

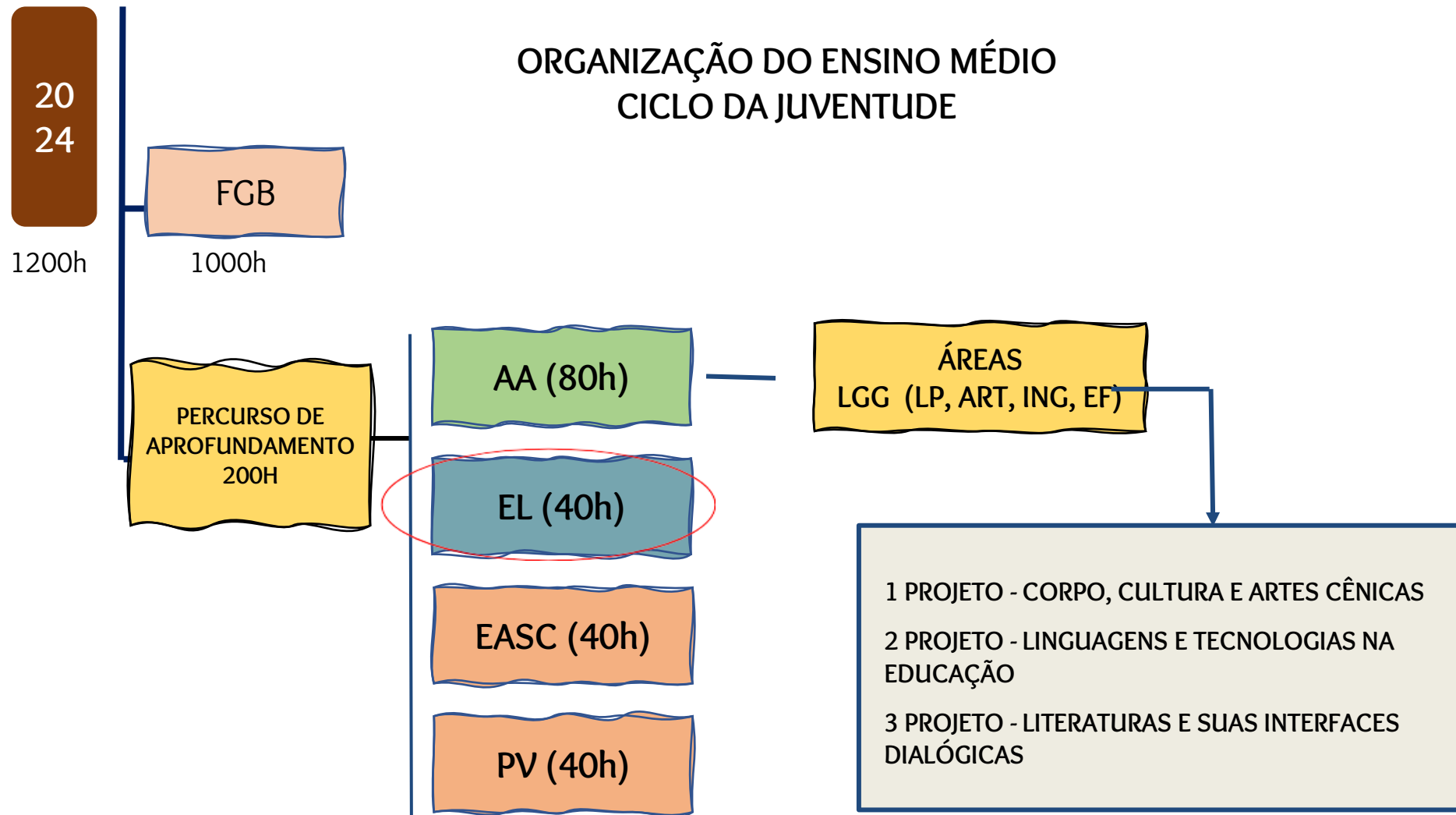
PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E INTEGRAÇÃO DE ESTUDO

ORIENTAÇÕES PARA 2025

COMBINADOS

- Manter o celular no modo silencioso.
- Solicitar o turno da sala quando necessário.
- Respeitar o turno da fala do outro.

