribuindo, assim, para a justiça curricular em um território tão plural como a Amazônia paraense.

A matriz curricular está estruturada em Formação Geral Básica, constituída pelas quatro áreas do conhecimento e Formação para o Mundo do Trabalho organizada em cinco Percursos de Aprofundamento de Integração de Estudos (PAIEs), sendo 01 para cada área de conhecimento e 01 para Educação Profissional e Técnica.

A carga horária total do Ensino Médio na Amazônia paraense, em todas as formas de oferta, é de 3.000 horas, sendo 2.400 horas destinadas à Formação Geral Básica, com 800 horas anuais, e 600 horas voltadas à Formação para o Mundo do Trabalho, distribuídas ao longo dos PAIEs I a IV, com 200 horas por ano. No PAIE V, percurso da Educação Profissional e Técnica, a carga horária é de 1.080 horas, sendo 360 horas anuais, com possibilidade de ampliação para até 1.200 horas no ciclo da juventude, conforme previsto no Catálogo Nacional de Cursos Técnicos. Nas escolas de tempo integral, voltadas à Educação Profissional e Técnica,

a carga horária dos PAIEs I e II, específicos dessa modalidade de ensino, é de 2.160 horas, com 720 horas anuais.

Os Percursos de Aprofundamento e Integração de Estudos (PAIEs) correspondem aos Itinerários Formativos de Aprofundamento (IFAs), conforme previsto na Lei nº 14.945/2024, sistematizada pela Resolução nº 2, de novembro de 2024, do Conselho Nacional de Educação e da Câmara de Educação Básica, que estabelece a Política Nacional de Ensino Médio. Essas normas alteram artigos da Lei nº 9.394/1996, de Diretrizes e Bases da Educação Nacional, e revogam parcialmente a Lei nº 13.415/2017, que dispõe sobre a reforma do ensino médio.

Os PAIEs de I a V são compostos por quatro Unidades Curriculares, duas são comuns e duas específicas a cada percurso. Nas escolas de tempo integral, o I e II PAIE, específicos dessa modalidade de ensino, são compostos por seis e oito unidades curriculares, respectivamente.

Neste caderno orientador, é apresentada a Unidade Curricular Eletiva do III PAIE, com o objetivo de nortear o planejamento e as ações pedagógicas do Ensino Médio na Amazônia paraense, em todas as modalidades de ensino.

As demais Unidades Curriculares de todos os PAIEs, das diferentes modalidades de Ensino Médio na Amazônia paraense, também serão abordadas em cadernos orientadores específicos.

Higor Kyuzo da Silva Okada
Coordenação de Ensino Médio
COEM/SAEN/SEDUC/PA

ORGANIZAÇÃO CURRICULAR DO ENSINO MÉDIO

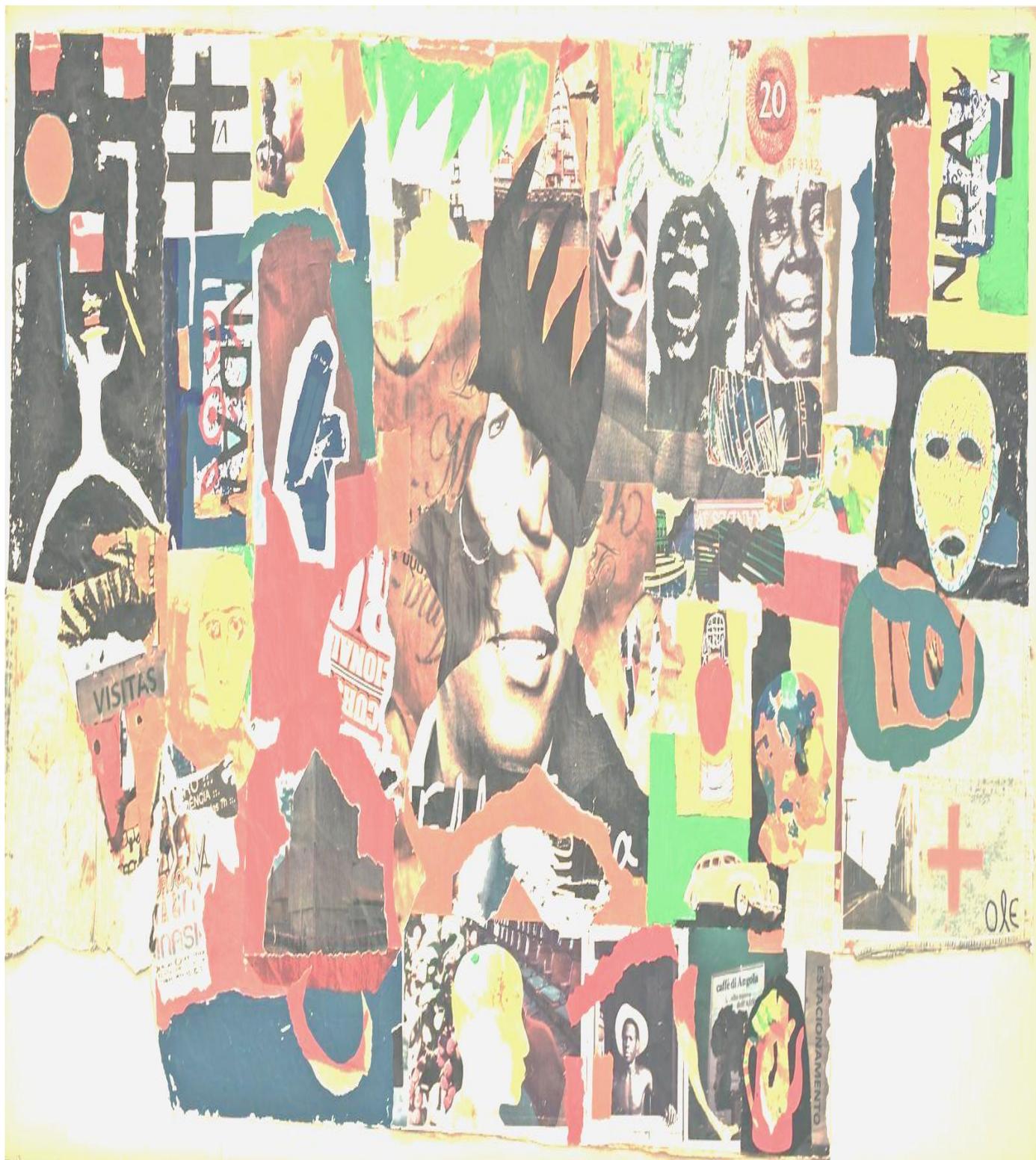


CENÁRIO 2024 - 2025

ELETIVA

PROPOSTA POR ÁREA / 2024 - 2025
ELETIVA 01: O CONHECIMENTO EM CIRCULAÇÃO: ARTE, CORPO E LITERATURA
ELETIVA 02: PROJETANDO A VIDA COM CRIATIVIDADE E RESPONSABILIDADE
ELETIVA 03: SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: PRÁTICAS ESPORTIVAS (INDIVIDUAIS E COLETIVAS), CULTURAIS E INFORMATIVAS
ELETIVA 04: GÊNERO E DIVERSIDADE: POR UMA SALA DE AULA INCLUSIVA
ELETIVA 05: MEDIAÇÃO E ESTRATÉGIA DE LEITURAS: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR
ELETIVA 06: EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA

1- O CONHECIMENTO EM CIRCULAÇÃO: arte, corpo e literatura



APRESENTAÇÃO

Alguns espaços públicos podem ser convertidos em estratégias que, associadas à realidade, transformam-se em percurso de aprendizagem. Tais conexões foram criadas a partir dos espaços escolares (comunidade escolar), tendo em vista a realidade em que está inserida a diversidade das localidades Amazônicas, os chamados novos diversos (ribeirinhos, quilombolas, povos dos campos e das florestas, povos originários), regiões onde o contato com diferentes manifestações artísticas, culturais, corporais e literárias possuem suas expressividades específicas. Esta eletiva propõe contribuir para a humanização, a sensibilização e a formação do pensamento crítico e reflexivo, por meio de signos que se articulam em diferentes linguagens, bem como estimulam o desenvolvimento e o compartilhamento de habilidades e competências para aprender a ver a cultura e a arte como formas de educar. Elas preparam a ter sensibilidade do seu lugar de fala, que através do sentir, exprimir e contextualizar o fazer com que a ordem da utilidade e a ordem da fruição se associem, estabelecendo profundas conexões com o mundo que os cercam. Imprime-se novos olhares a esses espaços, no qual a área das Linguagens e suas Tecnologias (Arte, Língua Portuguesa, Ed. Física e Língua Estrangeira Moderna) pode contribuir com novas questões. Quebrar a invisibilidade da obra de arte, já que é para todos, trazer à tona artista anônimo, viabilizar as estruturas da cidade que necessitam de adaptação (acionar políticas públicas). Permeiar as poéticas da arte nos espaços públicos, reverberar as questões físicas e culturais da cidade (fundamentação identitária), outras fundadas numa dimensões filosófica e sociológica, a estética da Arte na Contemporânea, às transformações climáticas, à violência urbana etc. A cidade com sua dinâmica se converte num reflexo do mundo e o artista, atento a isto, utiliza-a como meio de reflexão das relações entre o sujeito e a realidade. Possibilitar a oportunidade dos estudantes conhecerem a produção literária amazônica, incluindo a literatura dos novos diversos, bem como a produção artístico-literária produzida em espaços públicos, como o caso do gênero *slam*. Portanto, a literatura indígena, quilombola, negra e outras que forem pertencentes ao espaço amazônico devem também fazer parte do repertório artístico-literário desta Eletiva, uma vez que o texto literário visa refletir sobre as questões sociais, ambientais, políticas, dentre outras, pois ele reafirma o fortalecimento do ensino pautado no respeito às diversidades que compreendem a produção literária brasileira. Desse modo, esta Eletiva contribui no sentido de oferecer novas possibilidades de leitura aos estudantes, tais como: tertúlias literárias, rodas de conversa sobre determinado texto literário, clubes de leituras, dentre outros.

Além da prática de leitura, é pertinente fazer os estudantes vivenciarem práticas corporais como: jogos, danças, lutas, exercícios físicos, esportes, malabarismos, mímica e outras manifestações culturais do movimento humano de forma contextualizada, acessando os espaços locais disponibilizados e conquistando outros, possibilitando a eles um aprendizado e ao mesmo tempo uma troca de experiências que inclui discussões acerca da utilização do bem público e de sua bagagem cultural.

PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES

- Respeito às diversas culturas amazônicas e suas inter-relações no espaço e no tempo.
- A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem

EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas para o Mundo do Trabalho.
CARGA-HORÁRIA	40h anuais
ÁREAS DE CONHECIMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagens e suas Tecnologias; • Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
COMPETÊNCIAS ASSOCIADAS	
<p>CE2 - Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>CE6 - Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
HABILIDADES	OBJETOS DO CONHECIMENTO
<p>(EM13LGG201PA) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-os como fenômenos identitários, culturais, históricos, variável, heterogêneos e sensíveis, propício ao autoconhecimento, a empatia e os valores assentados na democracia.</p> <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos conceituais das produções artísticas do entorno, bem como do universo de diferentes padrões culturais, artísticos e estéticos. - Conceitos de Arte urbana. Arte Pública. Arte na rua. Arte da rua. Patrimônio Cultural. Saberes Culturais. - Fundamentos de práticas artísticas de origem urbana ou regionalizada. - Noções sobre patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo matrizes indígenas, africanas e europeias de diferentes épocas: princípios antropológicos e arqueológicos. - Diversidades culturais e Interculturalidades. - Saberes Culturais. - Conceito de Tempo e Espaço.

funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.

- Desenvolvimento de uma cartografia artística e cultural de paisagens que retratam seus contextos sociais.
- Processos de fruição e de apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.)
- Experimentação de linguagens e materialidades artísticas.
- Reconstrução das condições de produção, circulação e recepção de textos literários e de práticas artísticas.
- Dialogia e relações entre textos literários e/ou artísticos.
- Práticas de leitura literárias, proporcionando debates acerca do texto/obra lida.
- Práticas corporais de dança, lazer em espaços públicos.
- Vivência e fruição de experiências de combate ao bullying nos espaços públicos.
- O preconceito na prática de Esporte e Práticas Corporais de Lazer.
- Práticas corporais lúdicas e esportivas de cooperação.
- Capoeira e outros esportes de lutas.
- Meio ambiente e imaginário popular (Lendas e mitos regionais).
- Produção de pesquisas e produção textual sobre tolerância e respeito às diferenças.

<p>(EMIFCG05) Questionar, modificar e adaptar ideias existentes e criar propostas, obras ou soluções criativas, originais ou inovadoras, avaliando e assumindo riscos para lidar com as incertezas e colocá-las em prática.</p> <p>(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p> <p>(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p>	
<p>(EM13LGG602PA) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>(EM13LGG603PA) Expressar-se e atuar de maneira identitária em processos de criação autorais individuais e coletivos nas diferentes linguagens artísticas (artes visuais, audiovisual, dança, música e teatro) e nas intersecções entre elas. Ainda, recorrendo-se a referências estéticas e culturais amazônicas, desenvolver e/ou compartilhar conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas para compreender diversos</p>	

saberes e mobilizar experiências, como sensibilidade, afetividade e criatividade.

(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

(EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar comum e o clichê.

(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação

social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio democrático e republicano com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

(EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.

REFERÊNCIAS

ALVES, Ana Claudia. **O patrimônio cultural brasileiro**: novos instrumentos de preservação. Brasília: MinC: IPHAN:DID, 2002. Memorando 151.

ARANTES, Antônio Augusto. "**Patrimônio imaterial e referências culturais**". In.:Tempo Brasileiro: Patrimônio Imaterial, Out-Dez, nº 147. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000.

ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BAPTISTA, L. A. **A cidade dos sábios**: reflexões sobre a dinâmica social nas grandes cidades. São Paulo: Summus, 1999.

BARBOSA, Ana Mae. [Org]. **Arte/educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação como cultura**. Campinas: Mercado das Letras, 2002. FERRAZ, M. H. C. de T. e FUSARI, M. F. de R. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 1999.

COSSON, R. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

GEERTZ, Cliford. **Interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GEERTZ, Cliford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

GUATTARI, Félix. **Espaço e poder**: a criação de territórios na cidade. Espaço e Debates, n.16, pp. 109-20.

GUIMARÃES, Suzana Cristina Souza. **Arte na Rua**: o imperativo da natureza. Cuiabá: EdUFMT, 2007.

HORTA, Maria de Lourdes P.; GRUNBERG, Evelina e MONTEIRO, Adriane Q. **Guia básico de educação patrimonial**. Rio de Janeiro: Museu Imperial Iphan/MinC, 1999.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. **Cultura amazônica**: uma poética do imaginário. São Paulo: Escrituras, 2001. 1ª ed.

MATOS, Olgária C. F. **A cidade e o tempo**: algumas reflexões sobre a função social das lembranças. Espaço e Debates, n.7, 1982, pp. 45-52. _____. O direito à paisagem. In: Olhares sobre a cidade. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

SANTOS. M. **A natureza do espaço**: técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: Hucitec, 1996.
_____. **Espaço e método**. São Paulo: Nobel, 1985 (Col. Espaços).

SOUZA, C. H. L. de. *Elementos para a compreensão da territorialidade camponesa na Amazônia*: a experiência dos trabalhadores rurais em Araras e Ubá (Pará). Recife, 1994.

Rech CR, Pazin J, Rodrigues EQ, Paiva Neto FT, Knebel MTG, Coco TGS, Fermino RC. **Como os espaços públicos abertos podem contribuir para a promoção da atividade física?** Rev Bras Ativ Fís Saúde. 2023;28: e 0295. DOI: 10.12820/rbafs.28e0295. Disponível em: <https://rbafs.org.br/RBAFS/article/view/15057/11282>. Acesso 04 Jun. 2024.

FREIRE, João Batista. **Educação de Corpo Inteiro**: Teoria e Prática da Educação Física . São Paulo, SP: Scipione, 1997.

MARTINS, Alexandre. **Reflexões e práticas, formação continuada**: educação física: livro do professor.1 ed., São Paulo: Moderna, 2021.

CAMPOS, Luiz Antonio Silva. **Metodologia do Ensino das Lutas na Educação Física Escolar**, Editora Fontoura, 2014.

NUNES, Hugo Cesar Bueno; Medeiros, José Mauro Martinez. **Lutas na Escola**: a Perspectiva do Currículo Cultural, Editora Fontoura, 2017.

QUADRO 1: SÍNTESE DA PROPOSTA DE AULA EXPERIMENTAL PARA A ELETIVA O CONHECIMENTO EM CIRCULAÇÃO: ARTE, CORPO E LITERATURA

TÍTULO DA ELETIVA	O CONHECIMENTO EM CIRCULAÇÃO: ARTE, CORPO E LITERATURA
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito às diversas culturas amazônicas e suas inter-relações no espaço e no tempo; • A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudantes do Ciclo da Juventude
OBJETIVOS	Contribuir para a humanização, a sensibilização e a formação do pensamento crítico e reflexivo, por meio de signos que se articulam em diferentes linguagens, bem como estimulam o desenvolvimento e o compartilhamento de habilidades e competências para aprender a ver a cultura e a arte como formas de educar.
METODOLOGIA	<p>Etapa 1: O professor começará a aula com a seguinte indagação: "Qual é a importância dos espaços públicos para a expressão cultural e artística das comunidades locais?"</p> <p>Etapa 2: Dividir os estudantes em grupos e realizar um rodízio entre as estações temáticas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estação 1: Literatura Amazônica e Slam <p>- Leitura coletiva de textos de autores indígenas, quilombolas ou regionais.</p> <p>- Dinâmica de criação e performance de poemas estilo slam baseados em questões sociais ou ambientais locais.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Estação 2: Manifestações Culturais Corporais

	<p>- Vivência prática de uma dança regional ou uma luta tradicional (ex.: carimbó, capoeira).</p> <p>- Reflexão sobre a origem e o significado das práticas.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Estação 3: Expressão Artística <p>- Criação de desenhos ou pinturas com materiais disponíveis (tinta, carvão, terra) baseados no espaço público e suas dinâmicas.</p> <p>- Debate sobre a invisibilidade de artistas anônimos e a importância da arte pública.</p> <p>Etapa 3: Após o circuito, reunir os grupos para compartilhar as experiências vividas em cada estação.</p> <p>Etapa 4: produção de um produto.</p>															
AVALIAÇÃO	Avaliação processual															
CRONOGRAMA	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 976 652 1084">Atividade</th> <th data-bbox="652 976 853 1084">Período</th> <th data-bbox="853 976 1200 1084">Aulas previstas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1084 652 1196">Etapa 1</td> <td data-bbox="652 1084 853 1196"></td> <td data-bbox="853 1084 1200 1196"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1196 652 1308">Etapa 2</td> <td data-bbox="652 1196 853 1308"></td> <td data-bbox="853 1196 1200 1308"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1308 652 1420">Etapa 3</td> <td data-bbox="652 1308 853 1420"></td> <td data-bbox="853 1308 1200 1420"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1420 652 1742">Etapa 4</td> <td data-bbox="652 1420 853 1742"></td> <td data-bbox="853 1420 1200 1742"></td> </tr> </tbody> </table>	Atividade	Período	Aulas previstas	Etapa 1			Etapa 2			Etapa 3			Etapa 4		
Atividade	Período	Aulas previstas														
Etapa 1																
Etapa 2																
Etapa 3																
Etapa 4																
REFERÊNCIAS	<p>ALVES, Ana Claudia. O patrimônio cultural brasileiro: novos instrumentos de preservação. Brasília: MinC: IPHAN:DID, 2002. Memorando 151.</p>															

ARANTES, Antônio Augusto. **"Patrimônio imaterial e referências culturais"**. In.:Tempo Brasileiro: Patrimônio Imaterial, Out-Dez, nº 147. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2000.

ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BAPTISTA, L. A. **A cidade dos sábios**: reflexões sobre a dinâmica social nas grandes cidades. São Paulo: Summus, 1999.

BARBOSA, Ana Mae. [Org]. **Arte/educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação como cultura**. Campinas: Mercado das Letras, 2002. FERRAZ, M. H. C. de T. e FUSARI, M. F. de R. Metodologia do Ensino de Arte. São Paulo: Cortez, 1999.

COSSON, R. **Letramento literário**: teoria e prática. São Paulo: Contexto, 2006.

GEERTZ, Cliford. **Interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GEERTZ, Cliford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

GUATTARI, Félix. **Espaço e poder**: a criação de territórios na cidade. Espaço e Debates, n.16, pp. 109-20.

GUIMARÃES, Suzana Cristina Souza. **Arte na Rua**: o imperativo da natureza. Cuiabá: EdUFMT, 2007.

HORTA, Maria de Lourdes P.; GRUNBERG, Evelina e MONTEIRO, Adriane Q. **Guia básico de educação patrimonial**. Rio de Janeiro: Museu Imperial Iphan/MinC, 1999.

LOUREIRO, João de Jesus Paes. **Cultura amazônica**: uma poética do imaginário. São Paulo: Escrituras, 2001. 1ª ed.

MATOS, Olgária C. F. **A cidade e o tempo**: algumas reflexões sobre a função social das lembranças. Espaço e Debates, n.7, 1982, pp. 45-52. _____. O direito à paisagem. In: Olhares sobre a cidade. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

SANTOS. M. **A natureza do espaço**: técnica e tempo, razão e emoção. São Paulo: Hucitec, 1996.

_____. **Espaço e método**. São Paulo: Nobel, 1985 (Col. Espaços).

SOUZA, C. H. L. de. *Elementos para a compreensão da territorialidade camponesa na Amazônia: a experiência dos trabalhadores rurais em Araras e Ubá (Pará)*. Recife, 1994.

Rech CR, Pazin J, Rodrigues EQ, Paiva Neto FT, Knebel MTG, Coco TGS, Fermino RC. **Como os espaços públicos abertos podem contribuir para a promoção da atividade física?** Rev Bras Ativ Fís Saúde. 2023;28: e 0295. DOI: 10.12820/rbafs.28e0295. Disponível em: <https://rbafs.org.br/RBAFS/article/view/15057/11282>. Acesso 04 Jun. 2024.

FREIRE, João Batista. **Educação de Corpo Inteiro: Teoria e Prática da Educação Física**. São Paulo, SP: Scipione, 1997.

MARTINS, Alexandre. **Reflexões e práticas, formação continuada: educação física: livro do professor**. 1 ed., São Paulo: Moderna, 2021.

CAMPOS, Luiz Antonio Silva. **Metodologia do Ensino das Lutas na Educação Física Escolar**, Editora Fontoura, 2014.

NUNES, Hugo Cesar Bueno; Medeiros, José Mauro Martinez. **Lutas na Escola: a Perspectiva do Currículo Cultural**, Editora Fontoura, 2017.

