

★ RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS ★

CADERNO DO ESTUDANTE

LÍNGUA PORTUGUESA

4º ANO
DO ENSINO FUNDAMENTAL

VOL. 1



SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
PARÁ

★ RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS ★

CADERNO DO ESTUDANTE

LÍNGUA PORTUGUESA

4º ANO
DO ENSINO FUNDAMENTAL

VOL. 1



SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
PARÁ

Organização

GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ

HELDER ZAHLUTH BARBALHO
GOVERNADOR DO ESTADO DO PARÁ

HANA GHASSAN TUMA
VICE-GOVERNADORA DO ESTADO DO PARÁ

RICARDO NASSER SEFER
SECRETÁRIO DE ESTADO DE EDUCAÇÃO
SEDUC

JÚLIO CÉSAR MEIRELES DE FREITAS
SECRETÁRIO ADJUNTO DE EDUCAÇÃO BÁSICA
SAEB

RAIMUNDO CORREA DE OLIVEIRA
DIRETOR DE FORMAÇÃO - DIFOR

DIONÍSIO JOSÉ DA COSTA SÁ
COORDENADOR DE FORMAÇÃO DOS
PROFISSIONAIS DO MAGISTÉRIO

LILIAN CELINA GUEDES DE ASCUI
COORDENADORA DE COMUNICAÇÃO

ARTUR ALVES PINHEIRO
DESIGNER

EQUIPE DE ELABORAÇÃO

Júlio César Meireles de Freitas
Coordenador Geral

Raimundo Correa de Oliveira
Coordenador de Produção

Dionisio José da Costa Sá
Coordenador de Elaboração

Silvaney Fonseca Ferreira Seabra
Coordenadora de Revisão

Cláudia Regina Bezerra Ferreira
Coordenadora de Apoio Institucional

ELABORADORES

Ana Telma Matos de Araújo.
Professor Formador da DER Santa Izabel do
Pará

Érica de Sousa Peres
Professor Formador da DER Belém 05

Telma de Fátima Lobato Paes
Professor Formador da DER Ananindeua 05

Sumário

Semana 1: Placas de sinalização	08
Semana 2: Placas: Reflexão e conceito	10
Semana 3: Listas	12
Semana 4: Listas – Fazendo e refazendo	15
Semana 5: Receita culinária: tem criança na cozinha	17
Semana 6: Receita culinária: curiosidades	19
Semana 7: Bilhete e convite – Palavra expressiva	23
Semana 8: Bilhete e convite – Palavra e arte	25

Apresentação

Com o compromisso de aprimorar a aprendizagem da Rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Pará, temos a satisfação de apresentar o novo material didático de Língua Portuguesa destinado aos 4º e 8º anos do Ensino Fundamental, para o ano letivo de 2026.

Este primeiro volume consiste em uma Sequência de Atividades organizado para ser utilizado ao longo de 8 semanas e foi especialmente pensado para fortalecer as habilidades fundamentais estabelecidas pela BNCC, SAEB e SISPAE.

Uma análise dos últimos resultados das avaliações em larga escala mostrou que ainda encontramos fragilidades em conhecimentos considerados básicos para suas respectivas séries. Diante dessa realidade, o material proposto foi organizado em Sequências de Atividades semanais, projetadas para reforçar o aprendizado, preparando-os para o desenvolvimento de habilidades mais complexas, assim que as basilares estiverem consolidadas.

O foco deste material será a exploração intensiva de textos de diferentes gêneros textuais, promovendo a compreensão e a interpretação leitora, por meio de atividades diversificadas; seguidas por questões de múltipla escolha alinhadas com os descritores SAEB. Entretanto, também são trabalhados eixos como oralidade, análise linguística e semiótica bem como a produção textual, visando ampliar as possibilidades de abordagem e exploração dos textos em sala de aula.