ORGANIZAÇÃO DO ENSINO MÉDIO CICLO DA JUVENTUDE



PREMISSAS PARA O DESENVOLVIMENTO DOS PERCURSOS DE APROFUNDAMENTO:

Fortalecer e aprofundar o que o estudante aprende na F.G.B.

Não reduzir a uma tematização e exemplificação do que é abordado na F.G.B

Propor a reflexão crítica, a autonomia e a tomada de decisões.

Propor o enfrentamento ao racismo, homofobia, aporofobia, ao machismo, a misoginia dentre outros temas que possuam relevância para as redes de ensino. (*grifo nosso)

ALGUMAS PREMISSAS COMUNS A TODAS AS ÁREAS

Letramento

Resolução de problemas

Trans/inter/intradisciplinaridade

Estudos decoloniais

Educação para as relações étnico-raciais

Caminhos percorridos...



Qual o objetivo dos PAIEs da área de Linguagem e suas Tecnologias

Relacionar-se com os aspectos socioemocionais, possibilitando que as juventudes tenham condições de tomar decisão baseadas no agir crítico-consciente, sobre situações-problemas, que vão além dos muros da escola;

Considerar os aspectos sócio-histórico-cultural e político-econômico presentes nos discursos, especialmente, no contexto das populações originárias e negras, população LGBTQIAPN+ e grupos étnicos e sociais, historicamente, excluídos;

Ampliar as possibilidades de comunicação e expressão;

POSSIBILIDADES DE DIÁLOGO ENTRE O PERCURSO DE APROFUNDAMENTO E ESTUDO E A AGENDA PEDAGÓGICA PRIORITÁRIA DO ESTADO PARÁ

Matrizes de Referências
de avaliações externas
(ENEM, SAEB, SISPAE)

Materiais didáticos do
Estado (PREPARA,
Caderno de Atividades
Complementares)

Agenda Escolar de
Programas e Eventos
Científicos.



https://www.seduc.pa.gov.br/site/public/upload/arquivo/probncc/CADERNO ELETIVAS LGG DATA 11_09_24 VERSAO-FINAL-7f10c.pdf

PROPOSTA POR ÁREA / 2024 - 2025

ELETIVA 01: O CONHECIMENTO EM CIRCULAÇÃO: ARTE, CORPO E LITERATURA

ELETIVA 02: PROJETANDO A VIDA COM CRIATIVIDADE E RESPONSABILIDADE

ELETIVA 03: SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: PRÁTICAS ESPORTIVAS (INDIVIDUAIS E COLETIVAS), CULTURAIS E INFORMATIVAS

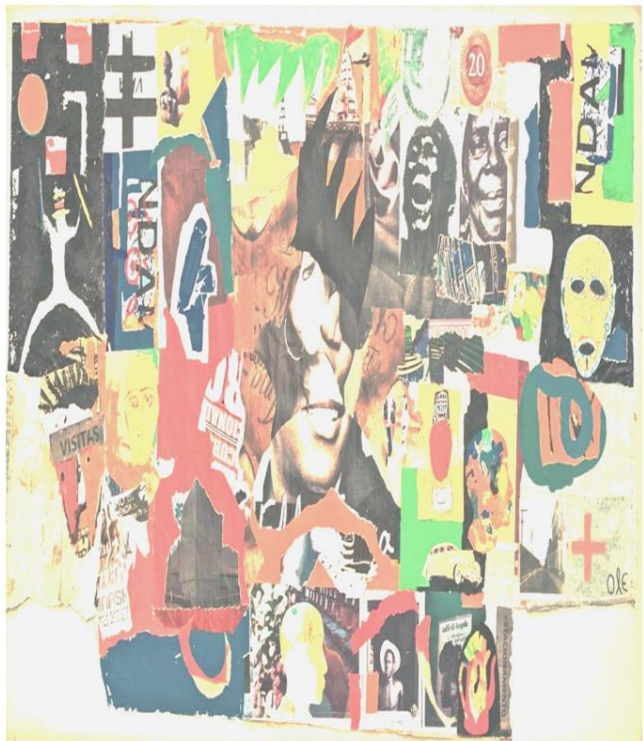
ELETIVA 04: GÊNERO E DIVERSIDADE: POR UMA SALA DE AULA INCLUSIVA