AÇÃO INTEGRADORA

DESCRITORES DA SISPAE

III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDOS

LP	MT	APROFUNDAMENTO DE ÁREA - AA	ELETIVA- EL	PROJETO DE VIDA- PV	EDUCAÇÃO AMBIENTAL SUSTENTABILIDADE E CLIMA- EASC
<p>D03 (35%) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D09 (34%) Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D10 (30%) Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D12 (36%) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13 (46%) Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou</p>	<p>D21 (11%) Identificar o gráfico que representa uma situação descrita em um texto.</p> <p>D34 (24%) Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos.</p>	<p>CORPO, ARTE E CULTURA</p> <p>(EM13LGG101PA) Conhecer, compreender, analisar e mobilizar diferentes linguagens e processos de produção e circulação de textos/discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas conscientes, afetivas e críticas, em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>(EM13LGG104PA) Mobilizar e utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos e propósitos dialógicos que interferem na compreensão e produção de textos/discursos em diversos campos de atuação social, nos âmbitos local e global.</p> <p>(EM13LGG201PA) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais)</p>	<p>O CONHECIMENTO EM CIRCULAÇÃO: ARTE, CORPO E LITERATURA.</p> <p>(EM13LGG201PA) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-os como fenômenos identitários, culturais, históricos, variável, heterogêneos e sensíveis, propício ao autoconhecimento, a empatia e os valores assentados na democracia.</p> <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas</p>	<p>DIMENSÕES</p> <p>() 1: A construção da identidade juvenil: correlação entre o individual/particular e o coletivo/social.</p> <p>(xxxx) 2: Relação com o território: pertencimento com a escola e a comunidade/grupo social a qual pertence.</p> <p>() 3: Fortalecimento dos processos de mobilização social e a inter-relação com as questões do mundo do trabalho:</p>	<p>CADERNO 1</p> <p>Situação de aprendizagem:</p> <p>() 1: Educação ambiental: também estamos nesta história.</p> <p>() 2: O que faz parte do meio ambiente?</p> <p>() 3: Impactos ambientais e biodiversidade.</p> <p>() 4: A natureza é inesgotável.</p>

<p>substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p> <p>D14 (32%) Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D15 (33%) Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</p> <p>D20 (48%) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>		<p>em diferentes contextos, valorizando-os como fenômenos identitários, culturais, históricos, variável, heterogêneos e sensíveis, propício ao autoconhecimento, à empatia e aos valores assentados na democracia.</p> <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG301PA) Utilizar diferentes linguagens para participar de processos de produção artísticas, corporais e verbais, de modo individual, colaborativo, criativo, ético e solidário, levando em conta a construção de seus projetos de vida.</p> <p>(EM13LGG601bPA) Compreender a diversidade do patrimônio artístico-cultural, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p style="text-align: center;">OBJETOS DE CONHECIMENTO</p>	<p>e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p> <p>(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p> <p>(EM13LGG602PA) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e a criatividade.</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo dos Gêneros literários; - Apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.); - Sociedade e cultura amazônica na literatura. - Noções sobre patrimônio cultural, material e imaterial, de culturas diversas, em especial a brasileira, incluindo matrizes indígenas, africanas e 	<p>engajamento e tomadas de decisão em ações individuais e coletivas.</p> <p>Sugestão:</p> <p>Que o professor mostre a importância da preservação dos espaços públicos como os patrimônios: material, cultural, etc, presentes dentro da comunidade escolar, relacionando com a preservação da escola.</p>	<p>() 5: Nossa relação com a natureza</p> <p>CADERNO 2</p> <p>Situação de aprendizagem:</p>
---	--	---	---	---	---

		<ul style="list-style-type: none"> - Leitura e análise das condições de produção de diferentes discursos em diversos suportes e mídias; - Leitura e análise semântico-discursiva de textos (lexical, da sentença, do texto); - Procedimentos de leitura e análise dos discursos - Literatura engajada; - Críticas sociais no texto literário; - A arte da expressão corporal. 	<p>européias de diferentes épocas: princípios antropológicos e arqueológicos.</p> <p>AULA EXPERIMENTAL</p> <p>Etapa 1: O professor começará a aula com a seguinte indagação: “ Qual é a importância dos espaços públicos para a expressão cultural e artística das comunidades locais?”</p> <p>Etapa 2: Dividir os estudantes em grupos e realizar um rodízio entre as estações temáticas:</p> <p>Estação 1: Literatura Amazônica e Slam</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura coletiva de textos de autores indígenas, quilombolas ou regionais. - Dinâmica de criação e performance de poemas estilo slam baseados em questões sociais ou ambientais locais. <p>Estação 2: Manifestações Culturais Corporais</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vivência prática de uma dança regional ou uma luta tradicional (ex.: carimbó, capoeira). - Reflexão sobre a origem e o significado 		
--	--	---	--	--	--

			<p>das práticas.</p> <p>Estação 3: Expressão Artística</p> <p>- Criação de desenhos ou pinturas com materiais disponíveis (tinta, carvão, terra) baseados no espaço público e suas dinâmicas.</p> <p>- Debate sobre a invisibilidade de artistas anônimos e a importância da arte pública.</p> <p>Etapa 3: Após o circuito, reunir os grupos para compartilhar as experiências vividas em cada estação.</p> <p>Etapa 4: produção de um produto.</p>		
--	--	--	--	--	--

AGENDA ESCOLAR DE PROGRAMAS E EVENTOS CIENTÍFICOS - AEPEC *

- Olimpíadas de Língua Portuguesa;
- Projeto Jovem Embaixador;
- Olimpíadas de Inglês;
- Olimpíadas Brasileira de Língua Inglesa;
- Concurso Internacional de Redação de Cartas para Jovens;
- Concurso de Redação do Círio;
- Concurso Nacional de Redação da Justiça Eleitoral;
- Concurso de redação da DPU - Defensoria Pública da União;
- Programas Da United States-Brazil Exchange Alumni – Usbea (Ex-Intercambistas Brasil-Estados Unidos);
- Concurso de Desenho e Redação da CGU;
- Concurso de Redação Instituto CHAMEX.

2- PROJETANDO A VIDA COM CRIATIVIDADE E RESPONSABILIDADE



APRESENTAÇÃO

Essa Eletiva visa propiciar aos estudantes a fruição, a análise, a produção e o uso das diferentes linguagens da área, com vistas a ampliar suas possibilidades de atuar socialmente e culturalmente, expressando gestos, sentimentos, impressões, ideias, opiniões e criações para entender e experimentar o mundo. Estimular a criatividade na perspectiva crítica, diante da complexidade do mundo globalizado, que traz múltiplos desafios para a escola com novas tecnologias, conceitos e dinâmicas. O pensamento crítico é, sem dúvida, relevante para promover o protagonismo dos estudantes. Quando o estudante é criativo e crítico, ele se torna capaz de buscar novos conhecimentos, planejar soluções e aplicá-las para alcançar determinado objetivo. O domínio fluído sobre a criatividade e pensamento crítico será fundamental para a formação dos estudantes e para uma atuação social autônoma, responsável e solidária, com capacidade para adaptação aos desafios que surgirem ao longo da vida. O conceito de curiosidade deve ser experimentado na perspectiva investigativa em relação a um fenômeno, situação ou problema. É a disposição de se deparar com algo novo e se sentir incentivado a investigá-lo. É desejável testar ideias a partir da prospecção de projetos, assim como, o incentivo de produzir um artigo sobre o que foi pensado e testado. Assim, a formação dos estudantes terá uma atuação social autônoma, responsável e solidária, com capacidade para adaptação dos desafios que surgirem ao longo da vida.

Essa eletiva visa promover o processo de criar elos de formação com os demais componentes para realizar a interdisciplinaridade tanto aos professores como aos estudantes ou à comunidade escolar como um todo. Estipulamos aqui metas específicas: promover estudos sobre as práticas do fazer artístico através de oficinas de tipos de desenhos (observação, criação, realista, de memorização, abstrato etc), falas de profissionais da área criativa, palestras, mini cursos, em parceria com COMUNIDADES – UNIVERSIDADES – ESCOLAS, por meios das linguagens artísticas (Música, Dança, Artes Visuais e Teatro). Em torno desse movimento tem como relevância a valorização da construção da expressividade local, a subjetividade no processo de criação.

A Língua Portuguesa desempenha um papel central e integrador, conectando-se de maneira interdisciplinar com os demais componentes curriculares da área e para além dela. Essa integração potencializa o desenvolvimento das habilidades necessárias para a elaboração e execução de um projeto que valoriza tanto a inovação quanto a ética. Ela é o fio condutor que integra todos os componentes em um projeto multidisciplinar, ao desenvolver habilidades de leitura, escrita, oralidade e análise crítica, tendo como referência textos de diferentes gêneros, seja ele literários, jornalísticos, midiáticos, multissemióticos, dentre outros. Essa integração interdisciplinar prepara os alunos para enfrentar desafios complexos e desenvolver soluções inovadoras e éticas, refletindo a verdadeira essência de projetar a vida com criatividade e responsabilidade.

A corporeidade nos fala da relação corpo - corpo e corpo - ambiente em que se vive e a motricidade das sensações conscientes do ser humano em movimento intencional, envolvendo percepção, memória, projeção, afetividade, emoção, raciocínio. As atividades de ginástica, de dança, de práticas coreográficas a serem propostas devem facilitar a fruição e possibilitar a utilização do repertório local numa perspectiva

individual e coletiva. O espaço/tempo a ser explorado, o ritmo de cada um e do conjunto possibilitará compreender que eu existo, mas que existe um outro e que cada um pode contribuir para um todo, com ética e respeito mútuo.

EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM

LÍNGUA PORTUGUESA

- Compreender a importância da língua como fio condutor para conectar conhecimentos diversos, colaborando para projetos multidisciplinares;
- Desenvolver habilidades de leitura crítica e analítica em diferentes gêneros textuais (literários, jornalísticos, midiáticos, multissemióticos), identificando relações interdisciplinares e conexões culturais;
- Produzir textos orais e escritos que integrem criatividade, argumentação e criticidade, promovendo inovação e ética no discurso;
- Ampliar o repertório de vocabulário e recursos expressivos para criar projetos interdisciplinares que envolvam linguagem verbal e não verbal;
- Planejar e redigir artigos e projetos que reflitam investigações realizadas, propondo soluções criativas e sustentáveis para problemas identificados.

LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA

- Explorar textos, músicas e outros materiais autênticos da língua estrangeira para desenvolver competências comunicativas em contextos culturais diversificados;
- Produzir e apresentar ideias, projetos ou opiniões em língua estrangeira, ampliando a fluência e confiança em situações de interação oral e escrita;
- Relacionar elementos da cultura local com expressões culturais da língua estrangeira estudada, promovendo uma visão global e empática;
- Investigar e apresentar temas interdisciplinares que conectem a língua estrangeira às linguagens artísticas, ao movimento e à inovação tecnológica;
- Aplicar a língua estrangeira no planejamento e execução de projetos criativos, colaborativos e interdisciplinares.

ARTES

- Experimentar e produzir diferentes tipos de expressões artísticas (desenho, dança, música, teatro), explorando criatividade e subjetividade no processo de criação;

	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigar e valorizar manifestações artísticas locais e globais, conectando-as com a identidade e a diversidade cultural; ● Participar de oficinas, palestras e projetos artísticos que promovam a interdisciplinaridade e o diálogo com outras áreas do conhecimento; ● Utilizar elementos estéticos e técnicas artísticas para expressar ideias, emoções e narrativas pessoais ou coletivas de maneira ética e colaborativa; ● Construir projetos artísticos que integrem múltiplas linguagens e perspectivas, contribuindo para a formação integral do estudante.
EDUCAÇÃO FÍSICA	<ul style="list-style-type: none"> ● Explorar a relação entre corporeidade, motricidade e o ambiente, promovendo a consciência do corpo em movimento intencional e sua interação com o outro; ● Desenvolver práticas coreográficas e atividades corporais baseadas no repertório local, respeitando a individualidade e a coletividade; ● Identificar e aplicar elementos de ritmo, espaço e tempo em práticas de dança e ginástica, valorizando a expressividade e a criatividade; ● Promover atividades que estimulem a afetividade, a emoção e o raciocínio, conectando movimentos corporais a experiências sensoriais e culturais; ● Planejar e realizar projetos que envolvam práticas corporais e artísticas, contribuindo para uma visão ética, inclusiva e solidária no ambiente escolar.
OBJETIVOS	
<ul style="list-style-type: none"> ● Promover a conscientização sobre a responsabilidade pessoal e coletiva na vida em sociedade; ● Estimular a reflexão crítica sobre temas contemporâneos e a importância de hábitos saudáveis. 	
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeito às diversas culturas amazônicas e suas inter-relações no espaço e no tempo; ● A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigação Científica; ● Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; ● Mediação e Intervenção Sociocultural; ● Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.

CARGA-HORÁRIA	40h anuais
ÁREAS DE CONHECIMENTOS	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagens e suas Tecnologias; • Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
COMPETÊNCIAS ASSOCIADAS	
<p>CE1 - Conhecer e compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais), para mobilizar esses conhecimentos, seja na recepção ou na produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento, as possibilidades de explicação, interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p>CE2 - Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>CE02PA - Aprofundar conhecimentos sobre as diversas culturas amazônicas, suas inter-relações no espaço e no tempo, compreendendo e respeitando tal pluralidade enquanto propriedade e constituição da identidade amazônica.</p> <p>CE3 - Atuar de modo interdisciplinar, pelas diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, o protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental, o combate ao racismo ambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> <p>CE6 - Apreciar esteticamente as mais diversas produções artísticas e culturais, considerando suas características locais, regionais e globais, e mobilizar seus conhecimentos sobre as linguagens artísticas para dar significado e (re)construir produções autorais individuais e coletivas, exercendo protagonismo de maneira crítica e criativa, com respeito à diversidade de saberes, identidades e culturas.</p>	
HABILIDADES	OBJETOS DO CONHECIMENTO
(EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica	<ul style="list-style-type: none"> - Indústrias culturais às indústrias criativas - Artes, Cultura e Criatividade - A diversidade de saberes e vivências culturais e artísticas no sistema da Arte (em todas as linguagens artísticas).

sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando linguagens corporais e visuais e do movimento, entre outras, em um ou mais campos de atuação social, combatendo visões a estereotipadas sobre a modalidade.

(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio harmônico com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

(EMIFLGG11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem

- Abordagem criativa a partir do indivíduo
- Abordagem comunitária da criatividade
- Bens econômicos, bens artísticos e produtos culturais
- Criação artística e sustentabilidade econômica
- Cultura de massa e indústria cultural
- Espaço e cidadania
- Mundo do trabalho em Arte e Cultura
- Sustentabilidade
- Escrita e literatura
- Textos literários e mídias digitais
- Contexto de produção, circulação e recepção de discursos nas práticas leitoras de diferentes gêneros textuais.
- Processos de experimentação, criação e produção textual, individual e coletivo.
- Posicionamentos éticos e estéticos.
- Ética e Cidadania

para desenvolver um projeto pessoal, acadêmico ou um empreendimento produtivo.

(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos criativos que integrem diferentes linguagens artísticas e referências estéticas e culturais, recorrendo a conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas, relacionado com a capacidade dos alunos para refletirem sobre desejos e objetivos não apenas para o futuro, mas também para agora.

(EMIFCHSA03) Selecionar e sistematizar, com base em estudos e/ou pesquisas (bibliográfica, exploratória, de campo, experimental etc.) em fontes confiáveis, informações sobre temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, identificando os diversos pontos de vista e posicionando-se mediante argumentação, com o cuidado de citar as fontes dos recursos utilizados na pesquisa e buscando apresentar conclusões com o uso de diferentes mídias.

(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou

eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.

REFERÊNCIAS

ALVES, Ana Claudia. **O patrimônio cultural brasileiro: novos instrumentos de preservação**. Brasília: MinC: IPHAN: DID, 2002. Memorando 151.

ARANTES, Antônio Augusto. **"Patrimônio imaterial e referências culturais"**. In.: Tempo Brasileiro: Patrimônio Imaterial, Out-Dez, nº 147. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2001.

ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BAPTISTA, L. A. **A cidade dos sábios: reflexões sobre a dinâmica social nas grandes cidades**. São Paulo: Summus, 1999.

BARBOSA, Ana Mae. [Org]. **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação como cultura**. Campinas: Mercado das Letras, 2002.

FERRAZ, M. H. C. de T. e FUSARI, M. F. de R. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1999.

GEERTZ, Cliford. **Interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GEERTZ, Cliford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

GUATTARI, Félix. **Espaço e poder: a criação de territórios na cidade**. Espaço e Debates, n.16, pp. 109-20.

GUIMARÃES, Suzana Cristina Souza. **Arte na Rua: o imperativo da natureza**. Cuiabá: EdUFMT, 2007.

KOCH, Ingedore Vilaça. **Ler e escrever:** estratégias de produção textual. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

MATOS, Olgária C. F. A cidade e o tempo: algumas reflexões sobre a função social das lembranças. Espaço e Debates, n.7, 1982, pp. 45-52. _____. O direito à paisagem. In: **Olhares sobre a cidade**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

Políticas culturais: informações, territórios e economia criativa / organização de Lia Calabre; tradução de Carmen Carballal. – São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2013.

FREIRE, J. B. **Educação de corpo inteiro**. São Paulo: Scipione, 1991.

SCHMIDT, R.; WRISBERG, C. **Aprendizagem e performance motora:** uma abordagem da aprendizagem baseada no problema. Porto Alegre: Artmed, 2010.

GAYA, A. A reinvenção dos corpos: por uma pedagogia da complexidade. **Sociologias**, Porto Alegre, ano 8, n. 15, p. 250-272, jan./jun., 2006.

GALLAHUE, D.; OZMUN, J.; GOODWAY, J.. **Compreendendo o Desenvolvimento Motor**. 3 ed. São Paulo: Phorte editora, 2013.

MARTINS, Alexandre. **Reflexões e práticas, formação continuada:** educação física: livro do professor. 1 ed, São Paulo: Moderna, 2021.

QUADRO 1: SÍNTESE DA PROPOSTA DE AULA EXPERIMENTAL PARA A ELETIVA PROJETANDO A VIDA COMO CRIATIVIDADE E RESPONSABILIDADE

TÍTULO DA ELETIVA	PROJETANDO A VIDA COM CRIATIVIDADE E RESPONSABILIDADE
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito às diversas culturas amazônicas e suas inter-relações no espaço e no tempo; • A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudantes do ciclo da juventude
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Promover a conscientização sobre a responsabilidade pessoal e coletiva na vida em sociedade; • Estimular a reflexão crítica sobre temas contemporâneos e a importância de hábitos saudáveis.
METODOLOGIA	<p>Etapa 1. Rodas de conversa para discutir textos literários que discutam a criatividade e a responsabilidade.</p> <p>Etapa 2. Realização de oficinas de desenho, pintura ou escultura, em que os estudantes expressem as visões sobre o futuro que desejam para si e para a sociedade.</p> <p>Etapa 3. Criação de circuitos de atividades físicas que associem movimentos criativos com a conscientização sobre a importância do cuidado com o corpo e a mente.</p> <p>Etapa 4. Culminância da eletiva por meio de apresentações teatrais, tertúlias literárias ou outras que o/a docente achar pertinente.</p>
AValiação	Avaliação processual

CRONOGRAMA

Atividade	Período	Aulas previstas
Etapa 1		
Etapa 2		
Etapa 3		
Etapa 4		

REFERÊNCIAS

- ALVES, Ana Claudia. **O patrimônio cultural brasileiro: novos instrumentos de preservação**. Brasília: MinC: IPHAN:DID, 2002. Memorando 151.
- ARANTES, Antônio Augusto. "**Patrimônio imaterial e referências culturais**". In.: Tempo Brasileiro: Patrimônio Imaterial, Out-Dez, nº 147. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 2001.
- ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.
- BAPTISTA, L. A. **A cidade dos sábios: reflexões sobre a dinâmica social nas grandes cidades**. São Paulo: Summus, 1999.
- BARBOSA, Ana Mae. [Org]. **Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais**. São Paulo: Cortez, 2005.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação como cultura**. Campinas: Mercado das Letras, 2002.
- FERRAZ, M. H. C. de T. e FUSARI, M. F. de R. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1999.
- GEERTZ, Cliford. **Interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.
- GEERTZ, Cliford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.
- GUATTARI, Félix. **Espaço e poder: a criação de territórios na cidade**. Espaço e Debates, n.16, pp. 109-20.

GUIMARÃES, Suzana Cristina Souza. **Arte na Rua: o imperativo da natureza**. Cuiabá: EdUFMT, 2007.

KOCH, Ingedore Vilaça. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. São Paulo: Editora Contexto, 2008.

MATOS, Olgária C. F. A cidade e o tempo: algumas reflexões sobre a função social das lembranças. Espaço e Debates, n.7, 1982, pp. 45-52. _____. O direito à paisagem. In: **Olhares sobre a cidade**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

Políticas culturais: informações, territórios e economia criativa / organização de Lia Calabre; tradução de Carmen Carballal. – São Paulo: Itaú Cultural; Rio de Janeiro: Fundação Casa de Rui Barbosa, 2013.

FREIRE, J. B. **Educação de corpo inteiro**. São Paulo: Scipione, 1991.

SCHMIDT, R.; WRISBERG, C. **Aprendizagem e performance motora: uma abordagem da aprendizagem baseada no problema**. Porto Alegre: Artmed, 2010.

GAYA, A. A reinvenção dos corpos: por uma pedagogia da complexidade. **Sociologias**, Porto Alegre, ano 8, n. 15, p. 250-272, jan./jun., 2006.

GALLAHUE, D.; OZMUN, J.; GOODWAY, J.. **Compreendendo o Desenvolvimento Motor**. 3 ed. São Paulo: Phorte editora, 2013.

MARTINS, Alexandre. **Reflexões e práticas, formação continuada: educação física: livro do professor**. 1 ed. São Paulo: Moderna, 2021.