Nesse sentido, este material é um suporte didático-pedagógico que oferece orientações constantes e direcionadas para o seu progresso enquanto estudante da Rede Pública Estadual de Ensino. Esperamos que seja um recurso valioso na missão de elevar o nível educacional e preencher as lacunas de conhecimento, e que facilite a continuidade dos estudos contribuindo assim para um desempenho escolar mais efetivo.

 **Semana 1**

VOLUME 1 – COMPREENSÃO LEITORA A PARTIR DE UM NIVELAMENTO LINGUÍSTICO.

**O que vamos ver e aprender: Gênero
Textual Placas.**

Objetivos de aprendizagem:

Desenvolver habilidades de leitura e escrita, mas de modo significativo, para permitir a compreensão e interpretação global dos símbolos, da linguagem verbal e não verbal. É garantir ao educando uma inserção social efetiva, pois desde cedo será estimulado o uso social da linguagem. E assim, colocar em prática o que nos ensina Paulo Freire, “[...] entender o que se lê, e escrever o que se entende.”



Aula 1: Averiguando saberes.

Motivação - Momento pré-leitura

- Quando você vem para a Escola, nesse caminho, há alguma placa?
- Você já viu alguma placa só com imagem / símbolo? Quais?
- Apresente para o seu aluno uma placa que simboliza advertência, perigo. E questione com referência ao significado da placa?
- Apresente placas cegas, mas com o seguinte direcionamento, cada grupo deve: desenhar, colorir, placas do trânsito e de sinalização de área escolar.

Grupo 1: 02 placas de sinalização;

Grupo 2: 02 placas com linguagem verbal;

Grupo 3: 02 placas com linguagem não verbal.

E cada equipe se mobiliza para ver quem vai explicar e finalizar com a socialização para a turma.



Aulas 2 e 3: Averiguando saberes.

Momento leitura: Entender para fazer acontecer

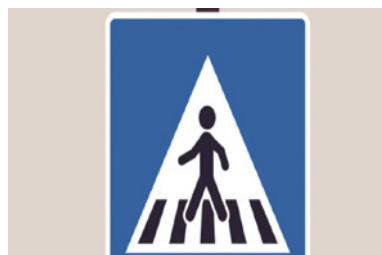
CORES e SÍMBOLOS - Verbal e Não verbal
Vermelho → Placas de regulamentação (proibições, restrições e obrigações). Exemplo: “Pare”, “Proibido Estacionar”.



Amarelo → Placas de advertência (alertam sobre perigos na via). Exemplo: “Curva Fechada”, “Área Escolar”.



Azul → Placas de indicação (orientações e serviços). Exemplo: “Hospitais”, “Rodovias”, “Postos de gasolina”.



Verde → Placas de destino (indicam cidades e direções). Exemplo: “São Paulo 200 km”.

TAMANHO DA PLACA



Marrom → Placas turísticas e culturais.
Exemplo: “Parque Nacional”, “Pontos históricos”.



Preto e Branco → Usadas para sinalização auxiliar e informações específicas.



Obs. As imagens / placas utilizadas para compor o momento investigativo do professor(a) sobre o conhecimento dos alunos sobre a sinalização aparecem no site: Disponível em: <https://www.metagal.com.br/blog/voce-sabe-o-que-significam-as-cores-das-placas-de-transito/>. Acesso em:10 de dez.2025.



Disponível em: <https://www.metagal.com.br/blog/voce-sabe-o-que-significam-as-cores-das-placas-de-transito/>. Acesso:10 de dez. de 2025.



Semana 2



Aula 1: Agora é hora de ler e entender o Conceito.

MOMENTO PÓS-LEITURA

- Por que as placas são necessárias?
- Vocês consideram que nossa comunidade precisa ser melhor sinalizada?
- Vocês já ficaram chateados com a falta de respeito aos idosos? Em que momento vivenciaram uma situação desrespeitosa?
- Que símbolo é mais comum para representar o perigo da morte?



Aula 2: O gênero textual Placa

DE OLHO NO CONCEITO

O que é Placa?