ELETIVA 05: MEDIAÇÃO E ESTRATÉGIA DE LEITURAS: UMA PROPOSTA INTERDISCIPLINAR

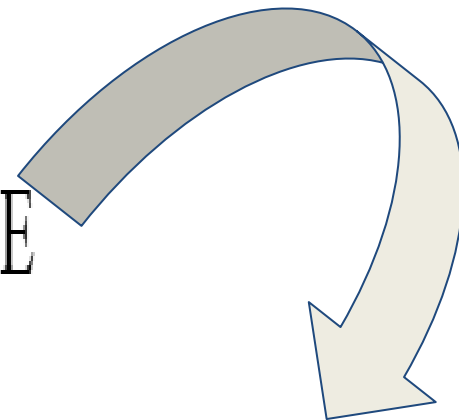
2024

-
2025

O CONHECIMENTO EM CIRCULAÇÃO: arte, corpo e literatura



INTENCIONALIDADE

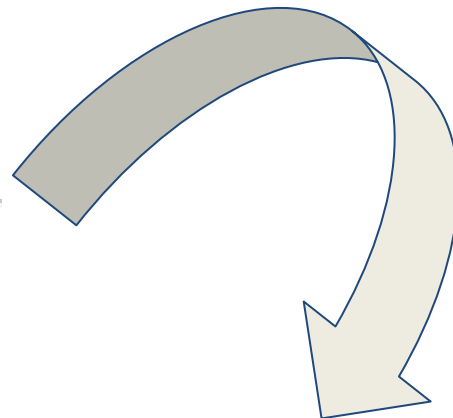


Contribuir para a **humanização**, a **sensibilização** e a formação do **pensamento crítico e reflexivo**, por meio de signos que se articulam em diferentes linguagens

PROJETANDO A VIDA COM CRIATIVIDADE E RESPONSABILIDADE



INTENCIONALIDADE

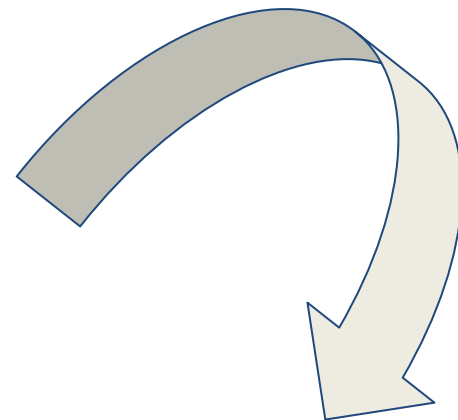


Promover a **conscientização** sobre a **responsabilidade pessoal e coletiva** na vida em sociedade.

SINTONIA DO CORPO E DA MENTE: prática esportivas
(individuais e coletivas), culturais e informativas



INTENCIONALIDADE

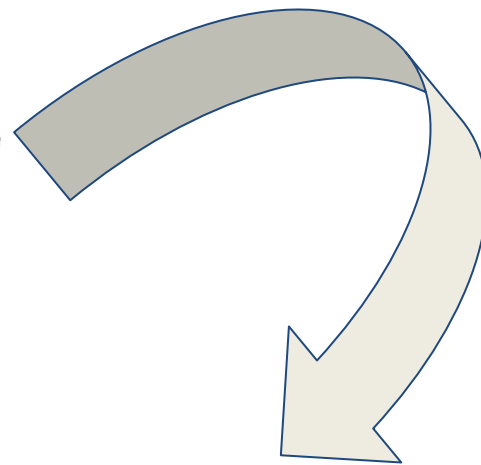


Promover a conscientização sobre a importância do equilíbrio entre corpo e mente por meio de práticas esportivas, culturais e informativas.