QUADRO 2: INTEGRAÇÃO ENTRE OS DESCRITORES DO SISPAE E O PAIE - LGG PARA A AULA EXPERIMENTAL DA ELETIVA PROJETANDO A VIDA COMO CRIATIVIDADE E RESPONSABILIDADE

AÇÃO INTEGRADORA					
DESCRITORES DA SISPAE		III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDOS			
LP	MT	APROFUNDAMENTO DE ÁREA - AA	ELETIVA- EL	PROJETO DE VIDA- PV	EDUCAÇÃO AMBIENTAL SUSTENTABILIDADE E CLIMA- EASC
<p>D02 (46%) Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um texto.</p>	<p>D15 (22%) Resolver problema que envolva variação proporcional, direta ou inversa, entre grandezas.</p> <p>D16 (32%) Resolver problema</p>	<p>LITERATURAS E SUAS INTERFACES DIALÓGICAS</p> <p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e, a criatividade</p> <p>(EM13LGG601) apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p>	<p>PROJETANDO A VIDA COMO CRIATIVIDADE E RESPONSABILIDADE</p> <p>(EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e</p>	<p>DIMENSÕES</p> <p>(xxxx) 1: A construção da identidade juvenil: correlação entre o individual/particular e o coletivo/social.</p> <p>() 2: Relação com o território: pertencimento com a escola e a comunidade/grupo</p>	<p>CADERNO 1</p> <p>Situação de aprendizagem:</p> <p>() 1: Educação ambiental: também estamos nesta história.</p> <p>() 2: O que faz parte do meio ambiente?</p>

<p>D03 (35%) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D05 (43%) Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).</p> <p>D06 (57%) Identificar o tema de um texto.</p> <p>D07 (41%) Identificar a tese de um texto.</p> <p>D08 (40%) Estabelecer</p>	<p>que envolva porcentagem .</p> <p>D17 (20%) Resolver problema envolvendo equação do 2º grau.</p> <p>D19 (22%) Resolver problemas envolvendo uma função do 1º grau.</p> <p>D29 (19%) Resolver problema que envolva função exponencial.</p> <p>D32 (17%) Resolver problema de contagem</p>	<p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais, individuais e coletivos na linguagem artística-literária, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p> <p>(EM13LGG604PA) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos</p> <p>(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p> <p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação em Rodas de Leitura; - Leitura de obras literárias; 	<p>os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p>(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p>(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando linguagens corporais e visuais e do movimento, entre outras, em um ou mais campos de atuação social, combatendo visões a estereotipadas sobre a modalidade.</p> <p>(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente</p>	<p>social a qual pertence.</p> <p>(xxxx) 3: Fortalecimento dos processos de mobilização social e a inter-relação com as questões do mundo do trabalho: engajamento e tomadas de decisão em ações individuais e coletivas.</p> <p>Sugestão:</p> <p>Que o professor trabalhe de forma interdisciplinar com Os demais componentes, focando no "Eu" do aluno, na identidade dele: (textos; produções artísticas; curta metragens; etc). Partindo do individual para a identidade coletiva.</p>	<p>() 3: Impactos ambientais e biodiversidade.</p> <p>() 4: A natureza é inesgotável.</p> <p>() 5: Nossa relação com a natureza</p> <p>CADERNO 2</p> <p>Situação de aprendizagem:</p>
---	--	--	--	---	---

<p>relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D09 (34%) Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D10 (30%) Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D11 (54%) Estabelecer relação causa/consequência entre partes e</p>	<p>utilizando o princípio multiplicativo ou noções de permutação simples, arranjo simples e/ou combinação simples.</p> <p>D34 (24%) Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos.</p> <p>D35 (40%) Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Estudos dos Gêneros literários (lírico, épico, dramático); - Leitura de HQ; - Leitura de literatura de expressão amazônica; - Estudo dos contextos históricos/culturais de movimentos Literários; - Leituras e Releituras das produções artístico-culturais de expressão amazônica, nacionais e internacionais; - Vivência e fruição de Práticas corporais ligadas ao Folclore, Dança e Expressão Corporal; - Estudos e leituras de Poesia, Crônica, Conto, Romance, Literatura infanto-juvenil, dentre outras; - Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural (material e imaterial), valorizando e preservando a herança cultural; - Identidade nacional e fortalecimento da cidadania; 	<p>conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio harmônico com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.</p> <p>(EMIFLGG11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal, acadêmico ou um empreendimento produtivo.</p> <p>(EMIFCHSA04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o</p>		
---	---	---	---	--	--

<p>elementos do texto.</p> <p>D12(36%) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D13(57%) Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14(32%) Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D15 (33%) Estabelecer relações lógico-</p>	<p>representam e vice-versa</p>		<p>repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p> <p>(EMIFCHSA05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos para resolver problemas reais relacionados a temas e processos de natureza histórica, social, econômica, filosófica, política e/ou cultural, em âmbito local, regional, nacional e/ou global.</p> <p>OBJETOS DO CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Indústrias culturais às indústrias criativas - Artes, Cultura e Criatividade - A diversidade de saberes e vivências culturais e artísticas no sistema da Arte (em todas as linguagens artísticas). - Abordagem criativa a partir do indivíduo - Abordagem comunitária da criatividade 		
--	---------------------------------	--	---	--	--

<p>discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</p> <p>D16 (55%) Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p> <p>D17 (48%) Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p> <p>D18 (47%) Reconhecer o efeito de sentido</p>			<ul style="list-style-type: none"> - Bens econômicos, bens artísticos e produtos culturais - Criação artística e sustentabilidade econômica - Cultura de massa e indústria cultural - Espaço e cidadania - Mundo do trabalho em Arte e Cultura - Sustentabilidade - Escrita e literatura - Textos literários e mídias digitais - Contexto de produção, circulação e recepção de discursos nas práticas leitoras de diferentes gêneros textuais. - Processos de experimentação, criação e produção textual, individual e coletivo. - Posicionamentos éticos e estéticos. - Ética e Cidadania <p>AULA EXPERIMENTAL</p> <p>Etapa 1: Rodas de conversa para discutir textos literários que discutam a criatividade e a</p>		
---	--	--	--	--	--

<p>decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p> <p>D20 (48%) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 (54%) Reconhecer posições distintas entre</p>			<p>responsabilidade.</p> <p>Etapa 2: Realização de oficinas de desenho, pintura ou escultura, em que os estudantes expressem as visões sobre o futuro que desejam para si e para a sociedade.</p> <p>Etapa 3: Criação de circuitos de atividades físicas que associem movimentos criativos com a conscientização sobre a importância do cuidado com o corpo e a mente.</p> <p>Etapa 4: Culminância da eletiva por meio de apresentações teatrais, tertúlias literárias ou outras que o/a docente achar pertinente.</p>		
---	--	--	---	--	--

duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.					
---	--	--	--	--	--

AGENDA ESCOLAR DE PROGRAMAS E EVENTOS CIENTÍFICOS - AEPEC

- Olimpíadas de Língua Portuguesa;
- Projeto Jovem Embaixador;
- Olimpíadas de Inglês;
- Olimpíadas Brasileira de Língua Inglesa;
- Concurso Internacional de Redação de Cartas para Jovens;
- Concurso de Redação do Círio;
- Concurso Nacional de Redação da Justiça Eleitoral;
- Concurso de redação da DPU - Defensoria Pública da União;
- Programas Da United States-Brazil Exchange Alumni – Usbea (Ex-Intercambistas Brasil-Estados Unidos);
- Concurso de Desenho e Redação da CGU;
- Concurso de Redação Instituto CHAMEX.

3- SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: prática esportivas (individuais e coletivas), culturais e informativas



ELETIVA III: SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: práticas esportivas (individuais e coletivas), culturais e informativas.

APRESENTAÇÃO

Essa Eletiva tem por objetivo desenvolver atividades focadas nas modalidades individuais e coletivas que utilizem as práticas desportivas, a cultura local e a informação como referência para a execução dos principais fundamentos básicos à educação, ao desporto, ao lazer, à profissionalização, à cultura, à dignidade e à inclusão. Propor atividades ligadas a uma ou mais dimensões sociais do esporte educacional de acordo com a proposta estruturada na realidade específica e na condição concreta para sua efetivação na unidade escolar. Desenvolver potencialidades na modalidade esportiva individual e coletiva praticada; fruição, vivências e/ou treinamento dos fundamentos técnicos e táticos; na cultura compreender o corpo humano através da anatomia artística; compreender visões sobre o culto ao corpo através dos textos midiáticos; aprender vocabulários em outras línguas usadas nas terminologias das práticas esportivas; dentre outras possibilidades identificadas. Falar do equilíbrio corporal é falar do corpo e mente juntos. No primeiro momento, podemos fazer uma relação com o poema do romano Juvenal (509 e 27 a.C.) na íntegra em latim “Mens sana in corpore sano”, que significa em português “Mente sã em corpo são”, que ao longo dos anos, para o estudo da Educação Física, é mantido como um “mantra”. O que podemos dizer que durante o período pandêmico a mente foi submetida a inúmeros dilemas corporais e psíquicos. A nível escolar foi necessário adequações que exigiam muito do emocional e uma postura física a ser colocada com evidência a partir de ensinamentos, como cita a pesquisadora e educadora física Carla Montenegro do Einstein e docente do Centro Einstein de Esportes e Bem-Estar (CEEBE) diz que *“os exercícios físicos, o descanso, o lazer, a recreação, as práticas esportivas e práticas como meditação são consideradas importantes para o fomento ao bem-estar e atenção integral à saúde”*.*

As práticas desportivas individuais e coletivas devem ser entendidas como ferramentas para o desenvolvimento corporal e sócio-emocional dos estudantes da rede estadual de ensino. No olhar de um educador físico possibilita vivências indispensáveis ao processo de desenvolvimento físico e social, independente da modalidade a ser praticada no âmbito individual e coletivo. A prática desportiva deve possibilitar, ainda, a inclusão de estudantes que tenham limitações físicas, de visão, audição e outros. Fomentando a integração, cooperação e a solidariedade. Inclusive a participação em jogos paralímpicos. No olhar mais amplo da área de Linguagens, essas práticas físicas podem e devem ser associadas aos demais componentes que complementam a área de Linguagens e suas Tecnologias.

Também como forma de aprofundamento pode-se associar essa compreensão das práticas físicas com a anatomia artística, a qual se dá através dos gestos, formas, movimentação do corpo humano, que rabiscado no desenho de observação, assume um olhar global, experiências pessoais e sensibilidade segundo LAURICELLA, 2016, p. 05.*

Os estudos da Língua Portuguesa visam aprimorar a capacidade de comunicação, o que é essencial para transmitir ideias de forma clara e eficaz, seja no contexto das práticas esportivas, culturais ou informativas. Além disso, o domínio da língua facilita a compreensão e a interpretação de textos e discursos, permitindo uma análise crítica das informações e promovendo um diálogo enriquecedor entre os participantes da

eletiva. Dessa forma, a Língua Portuguesa atua como uma ferramenta indispensável para integrar e harmonizar corpo e mente, proporcionando uma abordagem mais completa e significativa nas atividades propostas.

*Disponível em: <https://ensinoepesquisa.einstein.br/fiquepordentro/noticia/mente-sa-corpo-sao-exercicios-e-praticas-para-a-saude-fisica-e-mental> Acesso em: 28 Mai. 2024.

*Disponível em: https://editorialgg.com/media/catalog/product/9/7/9788584520688_inside.pdf Acesso em: 17 Mai. 2024.

<p>PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito às diversas culturas amazônicas e suas inter-relações no espaço e no tempo; • A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem.
<p>EIXOS ESTRUTURANTES</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
<p>CARGA-HORÁRIA</p>	<p>40 horas mensais</p>
<p>ÁREAS DE CONHECIMENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagens e suas Tecnologias; • Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.
<p>COMPETÊNCIAS ASSOCIADAS</p>	
<p>CE1 - Conhecer e compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais), para mobilizar esses conhecimentos, seja na recepção ou na produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento, as possibilidades de explicação, interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p>CE5 - Compreender, de forma interdisciplinar, os processos de produção e negociação de sentidos nas Práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à sociobiodiversidade.</p>	
<p>HABILIDADES</p>	<p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p>

(EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

(EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).

(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativo

(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.

(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e

- Esportes Individuais e Coletivos (ênfase de fundamentos executados com os membros inferiores);
- Alimentação na prática esportiva;
- Conceitos fundantes da modalidade praticada;
- Desenvolvimento das capacidades físicas necessárias à prática da modalidade individual e coletiva;
- Fundamentos Técnicos da modalidade esportiva individual e coletiva praticada;
- Competição e Cooperação na prática esportiva;
- Dopings e Tecnologias nos esportes individuais e coletivos;
- Práticas corporais de relaxamento;
- Exercício laborais e saúde;
- Ginástica, ritmo e qualidade de vida;
- Mecanismos e tipos de lesões e suas condutas básicas de intervenção e profilaxia;
- Práticas corporais inclusivas;
- Práticas corporais e direitos constitucionais;
- Processos de experimentação, criação e produção textual, individual e coletivo.
- Curadoria de conteúdos: busca e seleção de textos de variados gêneros, mediante critérios pré-definidos.
- Apreciação e prática de objetos culturais e artísticos.
- Posicionamentos éticos e estéticos.
- Repertórios de leitura: textos artísticos-literários de diferentes gêneros literários e temporalidades.

recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio harmônico com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.

(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.

(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.

(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

REFERÊNCIAS

BAYER, C. **O ensino dos desportos colectivos**. Lisboa, Dinalivro, 1994.

COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino da educação física**. São Paulo: Cortez, 2009.

DAOLIO, Jocimar. **Cultura: Educação física e Futebol**. 3ª ed. Ver. - Campinas, SP: editora Unicamp, 2006

FREIRE, João Batista. **Pedagogia do futebol**. Campinas: Autores associados, 2003.

LUCENA, Ricardo. **Futsal e a iniciação**. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.

GARGANTA, Júlio. Para uma Teoria dos Jogos Desportivos Coletivos. In: GRAÇA, A. OLIVEIRA, J (Org.). **O Ensino dos Jogos Desportivos**. Centro de Estudos dos Jogos Desportivos. FCDEF-UP. Porto. Portugal, 1995.

_____. **O Ensino dos Jogos Desportivos Coletivos**. Perspectivas e Tendências. Revista Movimento, Porto Alegre, Ano 5, n.8, 1998.

SILVA, Pedro Antônio da. **Jogos Poliesportivos 2000 Exercícios**, Rio de Janeiro, Sprint, 2002.

TUBINO, M. J. Gomes. **Dimensões sociais do esporte**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001.

VOSER, Rogério da Cunha. **O futsal e a escola: Uma perspectiva pedagógica**. Porto Alegre: Artmed, 2002.

CARUZZO, N. M.; VIEIRA, S. V.; XAVIER, R. F. **Esportes coletivos: voleibol**. Maringá: UniCesumar, 2018.

COSTA, L. C. A. da; KRAVCHYCHYN, C. **Esportes coletivos: handebol e basquetebol**. Maringá: UniCesumar, 2018.

ALMEIDA, A. G. de; DECHECHI, C. J. **Handebol: conceitos e aplicações**. Barueri - SP: Manole, 2012.

BORGES, R.; DINIZ, I. Voleibol. In: GONZÁLEZ, F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. de. (Org.). **Esportes de marca e com rede divisória ou muro/parede de rebote**. Maringá: Eduem, 2017, p. 253-307.

GARGANTA, J.; PINTO, J. O ensino do futebol. In: GRAÇA, A.; OLIVEIRA, J. (Eds.). **O ensino dos jogos desportivos**. Porto: Rainho & Neves Ltda, 1994.

FREIRE, J. B. **Pedagogia do futebol**. Campinas: Autores Associados, 2003.

GONZÁLEZ, F. J. **Sistema de classificação de esportes com base nos critérios: cooperação, interação com o adversário, ambiente, desempenho comparado e objetivos táticos da ação**. **Lecturas: Educación Física y Deportes**, Buenos Aires, ano 10, n. 71, abr./2004;

GONZÁLEZ F. J.; BORGES, R. M. ; FERREIRA, A. F.; KRAVCHYCHYN, C. Basquetebol. In: GONZÁLEZ F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. de (Org.). **Esportes de invasão**. Maringá: Eduem, 2017, p. 63-120;

GONZÁLES, F. J.; BORGES, R. M.; IMPOLCETTO, F. M. **Handebol**. In: GONZÁLEZ, F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. de. **Esportes de invasão: basquetebol, futebol, futsal, handebol e ultimate frisbee**. Maringá: Eduem, 2017, p. 345-439.

GONZÁLEZ, F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. de. **Esportes de marca e com rede divisória ou muro/parede de rebote**. Maringá: Eduem, 2017.

GROSSER, M. Capacidades Motoras. **Revista Treino Desportivo**. v. 23, p. 23-32, 1983.

MEDEIROS, M. et al. **Dimensões pedagógicas do esporte**. Ministério do Esporte. Pedagogia do Esporte. Brasília: Universidade de Brasília/CEAD, Unidade, 2004, v. 1, p. 6-53.

MESQUITA, I. Modelação no treino das habilidades técnicas nos jogos desportivos. In: GARGANTA, J. (Org.). **Horizonte e órbitas no treino dos jogos desportivos**. Porto: Converge Artes Gráficas, 2000, p. 73-89.

REIS, H. H. B. dos. Memórias do handebol no Brasil: construindo uma história. In: GRECO, P. J.; ROMERO, J. J. F. (Ed.). **Manual de handebol: da iniciação ao alto nível**. São Paulo: Phorte Editora, 2012, p. 25-32.

SILVA, T. A. F.; ROSE JUNIOR, D. de. Iniciação nas modalidades esportivas coletivas: a importância da dimensão tática. **Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte**, v. 4, n. 4, 2005. p. 71-93.

SILVA, T. A. F. **Iniciação nas modalidades esportivas coletivas de invasão**: a possibilidade de uma prática transferível. 2010. 89 f.

TEOLDO, I.; GARGANTA, J.; GUILHERME, J. **Para um futebol jogado com ideias**: concepção, treinamento e avaliação do desempenho tático de jogadores e equipes. Vila Mariana: Editora Appris, 2015.

VIEIRA, S.; FREITAS, A. **O que é basquete**: história, regras, curiosidades. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2006.

COSTA, L. C. A. da. Pedagogia do basquetebol: diferentes abordagens. In: RODRIGUES, H. de A.; DARIDO, S. **Basquetebol na escola**: uma proposta didático-pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2012, p. 105-113.

ALVES, N.; CARRANO, P. C.; GARCIA, R. L. Bate-bola inicial. In: CARRANO, P. C. et al. (Org.). **Futebol: paixão e política**. Rio de Janeiro: DP & a, 2000.

BELLO, N.; ALVES, U. S. **Futsal**: conceitos modernos. São Paulo: Phorte, 2008.

GALEANO, E.; NEPOMUCENO, E.; DO CARMO B. M. **Futebol**: ao sol e à sombra. Porto Alegre: L & PM, 1995.

GARGANTA, J.; GUILHERME, J.; BARREIRA, D.; BRITO J.; REBELO, A. Fundamentos e práticas para o ensino e treino do futebol. In: TAVARES, F. **Jogos Desportivos Coletivos**: Ensinar a Jogar. Porto: FADEUP, 2013, p. 55-72.

MAGALHÃES, L. G. **Histórias do futebol**. Arquivo Público do Estado de São Paulo, 2010.

SILVA, C.E.R. **A interdisciplinaridade como proposta pedagógica para a inclusão nas aulas de Educação Física**. Rev.Digital do Paideia, v.3, n.2, p .142 – 155, março. 2012.

MARTINS, Alexandre. **Reflexões e práticas, formação continuada: educação física: livro do professor**. 1 ed, São Paulo: Moderna, 2021.

ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BAPTISTA, L. A. **A cidade dos sábios**: reflexões sobre a dinâmica social nas grandes cidades. São Paulo: Summus, 1999.

BARBOSA, Ana Mae. [Org]. **Arte/educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação como cultura**. Campinas: Mercado das Letras, 2002.

BARBOSA, Ana Mae. **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. Cortez - São Paulo, 2010.

FERRAZ, M. H. C. de T. e FUSARI, M. F. de R. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1999.

GEERTZ, Cliford. **Interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GEERTZ, Cliford. **O saber local**: novos ensaios em antropologia interpretativa. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

GUATTARI, Félix. **Espaço e poder**: a criação de territórios na cidade. Espaço e Debates, n.16, pp. 109-20.

GUIMARÃES, Suzana Cristina Souza. **Arte na Rua**: o imperativo da natureza. Cuiabá: EdUFMT, 2007.

MATOS, Olgária C. F. **A cidade e o tempo**: algumas reflexões sobre a função social das lembranças. Espaço e Debates, n.7, 1982, pp. 45-52.

_____. O direito à paisagem. In: **Olhares sobre a cidade**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

QUADRO 1: SÍNTESE DA PROPOSTA DE AULA EXPERIMENTAL PARA A ELETIVA SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: PRÁTICAS ESPORTIVAS (individuais e coletivas), CULTURAIS E INFORMATIVAS

TÍTULO DA ELETIVA	SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: práticas esportivas (individuais e coletivas), culturais e informativas
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito às diversas culturas amazônicas e suas inter-relações no espaço e no tempo; • A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudantes do Ciclo da Juventude
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Promover a conscientização sobre a importância do equilíbrio entre corpo e mente por meio de práticas esportivas, culturais e informativas; • Desenvolver habilidades de comunicação, expressão artística e análise crítica nos estudantes; • Incentivar a prática de atividades físicas e culturais como parte do bem-estar integral.
METODOLOGIA	<p>Etapa 1. Leitura e debate de textos literários e informativos que abordem a relação entre corpo e mente.</p> <p>Etapa 2. Criação de obras de arte que reflitam a relação entre corpo e mente, utilizando técnicas diversas como desenho, pintura, colagem e escultura.</p> <p>Etapa 3. Criação de circuitos que combinem atividades físicas com momentos de reflexão ou expressão artística, como aulas de dança, em que os estudantes criem coreografias que representem a harmonia entre corpo e mente.</p>
AVALIAÇÃO	Avaliação processual

CRONOGRAMA

Atividade	Período	Aulas previstas
Etapa 1		
Etapa 2		
Etapa 3		
Etapa 4		

REFERÊNCIAS

- BAYER, C. **O ensino dos desportos colectivos**. Lisboa, Dinalivro, 1994.
- COLETIVO DE AUTORES. **Metodologia do ensino da educação física**. São Paulo: Cortez, 2009.
- DAOLIO, Jocimar. **Cultura: Educação física e Futebol**. 3ª ed. Ver. - Campinas, SP: editora Unicamp, 2006
- FREIRE, João Batista. **Pedagogia do futebol**. Campinas: Autores associados, 2003.
- LUCENA, Ricardo. **Futsal e a iniciação**. Rio de Janeiro: Sprint, 2001.
- GARGANTA, Júlio. Para uma Teoria dos Jogos Desportivos Coletivos. In. GRAÇA, A. OLIVEIRA, J (Org.). **O Ensino dos Jogos Desportivos**. Centro de Estudos dos Jogos Desportivos. FCDEF-UP. Porto. Portugal, 1995.
- _____. **O Ensino dos Jogos Desportivos Colectivos**. Perspectivas e Tendências. Revista Movimento, Porto Alegre, Ano 5, n.8, 1998.
- SILVA, Pedro Antônio da. **Jogos Poliesportivos 2000 Exercícios**, Rio de Janeiro, Sprint, 2002.
- TUBINO, M. J. Gomes. **Dimensões sociais do esporte**. 2. ed. São Paulo: Cortez, 2001.
- VOSER, Rogério da Cunha. **O futsal e a escola: Uma perspectiva pedagógica**. Porto Alegre: Artmed, 2002.

- CARUZZO, N. M.; VIEIRA, S. V.; XAVIER, R. F. **Esportes coletivos:** voleibol. Maringá: UniCesumar, 2018.
- COSTA, L. C. A. da; KRAVCHYCHYN, C. **Esportes coletivos:** handebol e basquetebol. Maringá: UniCesumar, 2018.
- ALMEIDA, A. G. de; DECHECHI, C. J. **Handebol:** conceitos e aplicações. Barueri - SP: Manole, 2012.
- BORGES, R.; DINIZ, I. Voleibol. In: GONZÁLEZ, F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. de. (Org.). **Esportes de marca e com rede divisória ou muro/parede de rebote.** Maringá: Eduem, 2017, p. 253-307.
- GARGANTA, J.; PINTO, J. O ensino do futebol. In: GRAÇA, A.; OLIVEIRA, J. (Eds.). **O ensino dos jogos desportivos.** Porto: Rainho & Neves Ltda, 1994.
- FREIRE, J. B. **Pedagogia do futebol.** Campinas: Autores Associados, 2003.
- GONZÁLEZ, F. J. Sistema de classificação de esportes com base nos critérios: cooperação, interação com o adversário, ambiente, desempenho comparado e objetivos táticos da ação. **Lecturas:** Educación Física y Deportes, Buenos Aires, ano 10, n. 71, abr./2004;
- GONZÁLEZ F. J.; BORGES, R. M. ; FERREIRA, A. F.; KRAVCHYCHYN, C. Basquetebol. In: GONZÁLEZ F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. de (Org.). **Esportes de invasão.** Maringá: Eduem, 2017, p. 63-120;
- GONZÁLES, F. J.; BORGES, R. M.; IMPOLCETTO, F. M. **Handebol.** In: GONZÁLEZ, F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. de. **Esportes de invasão:** basquetebol, futebol, futsal, handebol e ultimate frisbee. Maringá: Eduem, 2017, p. 345-439.
- GONZÁLEZ, F. J.; DARIDO, S. C.; OLIVEIRA, A. A. B. de. **Esportes de marca e com rede divisória ou muro/parede de rebote.** Maringá: Eduem, 2017.
- GROSSER, M. Capacidades Motoras. **Revista Treino Desportivo.** v. 23, p. 23-32, 1983.
- MEDEIROS, M. et al. **Dimensões pedagógicas do esporte.** Ministério do Esporte. Pedagogia do Esporte. Brasília: Universidade de Brasília/CEAD, Unidade, 2004, v. 1, p. 6-53.
- MESQUITA, I. Modelação no treino das habilidades técnicas nos jogos desportivos. In: GARGANTA, J. (Org.). **Horizonte e órbitas no treino dos jogos desportivos.** Porto: Converge Artes Gráficas, 2000, p. 73-89.
- REIS, H. H. B. dos. Memórias do handebol no Brasil: construindo uma história. In: GRECO, P. J.; ROMERO, J. J. F. (Ed.). **Manual de handebol:** da iniciação ao alto nível. São Paulo: Phorte Editora, 2012, p. 25-32.