MEDIAÇÃO E ESTRATÉGIA DE LEITURA: uma proposta interdisciplinar



INTENCIONALIDADE

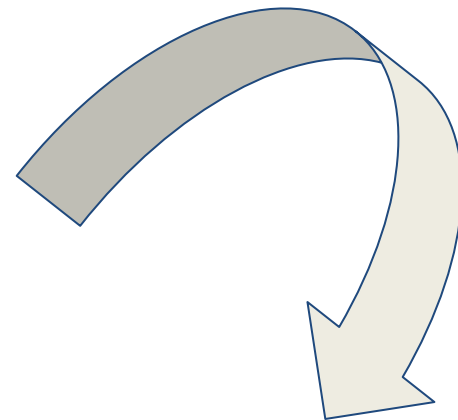


Planejar atividades e ações que estimulem o desenvolvimento da proficiência leitora

GÊNERO E DIVERSIDADE: por uma sala de aula inclusiva



INTENCIONALIDADE



Planejar e executar atividades, que promovam a **participação das juventudes** em práticas socioeducativas e culturais sobre **direitos humanos** com foco na diversidade de gênero e empoderamento feminino.

TÍTULO DA ELETIVA	Gênero e Diversidade: por uma sala de aula inclusiva
OBJETIVOS	• Planejar e executar atividades, que promovam a participação das juventudes em práticas socioeducativas e culturais sobre direitos humanos com foco na diversidade de gênero e empoderamento feminino. • Criar produtos (vídeos, textos, seminários, relatos, jogos, livros artesanais, peças teatrais, performance, dados estatístico, cartografia, memorial entre outros)
PERCURSO METODOLÓGICO	Este percurso metodológico baseia-se nas premissas da Pedagogia de Projetos, de: intencionalidade multidisciplinaridade, engajamento e flexibilidade. ETAPA 1: a (o) docente apresenta aos estudantes a sua proposta de trabalho e abre diálogo para que contribuam; esse diálogo pode ser por meio de roda de conversa, de círculo de cultura, de caixinha de participação. O importante é que os estudantes possam exercitar sua autonomia na proposição do tema e das ações junto com a (o) docente; ETAPA 2: Escolhido tema é hora de dialogar com diversas áreas de conhecimento e múltiplas linguagens, nessa etapa a (o) docente pode fazer uma curadoria informações sobre o tema em parceria com os/as estudantes; ETAPA 3:Roteirização: organizar cronograma de pesquisa (bibliográfica/ campo/web); definir funções de acordo com as habilidades dos estudantes; ETAPA 4: Culminância: exposição dos produtos (em sala de aula ou evento promovido pela escola).
AVAI IACÃO	Avaliação processual

2.PRINCÍPIO(S) CURRICULAR(ES) NORTEADOR(ES):	A interdisciplinaridade e a contextualização no processo de aprendizagem
3. EIXO(S) ESTRUTURANTE(S)	Investigação Científica: (EMIFCG03) Processos Criativos: (EMIFCG04) Mediação e Intervenção sociocultural: (EMIFCG08) Empreendedorismo Social: (EMIFCG10)
4. CARGA-HORÁRIA:	80h anuais
5. ÁREA(S) DE CONHECIMENTO(S):	Linguagens e suas Tecnologias/ Ciências Humanas e Sociais Aplicadas/ Ciências da Natureza/ Matemática

COMPETÊNCIAS ASSOCIADAS:

(EMIFCG02) **Posicionar-se** com base em critérios científicos, éticos e estéticos, utilizando dados, fatos e evidências para respaldar conclusões, opiniões e argumentos, por meio de afirmações claras, ordenadas, coerentes e compreensíveis, sempre respeitando valores universais, como liberdade, democracia, justiça social, pluralidade, solidariedade e sustentabilidade.