SILVA, T. A. F.; ROSE JUNIOR, D. de. Iniciação nas modalidades esportivas coletivas: a importância da dimensão tática. **Revista Mackenzie de Educação Física e Esporte**, v. 4, n. 4, 2005. p. 71-93.

SILVA, T. A. F. **Iniciação nas modalidades esportivas coletivas de invasão**: a possibilidade de uma prática transferível. 2010. 89 f.

TEOLDO, I.; GARGANTA, J.; GUILHERME, J. **Para um futebol jogado com ideias**: concepção, treinamento e avaliação do desempenho tático de jogadores e equipes. Vila Mariana: Editora Appris, 2015.

VIEIRA, S.; FREITAS, A. **O que é basquete**: história, regras, curiosidades. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2006.

COSTA, L. C. A. da. Pedagogia do basquetebol: diferentes abordagens. In: RODRIGUES, H. de A.; DARIDO, S. **Basquetebol na escola**: uma proposta didático-pedagógica. Rio de Janeiro: Guanabara Koogan, 2012, p. 105-113.

ALVES, N.; CARRANO, P. C.; GARCIA, R. L. Bate-bola inicial. In: CARRANO, P. C. et al. (Org.). **Futebol**: paixão e política. Rio de Janeiro: DP & a, 2000.

BELLO, N.; ALVES, U. S. **Futsal**: conceitos modernos. São Paulo: Phorte, 2008.

GALEANO, E.; NEPOMUCENO, E.; DO CARMO B. M. **Futebol**: ao sol e à sombra. Porto Alegre: L & PM, 1995.

GARGANTA, J.; GUILHERME, J.; BARREIRA, D.; BRITO J.; REBELO, A. Fundamentos e práticas para o ensino e treino do futebol. In: TAVARES, F. **Jogos Desportivos Coletivos**: Ensinar a Jogar. Porto: FADEUP, 2013, p. 55-72.

MAGALHÃES, L. G. **Histórias do futebol**. Arquivo Público do Estado de São Paulo, 2010.

SILVA, C.E.R. **A interdisciplinaridade como proposta pedagógica para a inclusão nas aulas de Educação Física**. Rev.Digital do Paideia, v.3, n.2, p.142 – 155, março. 2012.

MARTINS, Alexandre. **Reflexões e práticas, formação continuada: educação física: livro do professor**. 1 ed, São Paulo: Moderna, 2021.

ARGAN, G. C. **História da Arte como história da cidade**. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

BAPTISTA, L. A. **A cidade dos sábios**: reflexões sobre a dinâmica social nas grandes cidades. São Paulo: Summus, 1999.

BARBOSA, Ana Mae. [Org]. **Arte/educação contemporânea**: consonâncias internacionais. São Paulo: Cortez, 2005.

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. **A educação como cultura**. Campinas: Mercado das Letras, 2002.

BARBOSA, Ana Mae. **Abordagem triangular no ensino das artes e culturas visuais**. Cortez - São Paulo, 2010.

FERRAZ, M. H. C. de T. e FUSARI, M. F. de R. **Metodologia do Ensino de Arte**. São Paulo: Cortez, 1999.

GEERTZ, Cliford. **Interpretação das culturas**. Rio de Janeiro: LTC, 1989.

GEERTZ, Cliford. **O saber local: novos ensaios em antropologia interpretativa**. 5 ed. Petrópolis, RJ: Vozes, 1997.

GUATTARI, Félix. **Espaço e poder: a criação de territórios na cidade**. Espaço e Debates, n.16, pp. 109-20.

GUIMARÃES, Suzana Cristina Souza. **Arte na Rua: o imperativo da natureza**. Cuiabá: EdUFMT, 2007.

MATOS, Olgária C. F. **A cidade e o tempo: algumas reflexões sobre a função social das lembranças**. Espaço e Debates, n.7, 1982, pp. 45-52.

_____. O direito à paisagem. In: **Olhares sobre a cidade**. Rio de Janeiro: UFRJ, 1994.

QUADRO 2: INTEGRAÇÃO ENTRE OS DESCRITORES DO SISPAE E O PAIE - LGG PARA A AULA EXPERIMENTAL DA ELETIVA SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: PRÁTICAS ESPORTIVAS (INDIVIDUAIS E COLETIVAS), CULTURAIS E INFORMATIVAS

AÇÃO INTEGRADORA					
DESCRITORES DA SISPAE		III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDOS			
LP	MAT	APROFUNDAMENTO DE ÁREA - AA	ELETIVA- EL	PROJETO DE VIDA- PV	EDUCAÇÃO AMBIENTAL SUSTENTABILIDADE E CLIMA- EASC
<p>D03 (35%) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D04 (56%) Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D05 (43%) Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).</p> <p>D09 (34%) Diferenciar</p>	<p>D21 (11%) Identificar o gráfico que representa uma situação descrita em um texto.</p> <p>D34 (24%) Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos.</p> <p>D35 (40%) Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos</p>	<p>CORPO, ARTE E CULTURA</p> <p>(EM13LGG101PA) Conhecer, compreender, analisar e mobilizar diferentes linguagens e processos de produção e circulação de textos/discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas conscientes, afetivas e críticas, em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>(EM13LGG104PA) Mobilizar e utilizar as diferentes linguagens,</p>	<p>SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: PRÁTICAS ESPORTIVAS (INDIVIDUAIS E COLETIVAS), CULTURAIS E INFORMATIVAS</p>	<p>DIMENSÕES</p> <p>() 1: A construção da identidade juvenil: correlação entre o individual/particular e o coletivo/social.</p> <p>() 2: Relação com o território: pertencimento com a escola e a comunidade/grupo social a qual pertence.</p> <p>() 3: Fortalecimento dos processos de mobilização social e a inter-relação com as</p>	<p>CADERNO 1</p> <p>Situação de aprendizagem:</p> <p>() 1: Educação ambiental: também estamos nesta história.</p> <p>() 2: O que faz parte do meio ambiente?</p> <p>() 3: Impactos ambientais e</p>

<p>as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12(36%) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D20 (48%) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p>	<p>gráficos que as representam e vice-versa.</p>	<p>levando em conta seus funcionamentos e propósitos dialógicos que interferem na compreensão e produção de textos/discursos em diversos campos de atuação social, nos âmbitos local e global.</p> <p>(EM13LGG201PA) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-os como fenômenos identitários, culturais, históricos, variável, heterogêneos e sensíveis, propício ao autoconhecimento, à empatia e aos valores assentados na democracia.</p> <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG301PA) Utilizar diferentes linguagens para participar de processos de produção artísticas, corporais e verbais, de modo</p>	<p>(EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(EMIFLGG04) Reconhecer produtos e/ou processos criativos por meio de fruição, vivências e reflexão crítica sobre obras ou eventos de diferentes práticas artísticas, culturais e/ou corporais, ampliando o repertório/domínio pessoal sobre o funcionamento e os recursos da(s) língua(s) ou da(s) linguagem(ns).</p>	<p>questões do mundo do trabalho: engajamento e tomadas de decisão em ações individuais e coletivas.</p>	<p>biodiversidade.</p> <p>() 4: A natureza é inesgotável.</p> <p>() 5: Nossa relação com a natureza</p> <p>CADERNO 2</p> <p>Situação de aprendizagem:</p>
---	--	--	---	--	--

		<p>individual, colaborativo, criativo, ético e solidário, levando em conta a construção de seus projetos de vida.</p> <p>(EM13LGG601bPA) Compreender a diversidade do patrimônio artístico-cultural, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Leitura e análise das condições de produção de diferentes discursos em diversos suportes e mídias; - Leitura e análise semântico-discursiva de textos (lexical, da sentença, do texto); - Procedimentos de leitura e análise dos discursos - Literatura engajada; - Críticas sociais no texto literário; - A arte da expressão corporal. 	<p>(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativo</p> <p>(EMIFLGG06) Propor e testar soluções éticas, estéticas, criativas e inovadoras para problemas reais, utilizando as diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; línguas; linguagens corporais e do movimento, entre outras), em um ou mais campos de atuação social, combatendo a estereotipia, o lugar-comum e o clichê.</p>		
--	--	--	---	--	--

			<p>(EMIFLGG08) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para propor ações individuais e/ou coletivas de mediação e intervenção sobre formas de interação e de atuação social, artístico-cultural ou ambiental, visando colaborar para o convívio harmônico com a diversidade humana e para o cuidado com o meio ambiente.</p> <p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p> <p>(EMIFCG04) Reconhecer e analisar diferentes manifestações criativas, artísticas e culturais, por meio de vivências presenciais e virtuais que ampliem a visão de mundo, sensibilidade, criticidade e criatividade.</p>	
--	--	--	---	--

			<p>(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.</p> <p>AULA EXPERIMENTAL</p> <p>Etapa 1. Leitura e debate de textos literários e informativos que abordem a relação entre corpo e mente.</p> <p>Etapa 2. Criação de obras de arte que reflitam a relação entre corpo e mente, utilizando técnicas diversas como desenho, pintura, colagem e escultura.</p> <p>Etapa 3. Criação de circuitos que combinem atividades físicas com momentos de reflexão ou expressão artística, como aulas de dança, em que os estudantes criem coreografias que representem a harmonia entre corpo e mente.</p>	
--	--	--	--	--

AGENDA ESCOLAR DE PROGRAMAS E EVENTOS CIENTÍFICOS - AEPEC

- Olimpíadas de Língua Portuguesa;
- Projeto Jovem Embaixador;
- Olimpíadas de Inglês;
- Olimpíadas Brasileira de Língua Inglesa;
- Concurso Internacional de Redação de Cartas para Jovens;
- Concurso de Redação do Círio;
- Concurso Nacional de Redação da Justiça Eleitoral;
- Concurso de redação da DPU - Defensoria Pública da União;
- Programas Da United States-Brazil Exchange Alumni – Usbea (Ex-Intercambistas Brasil-Estados Unidos);
- Concurso de Desenho e Redação da CGU;
- Concurso de Redação Instituto CHAMEX

4- GÊNERO E DIVERSIDADE: por uma sala de aula inclusiva



ELETIVA IV: Gênero e Diversidade: por uma sala de aula inclusiva

APRESENTAÇÃO

Em março de 2021, o diretor-geral da OMS, Tedros Adhanom Ghebreyesus, declarou. “A violência contra as mulheres é endêmica em todos os países e culturas, causando danos a milhões de mulheres e suas famílias, e foi agravada pela pandemia de Covid-19. Mas, ao contrário da Covid-19, a violência contra as mulheres não pode ser interrompida com uma vacina. Só podemos lutar contra isso com esforços sustentados e enraizados - por governos, comunidades e indivíduos - para mudar atitudes prejudiciais, melhorar o acesso a oportunidades e serviços para mulheres e meninas e promover relacionamentos saudáveis e mutuamente respeitosos”. Nesse contexto reconheceu-se a necessidade de instituir o debate sobre a temática da violência contra a mulher em diálogo com a Educação, amparado pela Lei 8775, que institui nas escolas públicas e privadas do Estado do Pará a Semana do Empoderamento Feminino, propõe atividades de caráter interdisciplinar que promovam o esclarecimento da comunidade escolar. Outra estatística que acende a necessidade de ampliar o debate acerca da violência de gênero é o número do aumento de mortes de LGBTI+. Em 2023, segundo o Observatório de Mortes e Violências contra LGBTI+, foram 230 mortes, estima-se que o Brasil assassinou um LGBT a cada 38 horas. Dentro da perspectiva do fortalecimento de uma Educação inclusiva e que prime pelo respeito aos Direitos Humanos, a escola não pode se omitir em propor debates e ações que desconstruam preconceitos e que também esclareçam as juventudes sobre temas, que são questões sociais relevantes para formação humana integral das juventudes. Essa eletiva tem por objetivo implementar a Lei 8775, que institui a Semana do Empoderamento Feminino nas Escolas, sua proposta é desenvolver atividades que promovam debates, rodas de conversas e produções autorais dos estudantes sobre temáticas que envolvam gênero, diversidade e empoderamento feminino. Como viés metodológico, sugere-se os princípios da Pedagogia de Projetos, que tem em sua base epistemológica o desenvolvimento do protagonismo e da autonomia dos estudantes. Corroborando com a proposta dos Percursos de Aprofundamento, propondo processos de aprendizagens, que priorizem metodologias ativas desenvolvidas com a participação efetiva dos estudantes.

PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none">● Investigação Científica;● Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho;● Mediação e Intervenção Sociocultural;● Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
CARGA-HORÁRIA	40h anuais

<p>ÁREAS DE CONHECIMENTOS</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Linguagens e suas Tecnologias; • Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; • Ciências da Natureza; • Matemática.
<p>COMPETÊNCIAS ASSOCIADAS</p>	
<p>CE01 - Conhecer e compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais), para mobilizar esses conhecimentos, seja na recepção ou na produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento, as possibilidades de explicação, interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p>CE02- Compreender os processos identitários, conflitos e relações de poder que permeiam as práticas sociais de linguagem, respeitando as diversidades e a pluralidade de ideias e posições, e atuar socialmente com base em princípios e valores assentados na democracia, na igualdade e nos Direitos Humanos, exercitando o autoconhecimento, a empatia, o diálogo, a resolução de conflitos e a cooperação, e combatendo preconceitos de qualquer natureza.</p> <p>CE02PA- Aprofundar conhecimentos sobre as diversas culturas amazônicas, suas inter-relações no espaço e no tempo, compreendendo e respeitando tal pluralidade enquanto propriedade e constituição da identidade amazônica.</p>	
<p>HABILIDADES</p>	<p>OBJETOS DO CONHECIMENTO</p>
<p>(EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(EMIFMAT01) Investigar e analisar situações problema identificando e selecionando conhecimentos matemáticos relevantes para</p>	<p>-Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>- Curadoria de informações.</p> <p>. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes.</p> <p>. Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>. Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.</p> <p>. Condições e mecanismos de disseminação de fake news.</p> <p>. Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando contextos locais e digitais.</p> <p>. Gênero debate.</p> <p>. Relação entre textos e discursos da esfera política.</p>

uma dada situação, elaborando modelos para sua representação.

(EMIFCNT05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para resolver problemas reais do ambiente e da sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação.

(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

(EMIFCG03) Utilizar informações, conhecimentos e ideias resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

(EMIFCG08) Compreender e considerar a situação, a opinião e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

(EMIFCG10) Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.

REFERÊNCIAS

BERTH, Joice. **Empoderamento**. São Paulo: Sueli Carneiro; Editora Pólen, 2019.

DAVIS, Angela. **Mulheres, raça e classe**. Tradução de Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016

LETA, J. **As mulheres na ciência brasileira**: crescimento, contrastes e um perfil de sucesso. Estudos Avançados. São Paulo, vol. 17, nº. 49, p. 271-284, 2003.

LOURO, G. L. **Gênero, sexualidade e educação**. 6ªed. Petrópolis: Vozes, 2003

RIBEIRO, D. Quem tem medo do feminismo negro?. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.

<https://ifce.edu.br/espaco-estudante/assistencia-estudantil/publicacoes/guia-diversidade-sexual.pdf/@download/file/guia%20diversidade%20sexual.pdf>

<https://novaescola.org.br/conteudo/21183/questoes-de-genero-caminhos-para-abordar-o-assunto-em-sala-de-aula>

<https://observatoriotrans.org/educa-trans>

<https://porvir.org/7-maneiras-de-falar-sobre-questoes-de-genero-na-escola/>

QUADRO 1: SÍNTESE DA PROPOSTA DE AULA EXPERIMENTAL PARA A ELETIVA GÊNERO E DIVERSIDADE: POR UMA SALA DE AULA INCLUSIVA

TÍTULO DA ELETIVA	GÊNERO E DIVERSIDADE: POR UMA SALA DE AULA INCLUSIVA
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> • A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudantes do Ciclo da Juventude
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Planejar e executar atividades, que promovam a participação das juventudes em práticas socioeducativas e culturais sobre direitos humanos com foco na diversidade de gênero e empoderamento feminino; • Criar produtos (vídeos, textos, seminários, relatos, jogos, livros artesanais, peças teatrais, performance, dados estatísticos, cartografia, memorial entre outros).
METODOLOGIA	<p>ETAPA 1: a (o) docente define um tema e apresenta aos estudantes a sua proposta e abre diálogo para que contribuam; esse diálogo pode ser por meio de roda de conversa, de círculo de cultura, de caixinha de participação. O importante é que os estudantes possam exercitar sua autonomia na construção das ações junto com a (o) docente;</p> <p>ETAPA 2: Escolhida a ação é hora de dialogar com diversas áreas de conhecimento e múltiplas linguagens, nessa etapa a (o) docente pode fazer uma curadoria temática junto aos/com os estudantes.</p> <p>ETAPA 3: Roteirização: organizar cronograma de pesquisa (bibliográfica/campo/web); definir funções de acordo com as habilidades dos estudantes;</p>

	ETAPA 4: Culminância: exposição dos produtos em eventos promovidos na Escola.		
AVALIAÇÃO	Avaliação processual		
CRONOGRAMA	Atividade	Período	Aulas previstas
	Etapa 1		
	Etapa 2		
	Etapa 3		
	Etapa 4		
REFERÊNCIAS	<p>BERTH, Joice. Empoderamento. São Paulo: Sueli Carneiro; Editora Pólen, 2019.</p> <p>DAVIS, Angela. Mulheres, raça e classe. Tradução de Heci Regina Candiani. São Paulo: Boitempo, 2016.</p> <p>LETA, J. As mulheres na ciência brasileira: crescimento, contrastes e um perfil de sucesso. Estudos Avançados. São Paulo, vol. 17, nº. 49, p. 271-284, 2003.</p> <p>LOURO, G. L. Gênero, sexualidade e educação. 6ªed. Petrópolis: Vozes, 2003.</p> <p>RIBEIRO, D. Quem tem medo do feminismo negro?. São Paulo: Companhia das Letras, 2018.</p> <p>https://ifce.edu.br/espaco-estudante/assistencia-estudantil/publicacoes/guia-diversidade-sexual.pdf/@download/file/guia%20diversidade%20sexual.pdf</p> <p>https://novaescola.org.br/conteudo/21183/questoes-de-genero-caminhos-para-abordar-o-assunto-em-sala-de-aula</p> <p>https://observatoriotrans.org/educa-trans</p> <p>https://porvir.org/7-maneyras-de-falar-sobre-questoes-de-genero-na-escola/</p>		

QUADRO 2: INTEGRAÇÃO ENTRE OS DESCRITORES DO SISPAE E O PAIE - LGG PARA A AULA EXPERIMENTAL DA ELETIVA GÊNERO E DIVERSIDADE: POR UMA SALA INCLUSIVA

AÇÃO INTEGRADORA					
DESCRITORES DA SISPAE		III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDOS			
LP	MAT	APROFUNDAMENTO DE ÁREA - AA	ELETIVA- EL	PROJETO DE VIDA- PV	EDUCAÇÃO AMBIENTAL SUSTENTABILIDADE E CLIMA- EASC
<p>D03 (35%) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D04 (56%) Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D05 (43%) Interpretar texto com auxílio de material gráfico</p>	<p>D21(11%) Identificar o gráfico que representa uma situação descrita em um texto.</p> <p>D34 (24%) Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos.</p>	<p>LITERATURAS E SUAS INTERFACES DIALÓGICAS</p> <p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a</p>	<p>GÊNERO E DIVERSIDADE: POR UMA SALA INCLUSIVA</p> <p>(EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras),</p>	<p>DIMENSÕES</p> <p>(xxxx) 1: A construção da identidade juvenil: correlação entre o individual/particular e o coletivo/social.</p> <p>() 2: Relação com o território: pertencimento com a escola e a comunidade/grupo social a qual pertence.</p>	<p>CADERNO 1</p> <p>Situação de aprendizagem:</p> <p>() 1: Educação ambiental: também estamos nesta história.</p> <p>() 2: O que faz parte do meio ambiente?</p> <p>() 3: Impactos ambientais e biodiversidade.</p>

<p>diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).</p> <p>D09 (34%) Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12 (36%) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D20 (48%) Reconhecer diferentes formas de tratar uma informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que</p>	<p>D35 (40%) Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa.</p>	<p>sensibilidade, a imaginação e, a criatividade</p> <p>(EM13LGG601) apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais, individuais e coletivos na linguagem artística-literária, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p> <p>(EM13LGG604PA) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e</p>	<p>situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.</p> <p>(EMIFMAT01) Investigar e analisar situações problema identificando e selecionando conhecimentos matemáticos relevantes para uma dada situação, elaborando modelos para sua representação.</p> <p>(EMIFCNT05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para resolver problemas reais do ambiente e da sociedade, explorando e</p>	<p>() 3: Fortalecimento dos processos de mobilização social e a inter-relação com as questões do mundo do trabalho: engajamento e tomadas de decisão em ações individuais e coletivas.</p> <p>Sugestão:</p> <p>Relacionar a discussão de gênero (masculino, feminino, neutro) presente na Língua Portuguesa e Inglesa com os gêneros identitários presentes em nossa sociedade.</p>	<p>() 4: A natureza é inesgotável.</p> <p>() 5: Nossa relação com a natureza</p> <p>CADERNO 2</p> <p>Situação de aprendizagem:</p>
--	--	---	---	---	--

<p>será recebido.</p>		<p>verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos</p> <p>(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p> <p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>OBJETOS DO CONHECIMENTO</p>	<p>contrapondo diversas fontes de informação.</p> <p>(EMIFCHSA07) Identificar e explicar situações em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <p>- Esportes Individuais e Coletivos (ênfase de fundamentos executados com os membros inferiores);</p>		
-----------------------	--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Participação em Rodas de Leitura; - Leitura de obras literárias; - Estudos dos Gêneros literários (lírico, épico, dramático); - Leitura de HQ; - Leitura de literatura de expressão amazônica; - Estudo dos contextos históricos/culturais de movimentos Literários; - Leituras e Releituras das produções artístico-culturais de expressão amazônica, nacionais e internacionais; - Vivência e fruição de Práticas corporais ligadas ao Folclore, Dança e Expressão Corporal; - Estudos e leituras de Poesia, Crônica, Conto, Romance, Literatura infanto-juvenil, dentre outras; - Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural (material e imaterial), valorizando e preservando a herança cultural; - Identidade nacional e 	<ul style="list-style-type: none"> - Alimentação na prática esportiva; - Conceitos fundantes da modalidade praticada; - Desenvolvimento das capacidades físicas necessárias à prática da modalidade individual e coletiva; - Fundamentos Técnicos da modalidade esportiva individual e coletiva praticada; - Competição e Cooperação na prática esportiva; - Dopings e Tecnologias nos esportes individuais e coletivos; - Práticas corporais de relaxamento; - Exercício laborais e saúde; - Ginástica, ritmo e qualidade de vida; - Mecanismos e tipos de lesões e suas condutas básicas de intervenção e profilaxia; 		
--	--	---	---	--	--

		<p>fortalecimento da cidadania;</p> <ul style="list-style-type: none"> - Criação de performances com leitura literária, estudos e leituras de Literatura Africana, Literatura de Cordel, Indígena, Quilombolas, Afro-indígenas, Periférico-marginal, dentre outras; - Intervenção e apropriação das obras de Arte; - Pesquisas e estudos das representações sociais na Literatura; - Realização de seminários científicos literários com produções criativas; - Vivência e fruição de Práticas corporais ligadas ao Lazer, à Saúde, ao Esporte, à Dança, à Ginástica, ao Folclore e à Expressão Corporal; - Leituras e estudos de Drama; Comédia; Movimento de vanguarda; diálogo entre literatura e artes visuais, música e cinema; 	<ul style="list-style-type: none"> - Práticas corporais inclusivas; - Práticas corporais e direitos constitucionais; - Processos de experimentação, criação e produção textual, individual e coletivo. - Curadoria de conteúdos: busca e seleção de textos de variados gêneros, mediante critérios pré-definidos. - Apreciação e prática de objetos culturais e artísticos. - Posicionamentos éticos e estéticos. - Repertórios de leitura: textos artísticos-literários de diferentes gêneros literários e temporalidades. <p>AULA EXPERIMENTAL</p> <p>Etapa 1. Leitura e debate de textos literários e informativos que abordem a relação entre corpo e mente.</p> <p>Etapa 2. Criação de obras</p>		
--	--	--	---	--	--

		- Arte e empreendedorismo social nas Artes Visuais, na Música, no Teatro e na Dança.	de arte que reflitam a relação entre corpo e mente, utilizando técnicas diversas como desenho, pintura, colagem e escultura. Etapa 3. Criação de circuitos que combinem atividades físicas com momentos de reflexão ou expressão artística, como aulas de dança, em que os estudantes criem coreografias que representem a harmonia entre corpo e mente.		
--	--	--	--	--	--

AGENDA ESCOLAR DE PROGRAMAS E EVENTOS CIENTÍFICOS - AEPEC

- Olimpíadas de Língua Portuguesa;
- Projeto Jovem Embaixador;
- Concurso Internacional de Redação de Cartas para Jovens;
- Concurso Nacional de Redação da Justiça Eleitoral;
- Concurso de redação da DPU - Defensoria Pública da União;
- Concurso de Desenho e Redação da CGU;
- Concurso de Redação Instituto CHAMEX.

5- MEDIAÇÃO E ESTRATÉGIA DE LEITURA: uma proposta interdisciplinar



ELETIVA V: Mediação e Estratégia de leitura: uma proposta interdisciplinar

APRESENTAÇÃO

Não há como conceber uma aula sobre qualquer objeto de conhecimento sem a competência leitora, em todas as ações presentes no cotidiano da sala de aula ou em seu contexto social, os estudantes estão envolvidos em situações de leitura, mas quando falamos em leitura na escola, somos quase sempre conduzidos a pensar em aulas de Língua Portuguesa, uma vez que a leitura é um Eixo deste componente. Ler é uma competência que deve estar na base do ensino-aprendizagem de todas as áreas do conhecimento, mas quais dificuldades os docentes de outras áreas encontram ao trabalhar a leitura em suas aulas? Quais estratégias podem ser desenvolvidas para que de fato o estudante alcance a desejada proficiência em leitura? Segundo, SOLÉ (1998) "A leitura é um processo de interação entre o leitor e o texto para satisfazer um propósito ou finalidade.", com isso a autora quer dizer, que os textos que apresentamos aos estudantes devem ter um rigor de escolhas a partir do propósitos que a (o) docente deseja alcançar, articulado com os saberes, que os estudantes desejam aprimorar. Nesta perspectiva sobre as escolhas e propósitos dos textos, entramos no campo das estratégias e metodologias, que devem ser associadas a aspectos cognitivos e afetivos no processo da mediação. Um deles, e talvez o mais importante, é o respeito ao repertório cultural dos estudantes, atentando ao princípio da contextualização, para conseqüentemente avançar para a interdisciplinaridade. Tais aspectos e princípios contribuem para a construção de sentido no processo da mediação de leitura. Outro aspecto importante é estimular a leitura em diálogo, promover espaços de interação, por meio da leitura coletiva. Criar sentido em diálogo estimula o respeito ao discurso do outro, exercita a tolerância e a empatia.

Esta Eletiva tem como proposta a mediação leitura a partir da estratégia Tertúlia Dialógica, que é a criação sentido coletiva de determinado texto posto em diálogo. As Tertúlias Dialógicas permitem que pessoas de idades, gêneros e culturas diferentes dialoguem e debatam acerca de qualquer tema, podendo existir tertúlia dialógica em qualquer área de conhecimento. Para produzir uma tertúlia, o docente deve apropriar-se da estrutura (ver roteiro) da estratégia e adequá-la aos seus objetos de conhecimentos, e ou conteúdos, que podem ser postos em diálogo com outras áreas do conhecimento.

PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none">• A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none">• Investigação Científica;• Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho;• Mediação e Intervenção Sociocultural;• Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
CARGA-HORÁRIA	40h anuais
ÁREAS DE CONHECIMENTOS	<ul style="list-style-type: none">• Linguagens e suas Tecnologias;• Ciências Humanas e Sociais Aplicadas;• Ciências da Natureza;

- Matemática.

COMPETÊNCIAS ASSOCIADAS

CE1: Conhecer e compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais), para mobilizar esses conhecimentos, seja na recepção ou na produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento, as possibilidades de explicação, interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.

HABILIDADES

OBJETOS DO CONHECIMENTO

(EMIFLGG02) Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

(EMIFMAT01) Identificar, investigar e analisar situações-problemas associando conhecimentos matemáticos para resolução em uma dada situação, através de modelos matemáticos.

(EMIFCNT02) Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de

- Estratégias e Práticas de Leituras;
- Apreciação de textos veiculados em diferentes mídias.
- . Curadoria de informações.
- . Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes.
- . Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).
- . Apreciação de objetos culturais.
- . Procedimentos de investigação e pesquisa.
- . Compartilhamento de experiências leitoras.
- . Curadoria de informações e opiniões.
- . Gênero debate.

atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.

(EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.

(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

(EMIFCG07) Reconhecer e analisar questões sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

(EMIFCG12) Refletir continuamente sobre seu próprio desenvolvimento e sobre seus objetivos presentes e futuros, identificando

aspirações e oportunidades, inclusive relacionadas ao mundo do trabalho, que orientem escolhas, esforços e ações em relação à sua vida pessoal, profissional e cidadã.

REFERÊNCIAS

FREIRE, P. A importância do ato de ler: em três artigos que se complementam. 46ª ed. São Paulo: Cortez, 2005.

KATO, M. O aprendizado da leitura. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

MARTINS, M. H. O que é leitura. 19.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.

SOLÉ, I. Estratégias de Leitura. 6. ed. Artmed: Porto Alegre, 1998.

<https://www.comunidadeaprendizagem.com/uploads/materials/6/580d15e17ff1060840d2c6606046dc28.pdf>

QUADRO 1: SÍNTESE DA PROPOSTA DE AULA EXPERIMENTAL PARA A ELETIVA MEDIAÇÃO E ESTRATÉGIAS DE LEITURA: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR

TÍTULO DA ELETIVA	MEDIAÇÃO E ESTRATÉGIAS DE LEITURA: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> • A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudantes do Ciclo da Juventude
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar práticas de leitura a partir da estratégia de Tertúlias Dialógicas; • Planejar atividades e ações que estimulem o exercício da prática leitora; • Vivenciar práticas de leitura mediada a partir de variados gêneros textuais.
METODOLOGIA	<p>Este percurso metodológico baseia-se nas premissas da estratégia de leitura Tertúlias Dialógicas:</p> <p>ETAPA 1: Curadoria: antecipadamente, a (o) docente faz a curadoria de texto a partir do tema, assunto, conteúdo ou objeto de conhecimento que deseja abordar, com os estudantes, atente-se à finalidade da leitura: informação, fruição, revisão, instrução. Nesta etapa é escolhido o moderador da mediação, que no início do processo deve ser a (o) docente. É ele quem vai organizar e orientar o diálogo.</p> <p>ETAPA 2: Escolha do livro ou texto que será posto em diálogo: essa escolha pode ser feita em parceria com os estudantes, eles podem levar para as aulas textos que tratem do assunto que o professor esteja apresentando em sala de aula, o texto escolhido pode ser de gêneros variados. Por exemplo, um assunto de Biologia, pode ser tratado em um texto de ficção científica, ou mesmo em um artigo científico.</p> <p>ETAPA 3: Leitura: após a escolha do texto ou livro, os participantes leem as páginas selecionadas para a Tertúlia e cada um escolhe um trecho para compartilhar e explicar por que gostou ou não e o que chamou sua atenção. Caso os participantes não tenham um espaço para realizar a leitura previamente ou ainda não consigam ler sozinhos, pode-se destinar um tempo para isso no início da Tertúlia</p>

	<p>ETAPA 4: Turno da palavra: o moderador abre o turno da palavra perguntando quem gostaria de compartilhar o trecho escolhido. Anota a ordem das pessoas que querem falar e dá a palavra ao primeiro da lista. Entende-se por turno da palavra, o momento da fala que é dado a cada participante, esse momento deve ser rigorosamente respeitado pelo grupo, no momento em que o participante está com o turno da palavra só ele fala, os demais, caso queiram contribuir devem levantar a mão e solicitar o turno.</p> <p>ETAPA 5: Leitura e argumentação: a primeira pessoa indica a página onde está o trecho escolhido, lê em voz alta e argumenta por que o escolheu.</p> <p>ETAPA 6: Comentários: o moderador pergunta se alguém escolheu o mesmo trecho ou quer comentar o trecho lido ou a ideia colocada, abre outro turno de palavra e anota a ordem daqueles que querem fazer comentários.</p> <p>SUGESTÃO: Após a Tertúlia do texto posto em diálogo, a (o) docente pode propor outras atividades como meio de verificar as evidências sobre as expectativas de aprendizagens.</p>																	
AVALIAÇÃO	Avaliação processual																	
CRONOGRAMA	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 913 652 1025">Atividade</th> <th data-bbox="652 913 855 1025">Período</th> <th data-bbox="855 913 1198 1025">Aulas previstas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 1025 652 1133">Etapa 1</td> <td data-bbox="652 1025 855 1133"></td> <td data-bbox="855 1025 1198 1133"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1133 652 1240">Etapa 2</td> <td data-bbox="652 1133 855 1240"></td> <td data-bbox="855 1133 1198 1240"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1240 652 1348">Etapa 3</td> <td data-bbox="652 1240 855 1348"></td> <td data-bbox="855 1240 1198 1348"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 1348 652 1451">Etapa 4</td> <td data-bbox="652 1348 855 1451"></td> <td data-bbox="855 1348 1198 1451"></td> </tr> </tbody> </table>	Atividade	Período	Aulas previstas	Etapa 1			Etapa 2			Etapa 3			Etapa 4				
Atividade	Período	Aulas previstas																
Etapa 1																		
Etapa 2																		
Etapa 3																		
Etapa 4																		
REFERÊNCIAS	<p>FREIRE, P. A importância do ato de ler: em três artigos que se complementam. 46ª ed. São Paulo: Cortez, 2005.</p> <p>KATO, M. O aprendizado da leitura. São Paulo: Martins Fontes, 2002.</p> <p>MARTINS, M. H. O que é leitura. 19.ed. São Paulo: Brasiliense, 1994.</p> <p>SOLÉ, I. Estratégias de Leitura. 6. ed. Artmed: Porto Alegre, 1998.</p> <p>https://www.comunidadeaprendizagem.com/uploads/materials/6/580d15e17ff1060840d2c6606046dc28.pdf</p>																	

QUADRO 2: INTEGRAÇÃO ENTRE OS DESCRITORES DO SISPAE E O PAIE - LGG PARA A AULA EXPERIMENTAL DA ELETIVA MEDIAÇÃO E ESTRATÉGIAS DE LEITURA: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR

AÇÃO INTEGRADORA					
DESCRITORES DA SISPAE		III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDOS			
LP	MAT	APROFUNDAMENTO DE ÁREA - AA	ELETIVA- EL	PROJETO DE VIDA- PV	EDUCAÇÃO AMBIENTAL SUSTENTABILIDADE E CLIMA- EASC
<p>D01 (72%) Localizar informações explícitas em um texto.</p> <p>D02 (46%) Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para a continuidade de um</p>	<p>D11 (35%) Resolver problemas envolvendo o cálculo de perímetro de figuras planas.</p> <p>D12 (32%) Resolver problemas envolvendo o cálculo de área de figuras planas.</p> <p>D13 (14%) Resolver</p>	<p>LITERATURAS E SUAS INTERFACES DIALÓGICAS</p> <p>(EM13LGG602) Fruir e apreciar esteticamente diversas manifestações artísticas e culturais, das locais às mundiais, assim como delas participar, de modo a aguçar continuamente a sensibilidade, a imaginação e, a criatividade</p>	<p>MEDIAÇÃO E ESTRATÉGIAS DE LEITURA: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR</p> <p>(EMIFLGG02) Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras),</p>	<p>DIMENSÕES</p> <p>() 1: A construção da identidade juvenil: correlação entre o individual/particular e o coletivo/social.</p> <p>() 2: Relação com o território: pertencimento com a escola e a comunidade/grupo social a qual pertence.</p>	<p>CADERNO 1</p> <p>Situação de aprendizagem:</p> <p>() 1: Educação ambiental: também estamos nesta história.</p> <p>() 2: O que faz parte do meio ambiente?</p> <p>() 3: Impactos ambientais e biodiversidade.</p>

<p>texto.</p> <p>D03 (35%) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão.</p> <p>D04 (56%) Inferir uma informação implícita em um texto.</p> <p>D05 (43%) Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propagandas, quadrinhos, foto, etc.).</p> <p>D06 (57%) Identificar o tema de um texto.</p> <p>D07 (41%) Identificar a tese de um texto.</p>	<p>problema envolvendo a área total e/ou volume de um sólido (prisma, pirâmide, cilindro, cone, esfera).</p> <p>D15 (22%) Resolver problema que envolva variação proporcional, direta ou inversa, entre grandezas.</p> <p>D16 (32%) Resolver problema que envolva porcentagem.</p> <p>D17 (20%) Resolver problema envolvendo equação do 2º grau.</p> <p>D18 (33%) Reconhecer expressão algébrica que representa uma</p>	<p>(EM13LGG601) apropriar-se do patrimônio artístico de diferentes tempos e lugares, compreendendo a sua diversidade, bem como os processos de legitimação das manifestações artísticas na sociedade, desenvolvendo visão crítica e histórica.</p> <p>(EM13LGG603) Expressar-se e atuar em processos de criação autorais, individuais e coletivos na linguagem artística-literária, recorrendo a referências estéticas e culturais, conhecimentos de naturezas diversas (artísticos, históricos, sociais e políticos) e experiências individuais e coletivas.</p> <p>(EM13LGG604PA) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para</p>	<p>situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens.</p> <p>(EMIFMAT01) Identificar, investigar e analisar situações-problemas associando conhecimentos matemáticos para resolução em uma dada situação, através de modelos matemáticos.</p> <p>(EMIFCNT02) Levantar e testar hipóteses sobre variáveis que interferem na dinâmica de fenômenos da natureza e/ou de processos tecnológicos, com ou sem o uso de dispositivos e aplicativos digitais, utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p>(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação</p>	<p>() 3: Fortalecimento dos processos de mobilização social e a inter-relação com as questões do mundo do trabalho: engajamento e tomadas de decisão em ações individuais e coletivas.</p>	<p>() 4: A natureza é inesgotável.</p> <p>() 5: Nossa relação com a natureza</p> <p>CADERNO 2</p> <p>Situação de aprendizagem:</p>
---	---	---	--	---	--

<p>D08 (40%) Estabelecer relação entre a tese e os argumentos oferecidos para sustentá-la.</p> <p>D09 (34%) Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D10 (30%) Identificar o conflito gerador do enredo e os elementos que constroem a narrativa.</p> <p>D11 (54%) Estabelecer relação causa/consequência entre partes e elementos do texto.</p> <p>D12(36%) Identificar a finalidade de textos</p>	<p>função a partir de uma tabela.</p> <p>D19(22%) Resolver problemas envolvendo uma função do 1º grau.</p> <p>D20 (33%) Analisar crescimento/decréscimo, zeros de funções reais apresentadas em gráficos.</p> <p>D21 (11%) Identificar o gráfico que representa uma situação descrita em um texto.</p> <p>D23 (17%) Reconhecer o gráfico de uma função polinomial de 1º grau por meio de seus coeficientes.</p>	<p>produzir sentidos em diferentes contextos</p> <p>(EM13LGG604) Relacionar as práticas artísticas às diferentes dimensões da vida social, cultural, política e econômica e identificar o processo de construção histórica dessas práticas.</p> <p>(EM13LGG701) Explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Participação em Rodas de Leitura; - Leitura de obras literárias; 	<p>social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p>(EMIFCHSA09) Propor e testar estratégias de mediação e intervenção para resolver problemas de natureza sociocultural e de natureza ambiental, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.</p> <p>(EMIFCG02) Posicionar-se com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis,</p>		
--	---	---	---	--	--

<p>de diferentes gêneros.</p> <p>D13(57%) Identificar as marcas linguísticas que evidenciam o locutor e o interlocutor de um texto.</p> <p>D14(32%) Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.</p> <p>D15 (33%) Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</p> <p>D16 (55%) Identificar efeitos de ironia ou humor em textos variados.</p>	<p>D24 (20%) Reconhecer a representação algébrica de uma função do 1º grau dado o seu gráfico.</p> <p>D25 (30%) Resolver problemas que envolvam os pontos de máximo ou de mínimo no gráfico de uma função polinomial do 2º grau.</p> <p>D27 (18%) Identificar a representação algébrica e/ou gráfica de uma função exponencial.</p> <p>D29 (19%) Resolver problema que envolva função exponencial.</p> <p>D32 (17%) Resolver problema de</p>	<p>- Estudos dos Gêneros literários (lírico, épico, dramático);</p> <p>- Leitura de HQ;</p> <p>- Leitura de literatura de expressão amazônica;</p> <p>- Estudo dos contextos históricos/culturais de movimentos Literários;</p> <p>- Leituras e Releituras das produções artístico-culturais de expressão amazônica, nacionais e internacionais;</p> <p>- Vivência e fruição de Práticas corporais ligadas ao Folclore, Dança e Expressão Corporal;</p> <p>- Estudos e leituras de Poesia, Crônica, Conto, Romance, Literatura infanto-juvenil, dentre outras;</p> <p>- Patrimônio Histórico, Artístico e Cultural (material e imaterial), valorizando e preservando a herança cultural;</p> <p>- Identidade nacional e fortalecimento da cidadania;</p> <p>- Criação de performances com leitura literária, estudos e</p>	<p>sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.</p> <p>(EMIFCG06) Difundir novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.</p> <p>OBJETO DE CONHECIMENTO</p> <p>- Estratégias e Práticas de Leituras;</p> <p>- Apreciação de textos veiculados em diferentes mídias.</p> <p>. Curadoria de informações.</p> <p>. Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes.</p> <p>. Réplica (posicionamento responsável em relação a</p>		
---	---	--	--	--	--

<p>D17 (48%) Reconhecer o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.</p>	<p>contagem utilizando o princípio multiplicativo ou noções de permutação simples, arranjo simples e/ou combinação simples.</p>	<p>leituras de Literatura Africana, Literatura de Cordel, Indígena, Quilombolas, Afro-indígenas, Periférico-marginal, dentre outras; - Intervenção e apropriação das obras de Arte;</p>	<p>temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).</p> <p>AULA EXPERIMENTAL</p>		
<p>D18 (47%) Reconhecer o efeito de sentido decorrente da escolha de uma determinada palavra ou expressão.</p>	<p>D34 (24%) Resolver problema envolvendo informações apresentadas em tabelas e/ou gráficos.</p>		<p>ETAPA 1: Curadoria: antecipadamente, a (o) docente faz a curadoria de texto a partir do tema, assunto, conteúdo ou objeto de conhecimento que deseja abordar, com os estudantes, atente-se à finalidade da leitura: informação, fruição, revisão, instrução. Nesta etapa é escolhido o moderador da mediação, que no início do processo deve ser a (o) docente. É ele quem vai organizar e orientar o diálogo.</p>		
<p>D19 (61%) Reconhecer o efeito de sentido decorrente da exploração de recursos ortográficos e/ou morfossintáticos.</p>	<p>D35 (40%) Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa</p>		<p>ETAPA 2: Escolha do livro ou texto que será posto em diálogo: essa escolha pode ser feita em parceria com os estudantes, eles podem levar para as aulas textos que tratem</p>		
<p>D20 (48%) Reconhecer diferentes formas de tratar uma</p>					

<p>informação na comparação de textos que tratam do mesmo tema, em função das condições em que ele foi produzido e daquelas em que será recebido.</p> <p>D21 (54%) Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>			<p>do assunto que o professor esteja apresentando em sala de aula, o texto escolhido pode ser de gêneros variados. Por exemplo, um assunto de Biologia, pode ser tratado em um texto de ficção científica, ou mesmo em um artigo científico.</p> <p>ETAPA 3: Leitura: após a escolha do texto ou livro, os participantes leem as páginas selecionadas para a Tertúlia e cada um escolhe um trecho para compartilhar e explicar por que gostou ou não e o que chamou sua atenção. Caso os participantes não tenham um espaço para realizar a leitura previamente ou ainda não consigam ler sozinhos, pode-se destinar um tempo para isso no início da Tertúlia</p> <p>ETAPA 4: Turno da palavra: o moderador abre o turno da palavra perguntando quem gostaria de compartilhar o trecho escolhido. Anota a</p>		
---	--	--	---	--	--

			<p>ordem das pessoas que querem falar e dá a palavra ao primeiro da lista. Entende-se por turno da palavra, o momento da fala que é dado a cada participante, esse momento deve ser rigorosamente respeitado pelo grupo, no momento em que o participante está com o turno da palavra só ele fala, os demais, caso queiram contribuir devem levantar a mão e solicitar o turno.</p> <p>ETAPA 5: Leitura e argumentação: a primeira pessoa indica a página onde está o trecho escolhido, lê em voz alta e argumenta por que o escolheu.</p> <p>ETAPA 6: Comentários: o moderador pergunta se alguém escolheu o mesmo trecho ou quer comentar o trecho lido ou a ideia colocada, abre outro turno de palavra e anota a</p>	
--	--	--	--	--

			<p>ordem daqueles que querem fazer comentários.</p> <p>SUGESTÃO: Após a Tertúlia do texto posto em diálogo, a (o) docente pode propor outras atividades como meio de verificar as evidências sobre a expectativas de aprendizagens.</p>		
--	--	--	--	--	--

AGENDA ESCOLAR DE PROGRAMAS E EVENTOS CIENTÍFICOS - AEPEC

- Olimpíadas de Língua Portuguesa;
- Projeto Jovem Embaixador;
- Olimpíadas de Inglês;
- Olimpíadas Brasileira de Língua Inglesa;
- Concurso Internacional de Redação de Cartas para Jovens;
- Concurso de Redação do Círio;
- Concurso Nacional de Redação da Justiça Eleitoral;
- Concurso de redação da DPU - Defensoria Pública da União;
- Programas Da United States-Brazil Exchange Alumni – Usbea (Ex-Intercambistas Brasil-Estados Unidos);
- Concurso de Desenho e Redação da CGU;
- Concurso de Redação Instituto CHAMEX



APRESENTAÇÃO

A disciplina eletiva "Educação & Culinária" proporciona uma experiência de aprendizado única e transformadora, que vai além da simples preparação de alimentos. Integrando a prática culinária ao desenvolvimento de habilidades como criatividade, trabalho em equipe e pensamento crítico, a eletiva promove um aprendizado ativo e significativo. Amplia os horizontes dos estudantes, conectando-os ao mundo globalizado, a diversas culturas, a valorização da cultura local, não apenas na gastronomia, mas também na reutilização de resíduos alimentares, como cascas e sementes, para a criação de materiais artesanais.

A integração com outras áreas do conhecimento enriquece ainda mais a proposta da eletiva. A Educação Física, por exemplo, contribui ao abordar a relação entre alimentação saudável, desempenho físico e bem-estar. Atividades práticas, como dinâmicas e jogos, ajudam os alunos a entenderem os benefícios de uma dieta equilibrada e a importância de hábitos saudáveis que coligem movimento e nutrição.