(EMIFCG03) **Utilizar informações, conhecimentos e ideias** resultantes de investigações científicas para criar ou propor soluções para problemas diversos.

(EMIFCG06) **Difundir** novas ideias, propostas, obras ou soluções por meio de diferentes linguagens, mídias e plataformas, analógicas e digitais, com confiança e coragem, assegurando que alcancem os interlocutores pretendidos.

(EMIFCG07) **Reconhecer e analisar questões** sociais, culturais e ambientais diversas, identificando e incorporando valores importantes para si e para o coletivo que assegurem a tomada de decisões conscientes, consequentes, colaborativas e responsáveis.

(EMIFCG08) **Compreender e considerar a situação, a opinião** e o sentimento do outro, agindo com empatia, flexibilidade e resiliência para promover o diálogo, a colaboração, a mediação e resolução de conflitos, o combate ao preconceito e a valorização da diversidade.

(EMIFCG10) **Reconhecer e utilizar qualidades e fragilidades** pessoais com confiança para superar desafios e alcançar objetivos pessoais e profissionais agindo de forma proativa e empreendedora e perseverando em situações de estresse, frustração, fracasso e adversidade.

HABILIDADES:

(EMIFLGG01) Investigar e analisar a organização, o funcionamento e/ou os **efeitos de sentido de enunciados e discursos** materializados nas diversas línguas e linguagens (imagens estáticas e em movimento; música; linguagens corporais e do movimento, entre outras), situando-os no contexto de um ou mais campos de atuação social e considerando dados e informações disponíveis em diferentes mídias.

(EMIFMAT01) Investigar e analisar **situações problema** identificando e selecionando conhecimentos matemáticos relevantes para uma dada situação, elaborando modelos para sua representação.

(EMIFCNT05) Selecionar e mobilizar intencionalmente recursos criativos relacionados às Ciências da Natureza para **resolver problemas reais** do ambiente e da sociedade, explorando e contrapondo diversas fontes de informação.

(EMIFCHSA07) **Identificar e explicar situações** em que ocorram conflitos, desequilíbrios e ameaças a grupos sociais, à diversidade de modos de vida, às diferentes identidades culturais e ao meio ambiente, em âmbito local, regional, nacional e/ou global, com base em fenômenos relacionados às Ciências Humanas e Sociais Aplicadas.



OBJETOS DO CONHECIMENTO

- Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).
- Curadoria de informações.
- Reconhecimento identitário e de gênero.
- . Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes.
- . Planejamento e produção de textos orais e multissemióticos.
- . Condições e mecanismos de disseminação de fake news.
- . Mapeamento de práticas do campo artístico-literário, considerando contextos locais e digitais.
- . Gênero debate.
- Vivência e fruição de práticas esportivas de inclusão, esportes adaptados paralímpicos, etc.;
- . Relação entre textos e discursos da esfera política.

- Identificar e analisar pontos de vista e valores em atos de linguagem e relacioná-los a padrões ideológicos e discursivos. (L.G.G)
- Identificar preconceitos de qualquer natureza, bem como estereótipos associados às práticas corporais e às manifestações artísticas e literárias, posicionando-se de forma contrária a preconceitos de qualquer natureza. (L.G.G)
- Planejar e produzir textos, individual ou coletivamente, com o intuito de intervir e transformar contextos sociais de forma ética. (L.G.G)
- Comparar escolhas de assuntos e perspectivas e seu tratamento em diferentes jornais e revistas. (L.G.G)
- Analisar e discutir temas de interesse social, especialmente das juventudes. (L.G.G)
- Exemplificar diferentes estratégias de atuação e reivindicações dos movimentos sociais ligados aos povos indígenas, aos quilombolas e dos movimentos negros no Brasil.(C.H.S.A)
- Identificar as relações entre atividades econômicas, territorialidade e identidade de grupos afrodescendentes e indígenas na América Latina, no Brasil e no estado do Pará.(C.H.S.A)
- Elaborar argumentos com base em conceitos científicos para debater o impacto das tecnologias. (CNT)
- Identificar o racismo científico, incluindo o uso das teorias evolutivas para a promoção do darwinismo social. (CNT)
- Resolver situações-problema envolvendo dados provenientes de pesquisas estatísticas ou experimentos aleatórios. (MAT)

Curadoria de informações

Prática que consiste em selecionar, filtrar e analisar conteúdos relevantes para um determinado público-alvo.





Identidade da mulher negra na escrita de Carolina Maria de Jesus: Proposta de leitura e produção nas aulas de literatura do 3º ano do ensino médio

ENVIADO POR / FROM: Por Erenice Gertudes Oliveira Ramos, enviado ao Portal Geledés



GUEST POST
A escritora brasileira Carolina Maria de Jesus durante noite de autógrafos do lançamento de seu livro "Quarto de Despejo", em uma livreria na rua Marconi, em São Paulo (SP). (São Paulo (SP), 09.03.2002). Foto: Acervo Linde/happymag

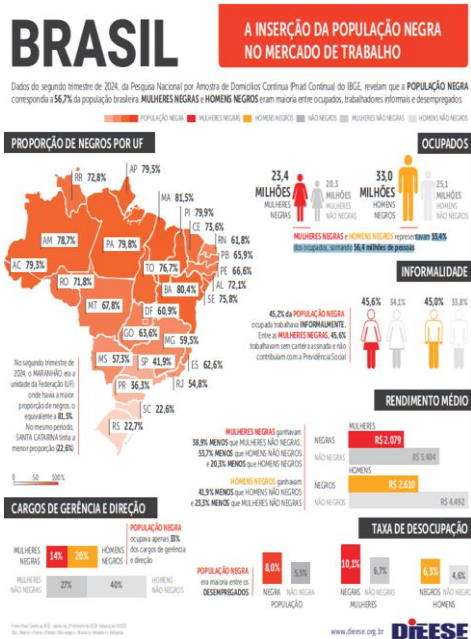
<https://www.geledes.org.br/identidade-da-mulher-negra-na-escrita-de-carolina-maria-de-jesus-proposta-de-leitura-e-producao-nas-aulas-de-literatura-do-3o-ano-do-ensino-medio>



<https://www.netflix.com/br/title/80216844>



<https://www.nonada.com.br/2024/07/conheca-10-trabalhos-artisticos-que-alertam-sobre-a-violencia-contra-mulheres-e-meninas/>



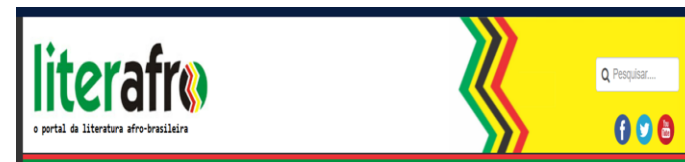
https://sinesp.org.br/images/2024/novembro/Brasil_e_regi%C3%B5es_2024_-_Popula%C3%A7%C3%A3o_negra1.pdf