Já a Língua Portuguesa desempenha um papel essencial ao incentivar os estudantes a explorarem diferentes gêneros textuais, como receitas, crônicas e relatos, permitindo reflexões sobre a cultura local e global. A oralidade também é trabalhada por meio de apresentações sobre pratos regionais ou histórias familiares, promovendo o resgate de tradições e o fortalecimento da comunicação.

No cotidiano dos estudantes, os mesmo se deparam com um mundo de cores e informações, que faz parte do seu processo de comunicação, exemplo disso são objetos, dialetos e embalagens de mercadorias em outras línguas. O ensino aprendizagem da língua estrangeira moderna no processo interdisciplinar liga-se ao gênero textual informativo. O estudante ao observar embalagens de produtos encontra as indicações dos valores nutricionais escritos em inglês, informações fundamentais para que os alunos possam saber o que significa, desde modo a língua estrangeira moderna não contribui apenas com a tradução, mas garante que os estudantes possam identificar, reconhecer a língua estrangeira como suporte para o seu crescimento pessoal e profissional.

Arte e gastronomia sempre caminham juntas quando se fala de cultura e paladar. Algo que se fala hoje com mais frequência ao longo da história. Além do paladar e olfato na comida existe a questão estética na cultura local e ancestral ou a simples mesa posta. Ainda assim, no olhar da estética visual sob a culinária amazônica encontramos uma elaboração ancestral, criatividade, refinada (chefs) que seduzem os nossos sentidos. Partindo da culinária e pelo viés cultural, esbarramos na feitura de objetos depositórios como: cestos, aguidas, cuias, colher de pau etc. Juntos aos estudantes pode-se desenvolver aulas para conhecer a culinária local e as práticas, reforçando o vínculo com as tradições locais e promovendo a valorização da cultura regional.

Essa abordagem interdisciplinar conecta teoria e prática, aprofundando a compreensão dos conteúdos e promovendo o aprendizado de forma integral e significativa. A culinária, assim, torna-se um veículo poderoso para estimular a curiosidade, a autonomia e a capacidade de resolução de problemas dos estudantes, ao mesmo tempo que promove o respeito à diversidade cultural e incentiva um estilo de vida saudável, sustentável e criativo.

EXPECTATIVA DE APRENDIZAGEM

Língua Portuguesa	Produzir receitas e relatos de experiências culinárias, utilizando gêneros textuais adequados e variando os modos verbais para expressar diferentes intenções comunicativas, como descrever ingredientes, explicar um processo ou avaliar um sabor.
Língua Estrangeira Moderna	Produzir receitas e relatos de experiências culinárias em língua estrangeira, utilizando gêneros textuais adequados (como receitas, blogs culinários e resenhas de restaurantes), variando os tempos verbais e vocabulário específico da culinária para descrever ingredientes, preparar pratos e expressar opiniões sobre sabores e aromas. Além disso, os estudantes deverão ser capazes de compreender e interpretar menus, rótulos de alimentos e outras informações relacionadas à culinária em língua estrangeira, utilizando estratégias de leitura e escuta adequadas.
Arte	Criar peças de artesanato utilizando técnicas tradicionais e materiais locais, como o capim dourado e o tucumã, explorando a simbologia e a identidade cultural da região amazônica.
Educação Física	Relacionar atividades físicas com o movimento corporal durante atividades diárias (cozinhar, colher, plantar, etc) <i>versus</i> o sedentarismo.
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeito às Diversas Culturas Amazônicas e suas Inter-Relações no Espaço e no Tempo; ● Interdisciplinaridade no Processo; ● Ensino Aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigação Científica; ● Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; ● Mediação e Intervenção Sociocultural; ● Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.

CARGA-HORÁRIA	40h anuais
ÁREA DE CONHECIMENTO	<ul style="list-style-type: none"> ● Linguagens e suas Tecnologias; ● Ciências Humanas e Sociais Aplicadas; ● Ciências da Natureza; ● Matemática.
CATEGORIA DE ÁREA	<ul style="list-style-type: none"> ● Práticas de estudo e pesquisa, Vida Pessoal e vida pública e jornalístico-midiático; ● Cultural, Artístico e Literário e Vida Pessoal e atuação na Vida Pública; ● Vida Pessoal.
COMPETÊNCIA ESPECÍFICA DE ÁREA	
<p>CE1: Conhecer e compreender o funcionamento das diferentes linguagens e práticas culturais (artísticas, corporais e verbais), para mobilizar esses conhecimentos, seja na recepção ou na produção de discursos nos diferentes campos de atuação social e nas diversas mídias, para ampliar as formas de participação social, o entendimento, as possibilidades de explicação, interpretação crítica da realidade e para continuar aprendendo.</p> <p>CE02PA: Aprofundar conhecimentos sobre as diversas culturas amazônicas, suas inter-relações no espaço e no tempo, compreendendo e respeitando tal pluralidade enquanto propriedade e constituição da identidade amazônica.</p> <p>CE3: Atuar de modo interdisciplinar, pelas diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais) para exercer, com autonomia e colaboração, o protagonismo e autoria na vida pessoal e coletiva, de forma crítica, criativa, ética e solidária, defendendo pontos de vista que respeitem o outro e promovam os Direitos Humanos, a consciência socioambiental, o combate ao racismo ambiental e o consumo responsável, em âmbito local, regional e global.</p> <p>CE5: Compreender, de forma interdisciplinar, os processos de produção e negociação de sentidos nas Práticas corporais, reconhecendo-as e vivenciando-as como formas de expressão de valores e identidades, em uma perspectiva democrática e de respeito à sociobiodiversidade.</p> <p>CE7: Mobilizar práticas de linguagem no universo digital, considerando as dimensões técnicas, críticas, criativas, éticas e estéticas, para expandir as formas de produzir sentidos, de engajar-se em práticas autorais e coletivas, e de aprender a aprender nos campos da ciência, cultura, trabalho, informação e vida pessoal e coletiva.</p>	
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO

(EM13LGG101PA) Conhecer, compreender, analisar e mobilizar diferentes linguagens e processos de produção e circulação de textos/discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas conscientes, afetivas e críticas, em função de interesses pessoais e coletivos.

(EM13LGG104PA) Mobilizar e utilizar as diferentes linguagens, levando em conta seus funcionamentos e propósitos dialógicos que interferem na compreensão e produção de textos/discursos em diversos campos de atuação social, nos âmbitos local e global.

(EMIFLGG11) Selecionar e mobilizar intencionalmente conhecimentos e recursos das práticas de linguagem para desenvolver um projeto pessoal ou um empreendimento produtivo.

(EM13LP15) Planejar, produzir, revisar, editar, reescrever e avaliar textos escritos e multissemióticos, considerando sua adequação às condições de produção do texto, no que diz respeito ao lugar social a ser assumido e à imagem que se pretende passar a respeito de si mesmo, ao leitor pretendido, ao veículo e mídia em que o texto ou produção cultural vai circular, ao contexto imediato e sócio-histórico mais geral, ao gênero textual em questão e suas regularidades, à variedade linguística apropriada a esse contexto e ao uso do conhecimento dos aspectos

Preparando o conhecimento

Língua Portuguesa:

- Gêneros textuais e os modos verbais;
- Variação linguística regional.

Conhecimentos necessários:

- Leitura, escuta, produção de texto (orais, escritos, multissemióticos);
 - Leitura e produção de gêneros multimodais;
 - Estratégias e procedimentos de leitura (linguística/semiótica);
 - Ampliação de repertórios e sensibilidades individuais e coletivas;
- Estudo do gênero textual: (HQ, vlog, fan page, cartaz, propaganda, editorial).

Língua Estrangeira:

- Gêneros textuais e os modos verbais;
- Vocabulário culinário.

Conhecimentos necessários:

- Condições de produção, circulação e recepção de discursos e atos de linguagem;
- Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos;
- Estratégias e procedimentos de leitura (linguística/semiótica) de variados gêneros textuais em Língua Estrangeira.

Arte:

- Produção artística com produtos e/ou sobra utilizado nas receitas culinárias;
- Uso de tecnologia.

Conhecimentos necessários:

ART- Arte Artes Visuais

- Fundamentos das Artes Visuais;
- Quadrinhos - Linguagem visual e verbal;
- Os códigos visuais;
- História das Imagens de diferentes tempos e espaços.

Educação Física:

- Membros superior e inferiores;
- Obesidade;
- Sedentarismo;
- Saúde e bem-estar.

notacionais (ortografia padrão, pontuação adequada, mecanismos de concordância nominal e verbal, regência verbal etc.), sempre que o contexto o exigir.

(EM13LP44) Analisar formas contemporâneas de publicidade em contexto digital (advergame, anúncios em vídeos, social advertising, unboxing, narrativa mercadológica, entre outras), e peças de campanhas publicitárias e políticas (cartazes, folhetos, anúncios, propagandas em diferentes mídias, spots, jingles etc.), identificando valores e representações de situações, grupos e configurações sociais veiculadas, desconstruindo estereótipos, destacando estratégias de engajamento e viralização e explicando os mecanismos de persuasão utilizados e os efeitos de sentido provocados pelas escolhas feitas em termos de elementos e recursos linguístico-discursivos, imagéticos, sonoros, gestuais e espaciais, entre outros.

(EM13CHS301) Problematizar hábitos e práticas individuais e coletivos de produção, reaproveitamento e descarte de resíduos em metrópoles, áreas urbanas e rurais, e comunidades com diferentes características socioeconômicas, e elaborar e/ou selecionar propostas de ação que promovam a sustentabilidade socioambiental, o combate à poluição sistêmica e o consumo responsável.

Conhecimentos necessários:

- Práticas corporais, regras e conduta ética;
- Identificação da violência física e simbólica nas práticas corporais e experiências de vida;
- Práticas corporais inclusivas;
- Práticas corporais e direitos constitucionais.

(EM13CNT104) Avaliar os benefícios e os riscos à saúde e ao ambiente, considerando a composição, a toxicidade e a reatividade de diferentes materiais e produtos, como também o nível de exposição a eles, posicionando-se criticamente e propondo soluções individuais e/ou coletivas para seus usos e descartes responsáveis.

Integração com Ciências Humanas e suas Tecnologias

- Colonização da América do Brasil e da Amazônia;
- Modernidade e contemporaneidade;
- História do Brasil;
- História da Amazônia;
- História Indígena e Indigenista;
- História da América Latina;
- Estado e política;
- Economia e produção do espaço;
- Regionalização e territorialização;
- Nacionalismo e formação dos Estados Nacionais;
- Movimentos de Hegemonia e Contra-hegemonia;
- Verdade e Poder;
- Território, territorialidades e meio ambiente;
- Cultura de Massa e indústria cultural;
- Espaço e Cidadania;
- Complexidades, racionalidades técnicas e socioambientais;
- Direitos Humanos: cidadania e projeto de vida;
- Mundos do trabalho;
- Gênero e sexualidade;
- Ética socioambiental e Conflitos agrários.

	<p style="text-align: center;">Integração com Ciências da Natureza e suas Tecnologias</p> <ul style="list-style-type: none"> - A composição, toxicidade e reatividade de substâncias e seus impactos ambientais (sócioeconômico, saúde, biocumulação e desequilíbrio ambiental, entre outros); - Interação de diferentes substâncias produzindo fenômenos naturais como calor (combustão ou explosão) ou na produção de substâncias tóxicas, entre outros; - Investigação sobre o lixo urbano (composição, ciclo de vida das embalagens, destinos finais, fonte de renda, entre outros); - Estudo da epigenética: alimentação, ondas eletromagnéticas, radioatividade, pesticida, metais pesados, bactérias, entre outros; - Emissão de compostos orgânicos voláteis (COVs), a toxicidade de agentes impregnantes, tintas, vernizes e outros materiais de construção, materiais que libertam fumos tóxicos em caso de incêndio, materiais à base de amianto, materiais radioativos e as canalizações em chumbo.
HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>(EMIFLGG02) Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e</p>	<p>Marinando a cultura</p> <p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - História e o significado cultural dos alimentos e materiais utilizados; - Cultura regional. <p>Conhecimento Necessário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos; - Linguagens artísticas de diferentes matrizes estéticas e culturais; - Intertextualidade e interdiscursividade;

linguagens adequados à investigação científica.

(EMIFLGG02) Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e domovimento, entre outras), situando -os no contexto de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.

(EM13LGG301PA) Utilizar diferentes linguagens para participar de processos de produção artísticas, corporais e verbais, de modo individual, colaborativo, criativo, ético e solidário, levando em conta a construção de seus projetos de vida.

(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.

(EM3MAT203) Aplicar conceitos matemáticos no planejamento, na execução e na análise de ações envolvendo a utilização de aplicativos e a criação de planilhas (para o controle de orçamento familiar, simuladores de cálculos de juros simples e compostos, entre outros), para tomar decisões.

(EM13CNT301) Construir questões, elaborar hipóteses, previsões e estimativas, empregar instrumentos de medição e representar e

- Identidades e narrativas nas culturas amazônicas;
- Manifestações verbais e não-verbais na perspectiva da memória e da história, individuais e/ou coletivas na Amazônia;
- Natureza/cultura, suas traduções e desdobramentos nas poéticas amazônicas.

Língua Estrangeira:

- História e o significado cultural dos alimentos e materiais utilizados;
- Cultura regional;
- Cultura globalizada.

Conhecimento Necessário:

- Recursos expressivos e seus efeitos de sentidos;
- Linguagens artísticas de diferentes matrizes estéticas e culturais;
- Intertextualidade e interdiscursividade;
- Identidades e narrativas nas culturas amazônicas;
- Manifestações verbais e não-verbais na perspectiva da memória e da história, individuais e/ou coletivas na Amazônia.

Arte:

- Processos de produção artística com alimentos e materiais utilizados;
- Conceito de tecnologia.

Conhecimento necessário:

- Processos investigativos do Patrimônio Cultural local, nacional e global;
- Representações da Indústria Cultural nos campos artístico, cultural e literário;
- Diálogos entre Arte, Literatura, Cultura e Sociedade;
- Processos curatoriais de diferentes manifestações Artísticas, Culturais e Literárias;
- Empreendedorismo social na resolução de problemas, produção de bens e serviços culturais para a comunidade.

Educação Física:

- Processos de produção artística com alimentos e materiais utilizados;
- Conceito de tecnologia.

Conhecimento Necessário:

interpretar modelos explicativos, dados e/ou resultados experimentais para construir, avaliar e justificar conclusões no enfrentamento de situações-problema sob uma perspectiva científica.

(EM13CNT302) Comunicar, para públicos variados, em diversos contextos, resultados de análises, pesquisas e/ou experimentos, elaborando e/ou interpretando textos, gráficos, tabelas, símbolos, códigos, sistemas de classificação e equações, por meio de diferentes linguagens, mídias, tecnologias digitais de informação e comunicação (TDIC), de modo a participar e/ou promover debates em torno de temas científicos e/ou tecnológicos de relevância sociocultural e ambiental.

- **Apreciação e réplica, de combate a preconceitos e estereótipos em práticas artísticas e corporais.**

Integração com Matemática e suas tecnologias

- Razão, proporção e porcentagem;
- Juros simples e Compostos;
- Cálculo de financiamentos com uso de aplicativos e planilhas eletrônicas.

Integração com Ciências da Natureza e suas Tecnologias

- As ciências da natureza e o processo de construção do conhecimento científico a partir da vivência local (problemas e objeto de pesquisa, justificativa, elaboração de hipóteses, revisão da literatura, entre outros);
- Estudar situações-problemas acerca da poluição atmosférica no âmbito local, regional e/ou global - causas (naturais ou humanas) e consequências (alterações climáticas, problemas de saúde, processos de corrosão, radiações ultravioletas, entre outros);
- Estudos científicos e tecnológicos sobre desastres ambientais e suas implicações locais, regionais e/ou globais nas comunidades humanas e nos ecossistemas (doenças tropicais, empobrecimento do solo, contaminação de ambientes diversos, extinção de espécies (fauna e flora), biopirataria, desmatamento, entre outros);
- Estudos sobre a dinâmica das populações (ações antropogênicas) e suas implicações no âmbito local, regional e/ou global: a retirada de áreas verdes para a construção de prédios, residências, fábricas e outros tipos de construção; o aumento significativo na produção de lixo orgânico e resíduos sólidos, entre outros.

HABILIDADES	OBJETOS DE CONHECIMENTO
<p>(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p>(EM13LGG501) Selecionar e utilizar movimentos corporais de forma consciente e intencional para interagir socialmente em práticas corporais, de modo a estabelecer relações construtivas, empáticas, éticas e de respeito às diferenças.</p> <p>(EM13LGG503) Vivenciar práticas corporais e significá-las em seu projeto de vida, como forma de autoconhecimento, autocuidado com o corpo e com a saúde, socialização e entretenimento.</p> <p>(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p> <p>(EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de</p>	<p>Tornando tudo em um só</p> <p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais e os modos verbais; - Variação linguística regional. <p>Conhecimentos necessários:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Localização e recorte de temas centrais e periféricos; - Procedimentos de leitura e análise dos discursos; - Literatura engajada; - Apuração de fatos e posicionamentos críticos diante do fenômeno da pósverdade. <p>Língua Estrangeira:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gêneros textuais e os modos verbais; - Variação linguística regional. <p>Conhecimentos necessários:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Regularidades de composição e estilo em diferentes gêneros textuais. Conhecimentos linguísticos, paralinguísticos, multissemióticos e cinésicos; - Leitura e produção de textos normativos e legais em Língua Estrangeira. <p>Artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Processos de produção artística com alimentos e materiais utilizados; - Conceito de tecnologia. <p>Conhecimentos necessários:</p> <p>ART- Arte</p> <ul style="list-style-type: none"> - O corpo cênico Espaço, corpo e movimento (espaço, personagem e ação); - Anatomia do movimento; - Dança Cultura e Sociedade; - A performance, o Body Art; - Arte Urbana (grafitti); - Land Art; - Arte Educação e Meio Ambiente; - Ecologia Sonora na Arte.

<p>atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p>	<p>Educação Física:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Bullying; - Saúde e bem-estar; - Saúde X padrões estéticos. <p>Conhecimentos necessários:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Movimento, espaço, tempo e Meio Ambiente; - Práticas corporais e estética na sociedade contemporânea; - Identificação da violência física e simbólica nas práticas corporais e experiências de vida; - Práticas corporais inclusivas.
<p>HABILIDADES</p>	<p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p>
<p>(EM13LGG701PA) Conhecer e explorar tecnologias digitais da informação e comunicação (TDIC), compreendendo seus princípios e funcionalidades, e utilizá-las de modo ético, criativo, responsável e adequado a práticas de linguagem em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG703PA) Utilizar diferentes linguagens, mídias e ferramentas digitais em processos de produção coletiva, colaborativa e projetos autorais em ambientes digitais, em favor de seu projeto de vida.</p> <p>(EM13LP18) Utilizar softwares de edição de textos, fotos, vídeos e áudio, além de ferramentas e ambientes colaborativos para criar textos e produções multissemióticas com finalidades diversas, explorando os recursos e efeitos disponíveis e apropriando-se de práticas colaborativas de escrita, de construção coletiva do conhecimento e de desenvolvimento de projetos.</p>	<p>Degustando o conhecimento</p> <p>Língua Portuguesa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoprodução de gêneros textuais; - Recriação de receitas com produtos alternativos. <p>Conhecimento Necessário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudo dos gêneros textuais digitais; - Seleção de informações em fontes confiáveis; - Utilização de softwares e recursos digitais para as produções multissemióticas. <p>Língua Estrangeira:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Autoprodução de gêneros textuais; - Recriação de receitas com produtos alternativos. <p>Conhecimento Necessário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Condições de produção, circulação, recepção de discursos e atos de linguagem no universo digital; - Tecnologias digitais da informação e comunicação; - Conhecimento e apropriação da linguagem digital e sua funcionalidade. <p>Artes:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recriação de obras de arte com produtos alternativos. <p>Conhecimento Necessário:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experiências de artes nos meios digitais (poesia digital, crítica de arte, visita em museus virtuais);

(EM13CNT307) Analisar as propriedades dos materiais para avaliar a adequação de seu uso em diferentes aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas) e/ou propor soluções seguras e sustentáveis considerando seu contexto local e cotidiano.

- Pesquisa e experimentação com programas computacionais como o Print Art e outros do conhecimento dos estudantes, que destinam-se à manipulação e à edição de imagens;
- Fotografia digital no celular e edição de imagens;
- A vídeo Arte, Vídeo mapping ou mapeamento de vídeo.
- Arte e tecnologia;
- Música e Tecnologia;
- Teatro Cinema e Tecnologia;
- Dança e Tecnologia: encontro de corpos reais e virtuais;
- Mídia Arte e Tecnologia: uma reflexão contemporânea;
- Arte e Mídia no Brasil: perspectivas da Estética Digital.

Educação Física:

- Reprodução de atividades lúdicas.

Conhecimento Necessário:

- Desenvolvimento de pesquisas, produção textual e experiências corporais ligadas ao "JOGO" e articuladas às tecnologias de informação e comunicação (TICs);
- Movimento, espaço e tempo;
- Corpo, inclusão e interação social;
- Identificação de fatos e boatos no discurso midiático das práticas corporais).

Integração com Ciências da Natureza e suas Tecnologias

- A nanotecnologia e a gênese dos nanomateriais e suas aplicações (industriais, cotidianas, arquitetônicas ou tecnológicas);
- A dinâmica das reações: preparação e conservação de alimentos, aditivos nos motores automotivos, entre outros;

REFERÊNCIAS

BANDEIRA, Diedja de Andrade. **Sequência didática com práticas maker de culinária como recurso facilitador para o ensino de micologia no ensino médio.** MS thesis. Universidade Federal de Pernambuco, 2022.

BROCKVELD, Marcos Vinícius Vanderlinde, TEIXEIRA, Clarissa Stefani, and DA SILVA, Mônica Renneberg. "A Cultura Maker em prol da inovação: boas práticas voltadas a sistemas educacionais." Anais da Conferência ANPROTEC. 2017.

DA SILVA, Liliane Inácia, and CASTADELLI, Gilson Aparecido. "TAXONOMIA DE BLOOM: INTEGRAÇÃO DA TECNOLOGIA E A APRENDIZAGEM COLABORATIVA NA CULTURA MAKER." *Building the way-Revista do Curso de Letras da UEG/Itapuranga* 13.1 (2023).

DE SOUSA, Maressa Maria Lemos, and GOMES, Apuena Vieira. O uso da Cultura Maker nas práticas de leitura e escrita nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura. *Revista Brasileira de Informática na Educação* 32 (2024): 98-119.

DIAS, Danilo Augusto, Braian Veloso, and Mill, Daniel. "METODOLOGIAS ATIVAS E CULTURA MAKER NO ENSINO MÉDIO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA." *Anais CIET: Horizonte* (2024).

JEREMIAS, André Luiz Rodrigues. "Proposta maker de ensino: uso do scratch como ferramenta para a elaboração de jogos digitais de ciências." (2023).

LUÍS, Ana R., ed. **O cruzamento de saberes na aula de inglês: contributos para uma prática multidisciplinar.** Imprensa da Universidade de Coimbra/Coimbra University Press, 2013.

OLIVEIRA, Mayara Sanay da Silva, and DE CARVALHO, Rodrigo Cotrim. "PROMOCAO DA PRÁTICA CULINARIA DOMÉSTICA: OLHARES A PARTIR DO CONCEITO DE "FAZENDO GENERO"." VI CONGRESO.

SOSTER, Tatiana Sansone. "Revelando as essências da Educação Maker: percepções das teorias e das práticas." *Tecnologias, sociedade e conhecimento* 7.2 (2020): 189-193.