<https://www.youtube.com/watch?v=IKmYTHgBNoE>



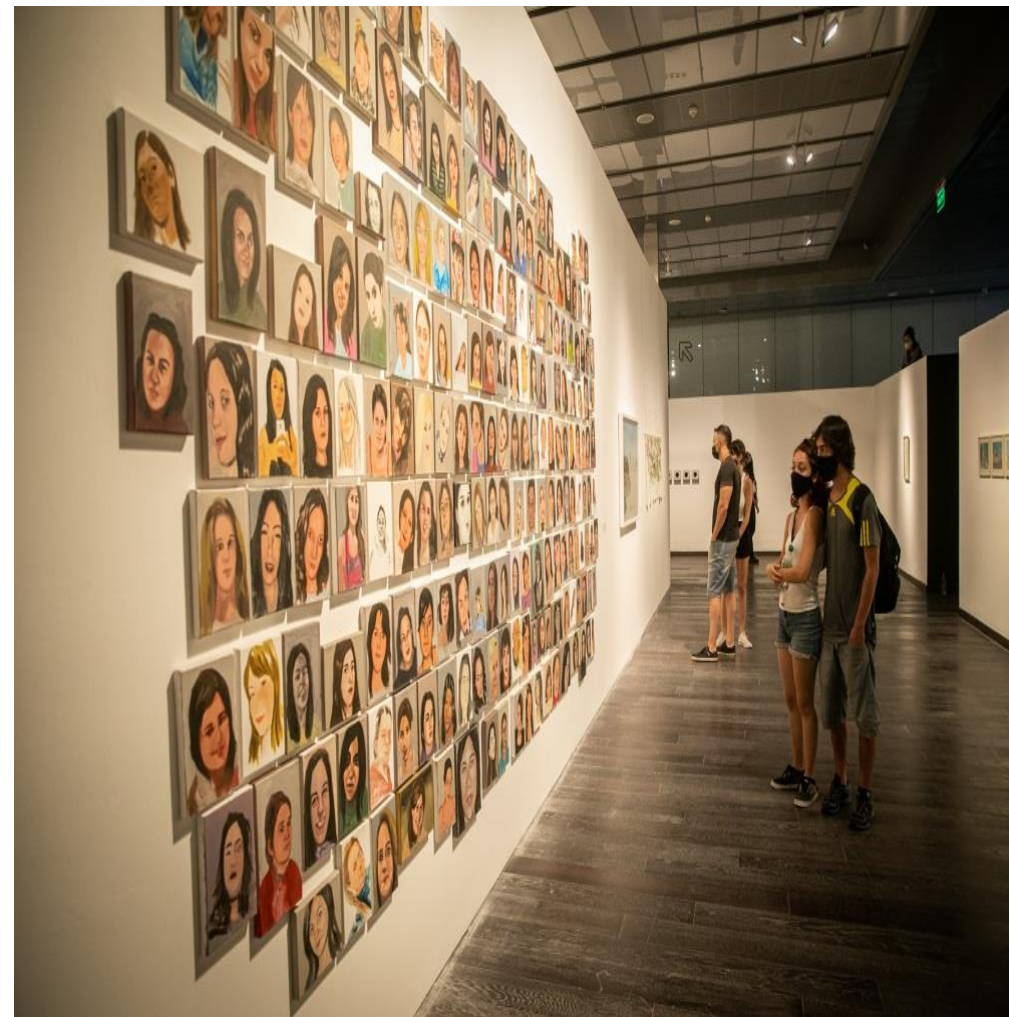
CONTO: Para que ninguém a quisesse, de Marina Colassanti



<http://www.letras.ufmg.br/literafro/autoras/24-textos-das-autoras/923-conceicao-evaristo-vozes-mulheres>



<https://youtu.be/GkRF3Iredl8?si=QSYHu-m0qkqcQuAS>



Algún día saldré de aquí (2014-2021), de Fátima Pecci Carou



Quando todos calam. Berna Reale



PRÁTICA TRANSDISCIPLINAR



A transdisciplinaridade na escola

“Para conseguir trabalhar de forma transdisciplinar, é importante **envolver conteúdos que não se adequam plenamente a nenhuma disciplina**. Isso quer dizer que os professores devem encontrar **o corpo, um tema** que está presente em várias disciplinas mas não pertence a nenhuma ao mesmo tempo.”

CORPO
Educação para as
relações étnico-raciais



TEMA
Consciência Negra



Língua Portuguesa e suas
Literaturas

Poema “Vozes-Mulheres”, de Conceição Evaristo. Poema que aborda a genealogia de mulheres negras em gerações distintas.



Arte

A representação da mulher negra em Di Calvanti no conjunto de obras As Mulatas..



Educação Física

A capoeira como expressão cultural afro-brasileira, indo além da arte marcial, revelando-se uma manifestação rica em história, música e movimento.

HABILIDADE	DESCRIPTOR SAEB/SISPAE	OBJETO DE CONHECIMENTO LP	OBJETO DE CONHECIMENTO ARTE	OBJETO DE CONHECIMENTO ED.FÍSICA
H 14 (38%)	D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Relação entre textos e discursos da esfera política; Comparação de textos noticiosos sobre um mesmo fato, em diferentes fontes; Condições e mecanismos de disseminação de fake news.	Processos de produção e circulação de discursos, nas diferentes linguagens, para fazer escolhas fundamentadas em função de interesses pessoais e coletivos.	Identificação de fatos e boatos no discurso midiático das práticas corporais.
H12 (41%)	D12 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).	Fundamentos conceituais das produções artísticas do entorno, bem como do universo de diferentes padrões culturais, artísticos e estéticos.	O preconceito na prática de Esporte e Práticas Corporais de Lazer.

CORPO
Educação para as
relações étnico-raciais



TEMA
Consciência Negra



<https://youtube.com/shorts/1xBc96wtJno>



História
Visibilidade e
representatividade de
mulheres escritoras pretas.

Ciências da Natureza
Mulheres pesquisadoras na
sociedade.

Matemática
A representatividade negra é a
valorização de histórias, culturas e
vozes historicamente
marginalizadas.

HABILIDADE	DESCRIPTOR SISPAE/SAEB	OBJETO DE CONHECIMENTO CIÊNCIAS HUMANAS SOCIAIS E APLICADAS	OBJETO DE CONHECIMENTO CNT	OBJETO DE CONHECIMENTO MATEMÁTICA
H 14 (38%)	D14 Distinguir um fato da opinião relativa a esse fato.	Mito e verdade - Teoria do Conhecimento. - Realidade e Ciência - Formação histórica do território brasileiro e amazônico.	Teorias da evolução das espécies: história e proposições sobre desenvolvimento das espécies que habitaram ou habitam a Terra;	Tabelas e gráficos: uso e leitura de informações em diversos contextos.
H12 (41%)	D12 Reconhecer posições distintas entre duas ou mais opiniões relativas ao mesmo fato ou ao mesmo tema.	Direitos Humanos: cidadania e projeto de vida. - Mundos do trabalho. - Gênero e sexualidade. - Ética e Conflitos. - Juventudes, tecnologias e mídias. - Instituições sociais e políticas	Identificar o racismo científico, incluindo o uso das teorias evolutivas para a promoção do darwinismo social.	Tabelas e gráficos: uso e leitura de informações em diversos contextos.

PRÁTICA TRANSDISCIPLINAR: SUA VEZ



E você o que proporia para o trabalho com a Eletiva Gênero e Diversidade: por uma sala de aula inclusiva a partir dos objetos de conhecimento sugeridos?



Vivência e fruição de práticas esportivas de inclusão, esportes adaptados paralímpicos, etc.



Condições e mecanismos de disseminação de fake news.



Réplica (posicionamento responsável em relação a temas, visões de mundo e ideologias veiculados por textos e atos de linguagem).

OBRIGADA (O)!

elaine.azevedo@escola.seduc.pa.gov.br
helder.ribeiro@escola.seduc.pa.gov.br
salier.castro@escola.seduc.pa.gov.br