QUADRO 1: SÍNTESE DA PROPOSTA DE AULA EXPERIMENTAL PARA A ELETIVA EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA

TÍTULO DA ELETIVA	EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA
AULA EXPERIMENTAL	EDU MAKER CULINÁRIO: PREPARANDO O MISE EN PLACE
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> ● Respeito às Diversas Culturas Amazônicas e suas Inter-Relações no Espaço e no Tempo; ● Interdisciplinaridade no Processo Ensino-Aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> ● Investigação Científica; ● Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; ● Mediação e Intervenção Sociocultural; ● Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> ● Estudantes do Ciclo da Juventude
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> ● Compreender e produzir diferentes tipos de textos relacionados à culinária, utilizando a norma padrão da língua e recursos coesivos e coesivos; ● Analisar a linguagem utilizada em receitas, cardápios e outros gêneros textuais, identificando os elementos que constituem a sua especificidade; ● Refletir sobre o uso da linguagem em diferentes contextos comunicativos, considerando os aspectos sociais, culturais e históricos; ● Ler e compreender receitas, rótulos de alimentos e outros materiais escritos em língua estrangeira, utilizando estratégias de leitura adequadas; ● Produzir textos simples sobre temas relacionados à culinária, utilizando o vocabulário específico e as estruturas gramaticais aprendidas; ● Interagir com falantes nativos da língua, utilizando expressões e vocabulário relacionados à culinária; ● Explorar a linguagem corporal para expressar ideias e emoções relacionadas à culinária e à alimentação;

	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver habilidades motoras e coordenação, através de atividades lúdicas e expressivas. 																	
METODOLOGIA	<p>ETAPA 1: Dividir a turma em pequenos grupos entre 4 a 5 alunos e organizar a “bancada”, onde o receita irá ser feitas pelas alunos seguindo as orientações do professor(a);</p> <p>ETAPA 2: O professor deverá demonstrada passo a passo, em inglês ou na língua alvo, analisando se cada grupo de aluno está acompanhando e realizando os comandos, contidos na receita, de forma correta;</p> <p>ETAPA 3: Os alunos irão conferir o resultado da receita e compartilhar com os demais o produto realizado.</p> <p>ETAPA 4: Agora que os alunos já treinaram, cada grupo irá apresentar uma receita para a turma nas aulas seguintes. Desta forma, o professor poderá propor qual receita cada grupo deve apresentar, ou deixar que o grupo escolha sua receita.</p> <p>ETAPA 5: Agora, cada aluno irá criar uma receita real ou imaginária e, em seguida, irá traduzí-la para a língua estrangeira alvo.</p>																	
AVALIAÇÃO	Avaliação processual																	
CRONOGRAMA	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="410 1088 652 1200">Atividade</th> <th data-bbox="652 1088 855 1200">Período</th> <th data-bbox="855 1088 1201 1200">Aulas previstas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="410 1200 652 1312">Etapa 1</td> <td data-bbox="652 1200 855 1312"></td> <td data-bbox="855 1200 1201 1312"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="410 1312 652 1424">Etapa 2</td> <td data-bbox="652 1312 855 1424"></td> <td data-bbox="855 1312 1201 1424"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="410 1424 652 1536">Etapa 3</td> <td data-bbox="652 1424 855 1536"></td> <td data-bbox="855 1424 1201 1536"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="410 1536 652 1648">Etapa 4</td> <td data-bbox="652 1536 855 1648"></td> <td data-bbox="855 1536 1201 1648"></td> </tr> </tbody> </table>	Atividade	Período	Aulas previstas	Etapa 1			Etapa 2			Etapa 3			Etapa 4				
Atividade	Período	Aulas previstas																
Etapa 1																		
Etapa 2																		
Etapa 3																		
Etapa 4																		

REFERÊNCIAS

BANDEIRA, Diedja de Andrade. **Sequência didática com práticas maker de culinária como recurso facilitador para o ensino de micologia no ensino médio.** MS thesis. Universidade Federal de Pernambuco, 2022.

BROCKVELD, Marcos Vinícius Vanderlinde, TEIXEIRA, Clarissa Stefani, and DA SILVA, Mônica Renneberg. **"A Cultura Maker em prol da inovação: boas práticas voltadas a sistemas educacionais."** Anais da Conferência ANPROTEC. 2017.

DA SILVA, Liliene Inácia, and CASTADELLI, Gilson Aparecido. **"TAXONOMIA DE BLOOM: INTEGRAÇÃO DA TECNOLOGIA E A APRENDIZAGEM COLABORATIVA NA CULTURA MAKER."** *Building the way-Revista do Curso de Letras da UEG/Itapuranga* 13.1 (2023).

DE SOUSA, Maressa Maria Lemos, and GOMES, Apuena Vieira. O uso da Cultura Maker nas práticas de leitura e escrita nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura. *Revista Brasileira de Informática na Educação* 32 (2024): 98-119.

DIAS, Danilo Augusto, Braian Veloso, and Mill, Daniel. **"METODOLOGIAS ATIVAS E CULTURA MAKER NO ENSINO MÉDIO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA."** *Anais CIET: Horizonte* (2024).

JEREMIAS, André Luiz Rodrigues. **"Proposta maker de ensino: uso do scratch como ferramenta para a elaboração de jogos digitais de ciências."** (2023).

LUÍS, Ana R., ed. **O cruzamento de saberes na aula de inglês: contributos para uma prática multidisciplinar.** Imprensa da Universidade de Coimbra/Coimbra University Press, 2013.

OLIVEIRA, Mayara Sanay da Silva, and DE CARVALHO, Rodrigo Cotrim. **"PROMOCAO DA PRÁTICA CULINARIA DOMÉSTICA: OLHARES A PARTIR DO CONCEITO DE "FAZENDO GENERO"."** VI CONGRESO.

SOSTER, Tatiana Sansone. "Revelando as essências da Educação Maker: percepções das teorias e das práticas." *Tecnologias, sociedade e conhecimento* 7.2 (2020): 189-193.

QUADRO 2: INTEGRAÇÃO ENTRE OS DESCRITORES DO SISPAE E O PAIE - LGG PARA A AULA EXPERIMENTAL DA ELETIVA EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA

AÇÃO INTEGRADORA					
DESCRITORES DA SISPAE		III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDOS			
LP	MAT	APROFUNDAMENTO DE ÁREA - AA	ELETIVA- EL	PROJETO DE VIDA- PV	EDUCAÇÃO AMBIENTAL SUSTENTABILIDADE E CLIMA- EASC
<p>D09 (34%) Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12 (36%) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p>	<p>D01 (24%) Identificar figuras semelhantes mediante o reconhecimento de relações de proporcionalidade .</p> <p>D16 (32%) Resolver problema que envolva porcentagem.</p>	<p>IMERSÃO NA LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA POR MEIO DE PROJETOS</p> <p>(EM13LGG201PA) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-os como fenômenos identitários, culturais, históricos, variável, heterogêneos e sensíveis, propício ao autoconhecimento, a empatia e os valores assentados na democracia.</p>	<p>EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA</p> <p>(EM13LGG101PA) Conhecer, compreender, analisar e mobilizar diferentes linguagens e processos de produção e circulação de textos/discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas conscientes,</p>	<p>DIMENSÕES</p> <p>() 1: A construção da identidade juvenil: correlação entre o individual/particular e o coletivo/social.</p> <p>() 2: Relação com o território: pertencimento com a escola e a comunidade/grupo</p>	<p>CADERNO 1</p> <p>Situação de aprendizagem:</p> <p>() 1: Educação ambiental: também estamos nesta história.</p> <p>() 2: O que faz parte do meio ambiente?</p> <p>() 3: Impactos ambientais</p>

<p>D15 (33%) Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</p>	<p>D35 (40%) Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa.</p>	<p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG301PA) Utilizar diferentes linguagens para participar de processos de produção artísticas, corporais e verbais, de modo individual, colaborativo, criativo, ético e solidário, levando em conta a construção de seus projetos de vida.</p> <p>(EM13LGG302PA) Dialogar com tolerância e criticidade diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos das diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção, circulação e recepção.</p> <p>(EM13LGG303PA) Conhecer, interpretar e debater, de maneira colaborativa, as questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões para formular, negociar, sustentar ou negar posições</p>	<p>afetivas e críticas, em função de interesses pessoais e coletivos.</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gêneros Textuais e os modos verbais; - Vocabulário culinário; - Uso de tecnologia. <p>AULA EXPERIMENTAL</p> <p>ETAPA 1: Dividir a turma em pequenos grupos entre 4 a 5 alunos e organizar a "bancada", onde o receita irá ser feitas pelas alunos seguindo as orientações do professor(a);</p> <p>ETAPA 2: O professor deverá demonstrada passo a passo, em inglês ou na língua alvo, analisando se cada grupo de aluno está acompanhando e realizando os comandos,</p>	<p>social a qual pertence.</p> <p>(xxxx) 3: Fortalecimento dos processos de mobilização social e a inter-relação com as questões do mundo do trabalho: engajamento e tomadas de decisão em ações individuais e coletivas.</p> <p>Sugestão:</p> <p>Que o professor aproveite os produtos realizados durante as aulas e faça um elo com o empreendedorismo e o mundo do trabalho.</p>	<p>e biodiversidade.</p> <p>(xxxx) 4: A natureza é inesgotável.</p> <p>(xxxx) 5: Nossa relação com a natureza</p> <p>CADERNO 2</p> <p>Situação de aprendizagem:</p>
--	--	--	---	--	---

		<p>frente diferentes temáticas, locais ou globais</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudos sociolinguístico da linguagem; - Combate ao preconceito linguístico; - Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais; - Leitura e produção de gêneros multimodais; - Regularidades de composição e estilo em diferentes gêneros textuais; - Conhecimentos linguísticos, paralinguísticos, multissemióticos e cinésicos; - Leitura e produção de textos normativos e legais em Língua Estrangeira; - Arte Popular, Arte Indígena, Arte Africana e Arte Contemporânea Brasileira; - Manifestações Artísticas Brasileiras; <p>Produção artístico cultural e popular: Pintura Naif Escultura, Gravura, Rendas e Bordados, Costura Tapeçaria e tecelagem, alegorias e adereços;</p>	<p>contidos na receita, de forma correta;</p> <p>ETAPA 3: Os alunos irão conferir o resultado da receita e compartilhar com os demais o produto realizado.</p> <p>ETAPA 4: Agora que os alunos já treinaram, cada grupo irá apresentar uma receita para a turma nas aulas seguintes. Desta forma, o professor poderá propor qual receita cada grupo deve apresentar, ou deixar que o grupo escolha sua receita.</p> <p>ETAPA 5: Agora, cada aluno irá criar uma receita real ou imaginária e, em seguida, irá traduzi-la para a língua estrangeira alvo.</p>		
--	--	--	---	--	--

		- Desenvolvimento de pesquisas, produção textual e experiências corporais ligadas ao teatro, a dramatização-Movimento e ao Fenômeno Esportivo.			
--	--	--	--	--	--

AGENDA ESCOLAR DE PROGRAMAS E EVENTOS CIENTÍFICOS - AEPEC

- Olimpíadas de Língua Portuguesa;
- Projeto Jovem Embaixador;
- Olimpíadas de Inglês;
- Olimpíadas Brasileira de Língua Inglesa;
- Concurso Internacional de Redação de Cartas para Jovens;
- Concurso de Redação do Círio;
- Concurso Nacional de Redação da Justiça Eleitoral;
- Concurso de redação da DPU - Defensoria Pública da União;
- Programas Da United States-Brazil Exchange Alumni – Usbea (Ex-Intercambistas Brasil-Estados Unidos);
- Concurso de Desenho e Redação da CGU;
- Concurso de Redação Instituto CHAMEX

QUADRO 3: SÍNTESE DA PROPOSTA DE AULA EXPERIMENTAL PARA A ELETIVA EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA

TÍTULO DA ELETIVA	EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA
AULA EXPERIMENTAL	EDU MAKER CULINÁRIO: GRATINANDO O CONHECIMENTO
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito às Diversas Culturas Amazônicas e suas Inter-Relações no Espaço e no Tempo; • Interdisciplinaridade no Processo EnsinoAprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas Para o Mundo do Trabalho.
PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudantes do Ciclo da Juventude
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e produzir diferentes tipos de textos relacionados à culinária, utilizando a norma padrão da língua e recursos coesivos e coesivos; • Analisar a linguagem utilizada em receitas, cardápios e outros gêneros textuais, identificando os elementos que constituem a sua especificidade; • Refletir sobre o uso da linguagem em diferentes contextos comunicativos, considerando os aspectos sociais, culturais e históricos; • Recriação de receitas com produtos alternativos;
METODOLOGIA	<p>ETAPA 1: O professor irá propor um desafio para os alunos, de modo que eles façam uma releitura de uma receita “original”.</p> <p>ETAPA 2: O professor irá organizar a turma em pequenos grupos de 4 a 5 alunos para que eles possam coletar os dados da pesquisa.</p>

	<p>ETAPA 3: Realizada a pesquisa, os alunos irão produzir a “nova” receita que condiz com o desafio porposto.</p> <p>ETAPA 4: Com a receita finalizada, os alunos irão elaborar o texto em ambas as línguas.</p>																	
AVALIAÇÃO	Avaliação processual																	
CRONOGRAMA	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="411 546 651 658">Atividade</th> <th data-bbox="654 546 855 658">Período</th> <th data-bbox="858 546 1198 658">Aulas previstas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="411 658 651 770">Etapa 1</td> <td data-bbox="654 658 855 770"></td> <td data-bbox="858 658 1198 770"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 770 651 882">Etapa 2</td> <td data-bbox="654 770 855 882"></td> <td data-bbox="858 770 1198 882"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 882 651 994">Etapa 3</td> <td data-bbox="654 882 855 994"></td> <td data-bbox="858 882 1198 994"></td> </tr> <tr> <td data-bbox="411 994 651 1106">Etapa 4</td> <td data-bbox="654 994 855 1106"></td> <td data-bbox="858 994 1198 1106"></td> </tr> </tbody> </table>	Atividade	Período	Aulas previstas	Etapa 1			Etapa 2			Etapa 3			Etapa 4				
Atividade	Período	Aulas previstas																
Etapa 1																		
Etapa 2																		
Etapa 3																		
Etapa 4																		
REFERÊNCIAS	<p>BANDEIRA, Diedja de Andrade. Seqüência didática com práticas maker de culinária como recurso facilitador para o ensino de micologia no ensino médio. MS thesis. Universidade Federal de Pernambuco, 2022.</p> <p>BROCKVELD, Marcos Vinícius Vanderlinde, TEIXEIRA, Clarissa Stefani, and DA SILVA, Mônica Renneberg. "A Cultura Maker em prol da inovação: boas práticas voltadas a sistemas educacionais." Anais da Conferência ANPROTEC. 2017.</p> <p>DA SILVA, Liliene Inácia, and CASTADELLI, Gilson Aparecido. "TAXONOMIA DE BLOOM: INTEGRAÇÃO DA TECNOLOGIA E A APRENDIZAGEM COLABORATIVA NA CULTURA MAKER." <i>Building the way-Revista do Curso de Letras da UEG/Itapuranga</i> 13.1 (2023).</p> <p>DE SOUSA, Maressa Maria Lemos, and GOMES, Apuena Vieira. O uso da Cultura Maker nas práticas de leitura e escrita nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura. <i>Revista Brasileira de Informática na Educação</i> 32 (2024): 98-119.</p> <p>DIAS, Danilo Augusto, Braian Veloso, and Mill, Daniel. "METODOLOGIAS ATIVAS E CULTURA MAKER NO ENSINO MÉDIO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA." <i>Anais CIET: Horizonte</i> (2024).</p>																	

JEREMIAS, André Luiz Rodrigues. "**Proposta maker de ensino: uso do scratch como ferramenta para a elaboração de jogos digitais de ciências.**" (2023).

LUÍS, Ana R., ed. **O cruzamento de saberes na aula de inglês: contributos para uma prática multidisciplinar.** Imprensa da Universidade de Coimbra/Coimbra University Press, 2013.

OLIVEIRA, Mayara Sanay da Silva, and DE CARVALHO, Rodrigo Cotrim. "**PROMOCAO DA PRÁTICA CULINARIA DOMÉSTICA: OLHARES A PARTIR DO CONCEITO DE "FAZENDO GENERO".**" VI CONGRESO.

SOSTER, Tatiana Sansone. "Revelando as essências da Educação Maker: percepções das teorias e das práticas." **Tecnologias, sociedade e conhecimento 7.2** (2020): 189-193.

QUADRO 4: INTEGRAÇÃO ENTRE OS DESCRITORES DO SISPAE E O PAIE - LGG PARA A AULA EXPERIMENTAL DA ELETIVA EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA

AÇÃO INTEGRADORA					
DESCRITORES DA SISPAE		III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDOS			
LP	MAT	APROFUNDAMENTO DE ÁREA - AA	ELETIVA- EL	PROJETO DE VIDA- PV	EDUCAÇÃO AMBIENTAL SUSTENTABILIDADE E CLIMA- EASC
<p>D09 (34%) Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12 (36%) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D15 (33%) Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções,</p>	<p>D01 (24%) Identificar figuras semelhantes mediante o reconhecimento de relações de proporcionalidade.</p> <p>D16 (32%) Resolver problema que envolva porcentagem.</p> <p>D35 (40%) Associar informações apresentadas em listas e/ou tabelas simples aos gráficos</p>	<p>IMERSÃO NA LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA POR MEIO DE PROJETOS</p> <p>(EM13LGG201PA) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-os como fenômenos identitários, culturais, históricos, variável, heterogêneos e sensíveis, propício ao autoconhecimento,</p>	<p>EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA</p> <p>(EMIFLGG02) Levantar e testar hipóteses sobre a organização, o funcionamento e/ou os efeitos de sentido de enunciados e discursos materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto</p>	<p>DIMENSÕES</p> <p>() 1: A construção da identidade juvenil: correlação entre o individual/particular e o coletivo/social.</p> <p>() 2: Relação com o território: pertencimento com a escola e a comunidade/grupo social a qual pertence.</p> <p>(xxxxx) 3: Fortalecimento dos</p>	<p>CADERNO 1</p> <p>Situação de aprendizagem:</p> <p>() 1: Educação ambiental: também estamos nesta história.</p> <p>() 2: O que faz parte do meio ambiente?</p> <p>() 3: Impactos ambientais e biodiversidade.</p> <p>(xxxx) 4: A natureza é inesgotável.</p>

advérbios, etc.	que as representam e vice-versa.	<p>a empatia e os valores assentados na democracia.</p> <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG301PA) Utilizar diferentes linguagens para participar de processos de produção artísticas, corporais e verbais, de modo individual, colaborativo, criativo, ético e solidário, levando em conta a construção de seus projetos de vida.</p> <p>(EM13LGG302PA) Dialogar com tolerância e criticidade diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos das diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção, circulação e recepção.</p> <p>(EM13LGG303PA) Conhecer, interpretar e debater, de</p>	<p>de um ou mais campos de atuação social e utilizando procedimentos e linguagens adequados à investigação científica.</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Gêneros Textuais e os modos verbais; - Produção artística com produtos e/ou sobra utilizado nas receitas culinárias; - Uso de tecnologia. <p>AULA EXPERIMENTAL</p> <p>ETAPA 1: O professor irá propor um desafio para os alunos, de modo que eles façam uma releitura de uma receita “original”.</p> <p>ETAPA 2: O professor irá organizar a turma em pequenos grupos de 4 a 5 alunos para que eles possam coletar os dados da pesquisa.</p> <p>ETAPA 3: Realizada a pesquisa, os alunos irão produzir a “nova”</p>	<p>processos de mobilização social e a inter-relação com as questões do mundo do trabalho: engajamento e tomadas de decisão em ações individuais e coletivas.</p> <p>Sugestão:</p> <p>Que o professor aproveite os produtos realizados durante as aulas e faça um elo com o empreendedorismo e o mundo do trabalho.</p>	<p>(xxxx) 5: Nossa relação com a natureza</p> <p>CADERNO 2</p> <p>Situação de aprendizagem:</p>
-----------------	----------------------------------	---	--	--	--

		<p>maneira colaborativa, as questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões para formular, negociar, sustentar ou negar posições frente diferentes temáticas, locais ou globais</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudos sociolinguístico da linguagem; - Combate ao preconceito linguístico; - Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais; - Leitura e produção de gêneros multimodais; - Regularidades de composição e estilo em diferentes gêneros textuais; - Conhecimentos linguísticos, paralinguísticos, multissemióticos e cinésicos; - Leitura e produção de textos normativos e legais em Língua Estrangeira; - Arte Popular, Arte Indígena, Arte Africana e Arte Contemporânea Brasileira; 	<p>receita que condiz com o desafio proposto.</p> <p>ETAPA 4: Com a receita finalizada, os alunos irão elaborar o texto em ambas as línguas.</p>		
--	--	--	---	--	--

		<ul style="list-style-type: none"> - Manifestações Artísticas Brasileiras; - Produção artístico cultural e popular: Pintura Naif Escultura, Gravura, Rendas e Bordados, Costura Tapeçaria e tecelagem, alegorias e adereços; - Desenvolvimento de pesquisas, produção textual e experiências corporais ligadas ao teatro, a dramatização-Movimento e ao Fenômeno Esportivo. 			
--	--	--	--	--	--

AGENDA ESCOLAR DE PROGRAMAS E EVENTOS CIENTÍFICOS - AEPEC

- Olimpíadas de Língua Portuguesa;
- Projeto Jovem Embaixador;
- Olimpíadas de Inglês;
- Olimpíadas Brasileira de Língua Inglesa;
- Concurso Internacional de Redação de Cartas para Jovens;
- Concurso de Redação do Círio;
- Concurso Nacional de Redação da Justiça Eleitoral;
- Concurso de redação da DPU - Defensoria Pública da União;
- Programas Da United States-Brazil Exchange Alumni – Usbea (Ex-Intercambistas Brasil-Estados Unidos);
- Concurso de Desenho e Redação da CGU;
- Concurso de Redação Instituto CHAMEX.

QUADRO 5: SÍNTESE DA PROPOSTA DE AULA EXPERIMENTAL PARA A ELETIVA EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA

TÍTULO DA ELETIVA	EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA
AULA EXPERIMENTAL	EDU MAKER CULINÁRIO: GLOBALIZANDO A CULINÁRIA
PRINCÍPIOS CURRICULARES NORTEADORES	<ul style="list-style-type: none"> • Respeito às Diversas Culturas Amazônicas e suas Inter-Relações no Espaço e no Tempo; • Interdisciplinaridade no Processo; • Ensino-Aprendizagem.
EIXOS ESTRUTURANTES	<ul style="list-style-type: none"> • Investigação Científica; • Processos Criativos das Práticas Sociais de Trabalho; • Mediação e Intervenção Sociocultural; • Relações Inclusivas Para o mundo do Trabalho.
PÚBLICO	<ul style="list-style-type: none"> • Estudantes do Ciclo da Juventude
OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Compreender e produzir diferentes tipos de textos relacionados à culinária, utilizando a norma padrão da língua e recursos coesivos e coesivos; • Analisar a linguagem utilizada em receitas, cardápios e outros gêneros textuais, identificando os elementos que constituem a sua especificidade; • Refletir sobre o uso da linguagem em diferentes contextos comunicativos, considerando os aspectos sociais, culturais e históricos; • Ler e compreender receitas, rótulos de alimentos e outros materiais escritos em língua estrangeira, utilizando estratégias de leitura adequadas; • Produzir textos simples sobre temas relacionados à culinária, utilizando o vocabulário específico e as estruturas gramaticais aprendidas; • Interagir com falantes nativos da língua, utilizando expressões e vocabulário relacionados à culinária. Explorar a linguagem corporal para expressar ideias e emoções relacionadas à culinária e à alimentação;

	<ul style="list-style-type: none"> Desenvolver habilidades motoras e coordenação, através de atividades lúdicas e expressivas. 															
METODOLOGIA	<p>ETAPA 1: O professor irá propor um desafio para os alunos, de modo que eles produzam produtos feitos com material reaproveitado das receitas produzidas no quadro 1 e 3.</p> <p>ETAPA 2: Uma vez eleito o produto, os alunos irão produzir os artesanatos, minijóias, etc com os materiais reaproveitáveis.</p> <p>ETAPA 3: O professor irá realizar uma pequena exposição de todos os produtos realizados.</p> <p>ETAPA 4: A turma poderá comercializar os produtos expostos para gerar lucro para os alunos, desenvolvendo o empreendedorismo.</p>															
AVALIAÇÃO	Avaliação processual															
CRONOGRAMA	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Atividade</th> <th>Período</th> <th>Aulas previstas</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Etapa 1</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Etapa 2</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Etapa 3</td> <td></td> <td></td> </tr> <tr> <td>Etapa 4</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table>	Atividade	Período	Aulas previstas	Etapa 1			Etapa 2			Etapa 3			Etapa 4		
Atividade	Período	Aulas previstas														
Etapa 1																
Etapa 2																
Etapa 3																
Etapa 4																
REFERÊNCIAS	<p>BANDEIRA, Diedja de Andrade. Sequência didática com práticas maker de culinária como recurso facilitador para o ensino de micologia no ensino médio. MS thesis. Universidade Federal de Pernambuco, 2022.</p> <p>BROCKVELD, Marcos Vinícius Vanderlinde, TEIXEIRA, Clarissa Stefani, and DA SILVA, Mônica Renneberg. "A Cultura Maker em prol da inovação: boas práticas voltadas a sistemas educacionais." Anais da Conferência ANPROTEC. 2017.</p>															

DA SILVA, Liliâne Inácia, and CASTADELLI, Gilson Aparecido. "**TAXONOMIA DE BLOOM: INTEGRAÇÃO DA TECNOLOGIA E A APRENDIZAGEM COLABORATIVA NA CULTURA MAKER.**" *Building the way-Revista do Curso de Letras da UEG/Itapuranga* 13.1 (2023).

DE SOUSA, Maressa Maria Lemos, and GOMES, Apuena Vieira. O uso da Cultura Maker nas práticas de leitura e escrita nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental: uma revisão sistemática da literatura. *Revista Brasileira de Informática na Educação* 32 (2024): 98-119.

DIAS, Danilo Augusto, Braian Veloso, and MIII, Daniel. "**METODOLOGIAS ATIVAS E CULTURA MAKER NO ENSINO MÉDIO: UMA REVISÃO SISTEMÁTICA DA LITERATURA.**" *Anais CIET: Horizonte* (2024).

JEREMIAS, André Luiz Rodrigues. "**Proposta maker de ensino: uso do scratch como ferramenta para a elaboração de jogos digitais de ciências.**" (2023).

LUÍS, Ana R., ed. **O cruzamento de saberes na aula de inglês: contributos para uma prática multidisciplinar.** Imprensa da Universidade de Coimbra/Coimbra University Press, 2013.

OLIVEIRA, Mayara Sanay da Silva, and DE CARVALHO, Rodrigo Cotrim. "**PROMOCAO DA PRÁTICA CULINARIA DOMÉSTICA: OLHARES A PARTIR DO CONCEITO DE "FAZENDO GENERO".**" VI CONGRESO.

SOSTER, Tatiana Sansone. "Revelando as essências da Educação Maker: percepções das teorias e das práticas." *Tecnologias, sociedade e conhecimento* 7.2 (2020): 189-193.

QUADRO 6: INTEGRAÇÃO ENTRE OS DESCRITORES DO SISPAE E O PAIE - LGG PARA A AULA EXPERIMENTAL DA ELETIVA EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA

AÇÃO INTEGRADORA					
DESCRITORES DA SISPAE		III PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDOS			
LP	MAT	APROFUNDAMENTO DE ÁREA - AA	ELETIVA- EL	PROJETO DE VIDA- PV	EDUCAÇÃO AMBIENTAL SUSTENTABILIDADE E CLIMA- EASC
<p>D09 (34%) Diferenciar as partes principais das secundárias em um texto.</p> <p>D12 (36%) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.</p> <p>D15 (33%) Estabelecer relações lógico-discursivas presentes no texto, marcadas por conjunções, advérbios, etc.</p>	<p>D01 (24%) Identificar figuras semelhantes mediante o reconhecimento de relações de proporcionalidade.</p> <p>D16 (32%) Resolver problema que envolva porcentagem.</p> <p>D35 (40%) Associar informações apresentadas em listas</p>	<p>IMERSÃO NA LÍNGUA ESTRANGEIRA MODERNA POR MEIO DE PROJETOS</p> <p>(EM13LGG201PA) Utilizar as diversas linguagens (artísticas, corporais e verbais) em diferentes contextos, valorizando-os como fenômenos identitários, culturais, históricos, variável, heterogêneos e sensíveis, propício ao</p>	<p>EDUCAÇÃO & CULINÁRIA: MAKER, GLOBALIZAÇÃO E CULTURA</p> <p>(EMIFLGG05) Selecionar e mobilizar intencionalmente, em um ou mais campos de atuação social, recursos criativos de diferentes línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), para participar de projetos e/ou processos criativos.</p>	<p>DIMENSÕES</p> <p>() 1: A construção da identidade juvenil: correlação entre o individual/particular e o coletivo/social.</p> <p>() 2: Relação com o território: pertencimento com a escola e a comunidade/grupo social a qual pertence.</p> <p>(xxxx) 3: Fortalecimento dos</p>	<p>CADERNO 1</p> <p>Situação de aprendizagem:</p> <p>() 1: Educação ambiental: também estamos nesta história.</p> <p>() 2: O que faz parte</p>

	<p>e/ou tabelas simples aos gráficos que as representam e vice-versa.</p>	<p>autoconhecimento, a empatia e os valores assentados na democracia.</p> <p>(EM13LGG301) Participar de processos de produção individual e colaborativa em diferentes linguagens (artísticas, corporais e verbais), levando em conta suas formas e seus funcionamentos, para produzir sentidos em diferentes contextos.</p> <p>(EM13LGG301PA) Utilizar diferentes linguagens para participar de processos de produção artísticas, corporais e verbais, de modo individual, colaborativo, criativo, ético e solidário, levando em conta a construção de seus projetos de vida.</p> <p>(EM13LGG302PA) Dialogar com tolerância e criticidade diante de diversas visões de mundo presentes nos discursos das diferentes linguagens, levando em conta seus contextos de produção, circulação e recepção.</p> <p>(EM13LGG303PA) Conhecer, interpretar e debater, de maneira colaborativa, as questões polêmicas de relevância social, analisando diferentes argumentos e opiniões para formular, negociar, sustentar ou</p>	<p>(EMIFLGG12) Desenvolver projetos pessoais ou produtivos, utilizando as práticas de linguagens socialmente relevantes, em diferentes campos de atuação, para formular propostas concretas, articuladas com o projeto de vida.</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Produção artística com produtos e/ou sobra utilizado nas receitas culinárias; - Uso de tecnologia. <p>AULA EXPERIMENTAL</p> <p>ETAPA 1: O professor irá propor um desafio para os alunos, de modo que eles produzam produtos feitos com material reaproveitado das receitas produzidas no quadro 1 e 3.</p> <p>ETAPA 2: Uma vez eleito o produto, os alunos irão produzir os artesanatos, mini jóias, etc com os materiais reaproveitáveis.</p>	<p>processos de mobilização social e a inter-relação com as questões do mundo do trabalho: engajamento e tomadas de decisão em ações individuais e coletivas.</p> <p>Sugestão:</p> <p>Que o professor aproveite os produtos realizados durante as aulas e faça um elo com o empreendedorismo e o mundo do trabalho.</p>	<p>do meio ambiente?</p> <p>() 3: Impactos ambientais e biodiversidade.</p> <p>(xxxx) 4: A natureza é inesgotável.</p> <p>(xxxx) 5: Nossa relação com a natureza</p> <p>CADERNO 2</p> <p>Situação de aprendizagem:</p>
--	---	---	--	--	---

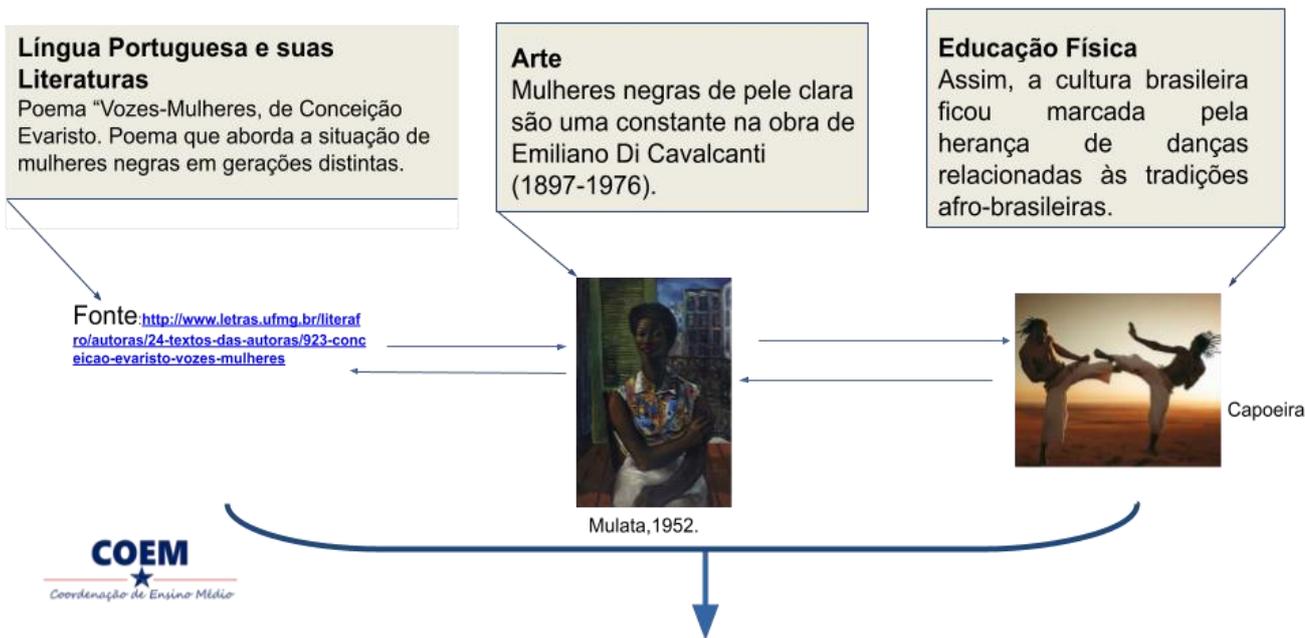
		<p>negar posições frente diferentes temáticas, locais ou globais</p> <p>OBJETOS DE CONHECIMENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estudos sociolinguístico da linguagem; - Combate ao preconceito linguístico; - Planejamento, produção e edição de textos orais, escritos e multimodais; - Leitura e produção de gêneros multimodais; - Regularidades de composição e estilo em diferentes gêneros textuais; - Conhecimentos linguísticos, paralinguísticos, multissemióticos e cinésicos; - Leitura e produção de textos normativos e legais em Língua Estrangeira; - Arte Popular, Arte Indígena, Arte Africana e Arte Contemporânea Brasileira; - Manifestações Artísticas Brasileiras; - Produção artístico cultural e popular; - Desenvolvimento de pesquisas, produção textual e experiências corporais ligadas ao teatro, a dramatização-Movimento e ao Fenômeno Esportivo. 	<p>ETAPA 3: O professor irá realizar uma pequena exposição de todos os produtos realizados.</p> <p>ETAPA 4: A turma poderá comercializar os produtos expostos para gerar lucro para os alunos, desenvolvendo o empreendedorismo.</p>		
--	--	--	--	--	--

AGENDA ESCOLAR DE PROGRAMAS E EVENTOS CIENTÍFICOS - AEPEC

- Olimpíadas de Língua Portuguesa;
- Projeto Jovem Embaixador;
- Olimpíadas de Inglês;
- Olimpíadas Brasileira de Língua Inglesa;
- Concurso Internacional de Redação de Cartas para Jovens;
- Concurso de Redação do Círio;
- Concurso Nacional de Redação da Justiça Eleitoral;
- Concurso de redação da DPU - Defensoria Pública da União;
- Programas Da United States-Brazil Exchange Alumni – Usbea (Ex-Intercambistas Brasil-Estados Unidos);
- Concurso de Desenho e Redação da CGU;
- Concurso de Redação Instituto CHAMEX.

PRÁTICA INTERDISCIPLINAR

Objeto do conhecimento: Consciência Negra

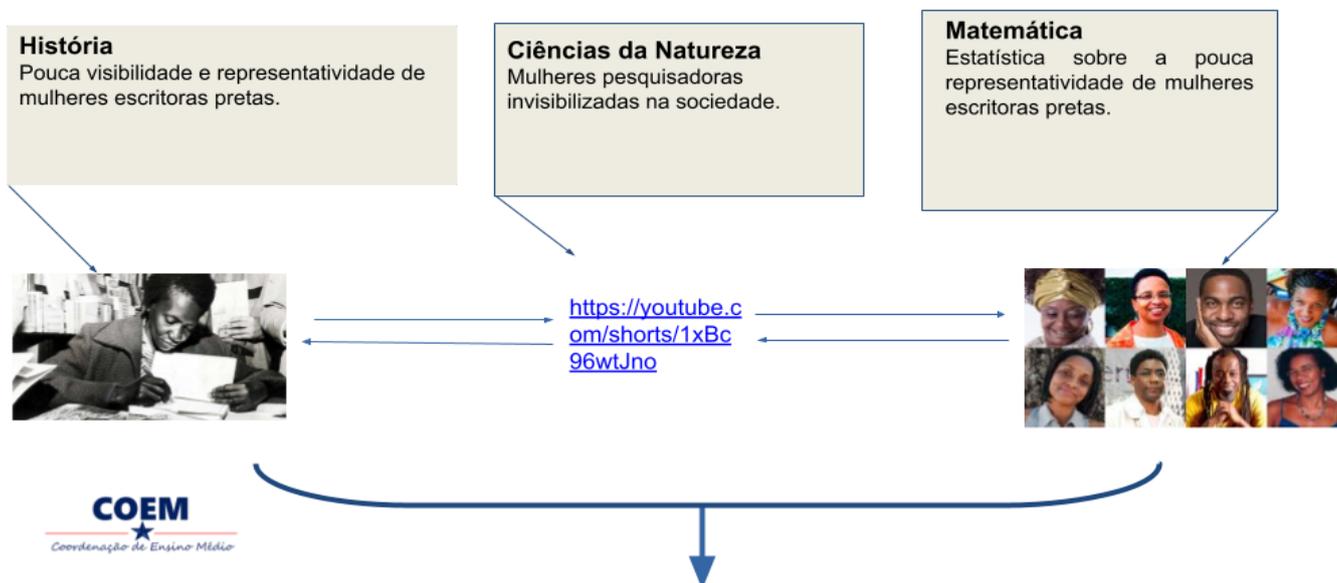


HABILIDADE	DESCRITOR SISPAE	OBJETO DE CONHECIMENTO LP	OBJETO DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETO DE CONHECIMENTO ED.FÍSICA
H 14 (38%)	D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Processos de fruição e de apreciação (avaliação de aspectos éticos, estéticos e políticos em textos e produções artísticas e culturais etc.)	Compreender e analisar processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	O preconceito na prática de Esporte e Práticas Corporais de Lazer.

H12 (41%)	D12 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Fundamentos conceituais das produções artísticas do entorno, bem como do universo de diferentes padrões culturais, artísticos e estéticos.	O preconceito na prática de Esporte e Práticas Corporais de Lazer.
-------------------------	---	--	--	--

PRÁTICA ENTRE ÁREAS

Objeto do conhecimento: Consciência Negra



HABILIDADE	DESCRITOR SISPAE PRIORITÁRIO	OBJETO DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS HUMANAS SOCIAIS E APLICADAS	OBJETO DE CONHECIMENT O CNT	OBJETO DE CONHECIMENT O MATEMÁTICA
-------------------	---	--	--	---

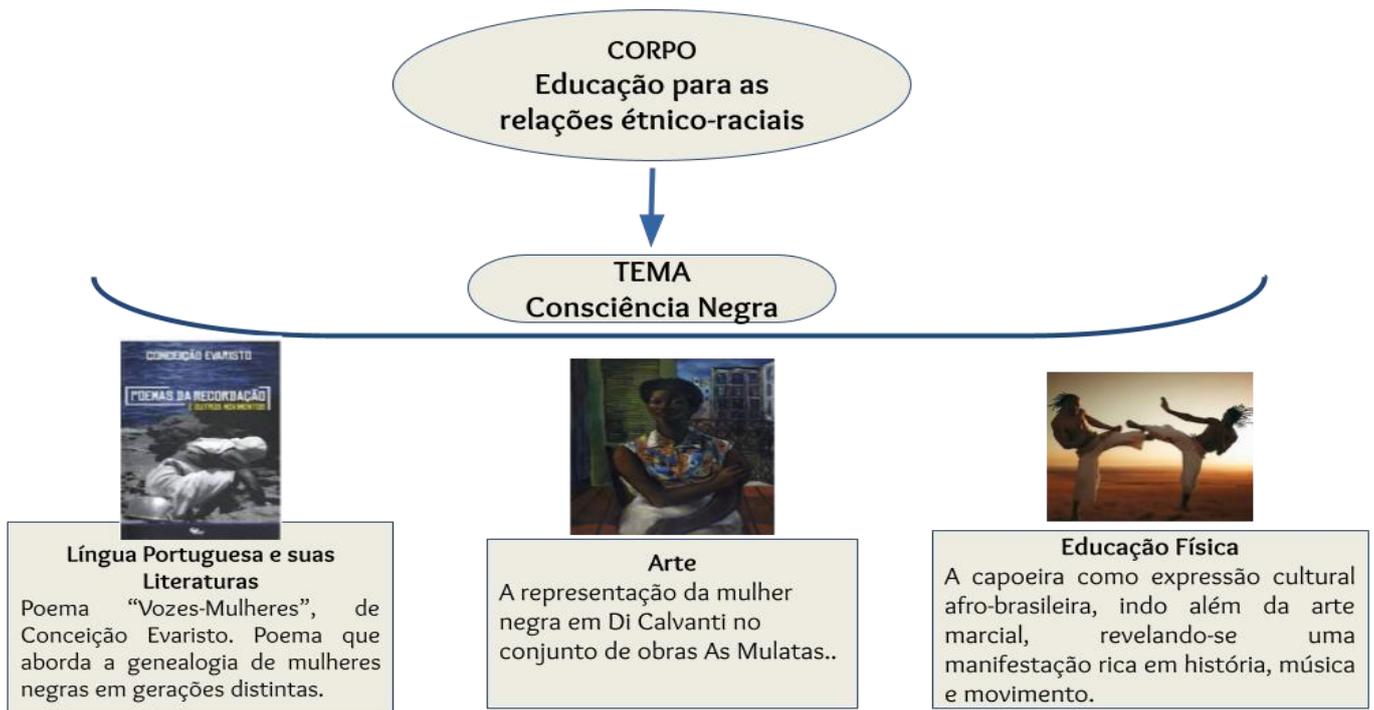
H 14 (38%)	D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Povos indígenas e população negra: territórios, situações de vulnerabilidade e principais lutas.	Estudos científicos	Estatísticas: tabelas e gráficos.
H12 (41%)	D12 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	As imagens e seus diferentes suportes: informação e comunicação política e social ao longo das temporalidades históricas.	Equidade e o respeito à diversidade.	Noções de estatística descritiva.

EXPECTATIVAS DE APRENDIZAGENS

- Identificar e analisar pontos de vista e valores em atos de linguagem e relacioná-los a padrões ideológicos e discursivos. (L.G.G)
- Identificar preconceitos de qualquer natureza, bem como estereótipos associados às práticas corporais e às manifestações artísticas e literárias, posicionando-se de forma contrária a preconceitos de qualquer natureza. (L.G.G)
- Planejar e produzir textos, individual ou coletivamente, com o intuito de intervir e transformar contextos sociais de forma ética. (L.G.G)
- Comparar escolhas de assuntos e perspectivas e seu tratamento em diferentes jornais e revistas. (L.G.G)
- Analisar e discutir temas de interesse social, especialmente das juventudes. (L.G.G)
- Exemplificar diferentes estratégias de atuação e reivindicações dos movimentos sociais ligados aos povos indígenas, aos quilombolas e dos movimentos negros no Brasil.(C.H.S.A)
- Identificar as relações entre atividades econômicas, territorialidade e identidade de grupos afrodescendentes e indígenas na América Latina, no Brasil e no estado do Pará.(C.H.S.A)
- Elaborar argumentos com base em conceitos científicos para debater o impacto das tecnologias do DNA. (CNT)
- Identificar o racismo científico, incluindo o uso das teorias evolutivas para a promoção do darwinismo social (eugenia e discriminação). (CNT)
- Reconhecer e utilizar o fato de que as imagens de uma figura construída por uma simetria são congruentes, identificando propriedades e/ou medidas que não se alteram. (MAT)

- Resolver situações-problema envolvendo dados provenientes de pesquisas estatísticas ou experimentos aleatórios. (MAT)

PRÁTICA TRANSDISCIPLINAR



CORPO
Educação para as
relações étnico-raciais



TEMA
Consciência Negra



História
Visibilidade e
representatividade de
mulheres escritoras pretas.



Ciências da Natureza
Mulheres pesquisadoras na
sociedade.



Matemática
A representatividade negra é a
valorização de histórias, culturas e
vozes historicamente marginalizadas.

QUADRO INTEGRADOR

HABILIDADE	DESCRITOR SISPAE	OBJETO DE CONHECIMENTO LP	OBJETO DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETO DE CONHECIMENTO ED.FÍSICA
H 14 (38%)	D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	- Relação entre textos e discursos da esfera política; - Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes;	Processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Identificação de fatos e boatos no discurso midiático das práticas corporais.

		- Condições e mecanismos de disseminação de fake news.		
H12 (41%)	D12 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	- Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem);	Fundamentos conceituais das produções artísticas do entorno, bem como do universo de diferentes padrões culturais, artísticos e estéticos.	O preconceito na prática de Esporte e Práticas Corporais de Lazer.

HABILIDADE	DESCRIPTOR SISPAE PRIORITÁRIO	OBJETO DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS HUMANAS SOCIAIS E APLICADAS	OBJETO DE CONHECIMENTO CNT	OBJETO DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA
H 14 (38%)	D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Mito e verdade - Teoria do Conhecimento; - Realidade e Ciência; - Formação histórica do território brasileiro e amazônico;	Teorias da evolução das espécies: história e proposições sobre desenvolvimento das espécies que habitaram ou habitam a Terra;	Tabelas e gráficos: uso e leitura de informações em diversos contextos.

<p>H12</p> <p>(41%)</p>	<p>D12</p> <p>Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Direitos Humanos: cidadania e projeto de vida - Mundos do trabalho; - Gênero e sexualidade; - Ética e Conflitos; - Juventudes, tecnologias e mídias; - Instituições sociais e políticas. 	<p>Identificar o racismo científico, incluindo o uso das teorias evolutivas para a promoção do darwinismo social.</p>	<p>Tabelas e gráficos: uso e leitura de informações em diversos contextos.</p>
--------------------------------	--	---	---	--

LINGUAGENS E SUAS TECNOLOGIAS



COEM



Coordenação de Ensino Médio

www.seduc.pa.gov.br/novoensinomedio