As placas são gêneros textuais utilizados para sinalizar, instruir e /ou informar alguém sobre algo. As placas podem ser:

De trânsito/de sinalização

As informativas que direcionam, por exemplo, o comprador para a seção de peças masculinas.

As de instruções que demonstram algum comando, movimento e/ou ação.

Disponível em: <https://descomplica.com.br>. Acesso em: 04 de dez. 2025.

Acesso: Fev./2025)



Aprofundamento das Aprendizagens

Leia o texto:

[CUIDO ou DESCUIDO]

Jaíme Junior

Cuido e me descuido

Isso exige atenção!

Não sei se por esquecimento

ou por imprudência...

Quando não é a cabeça,

é o coração! Todos dizem:

CUIDADO!

Estava escrito na placa

Li com atenção e segui

Não sei quem a escreveu,

Mas em pensamento agradeçi.

CUIDA

Cuida dos teus amores

Na caminhada da vida

E na hora da partida

Sentirá a alegria

Na memória que ficou

Dos amores que cuidou

Disponível em: <https://tomaaiumpoema.com.br>.

Acesso em: 04 de dez. 2025.

Q.1

1. Qual é o tema do texto?

A

O esquecimento.

B

A imprudência.

C

O cuidado.

D

A morte.

Q.2 No texto há uma mensagem que diz para você cuidar, de quê?

A dos amores que passou.

B das pessoas que ama.

C do pensamento.

D da memória.

Q.3 Qual é o sentido das palavras “Cuido” e “Descuido” que compõem o título do texto?

A Cuido: cuidado, atenção / Descuido: falta de atenção, negligência.

B Cuido: desatenção, displicência / Descuido: cuidado atenção.

C Cuido: amor, carinho / Descuido: raiva, amargura.

D Cuido: trabalho, esforço / Descuido: brincar, fé.

Q.4 As plaquinhas apresentam como se organiza a coleta seletiva. As informações presentes nas placas abaixo, são compostas por



A símbolos e resíduos.

B símbolos, queima de lixo.

C símbolos, lixo, locais da coleta.

D símbolos, cores, reciclável, não reciclável.

Q.5

Considerando ainda as plaquinhas da coleta seletiva, elas sugerem uma responsabilidade do ser humano, que é

A

destruir os lixões e priorizar os não recicláveis.

B

poluir os rios e apostar na proteção ambiental.

C

produzir a reciclagem e destruir a natureza.

D

reduzir o lixo e proteger o meio ambiente.

**Semana 3****Aula 1: LISTA**

O que vamos ver e aprender: Gênero Textual Lista.

Objetivos de aprendizagem:

Desenvolver habilidades de leitura, compreensão e escrita, identificando características e funcionalidades do gênero lista, permitindo assim a localização de informações explícitas nesse contexto, bem como o tema, a finalidade e a função social das diversas listas. Além disso, deve reconhecer a organização e clareza na apresentação de informações.

MOMENTO PRÉ-LEITURA

Hora de brincar! Jogo da Lista

Cada aluno(a) recebe uma tabela para que seja preenchido durante o jogo da lista, o professor(a) combina com os alunos(as) qual item/categoria será utilizado (sugerimos animais, frutas, objetos e etc...). As tabelas são distribuídas, e o/a professor(a) pede que cada aluno(a) escreva o maior número possível de itens em 2 minutos. Posteriormente à escrita dos itens os alunos podem realizar uma ilustração do item com um desenho e/ou colagem, ou ainda formar uma frase com o item listado.

Agora é com você!

	ITEM	ILUSTRAÇÃO	FRASE
1			
2			
3			
4			
5			

Vocês sabiam que acabaram de escrever uma lista? Observem a primeira coluna da tabela.

Vocês já viram outras listas? Onde?

Onde usamos listas no dia a dia?

Para que servem listas?

Como podemos organizar listas?

MOMENTO LEITURA

Observe os textos abaixo:

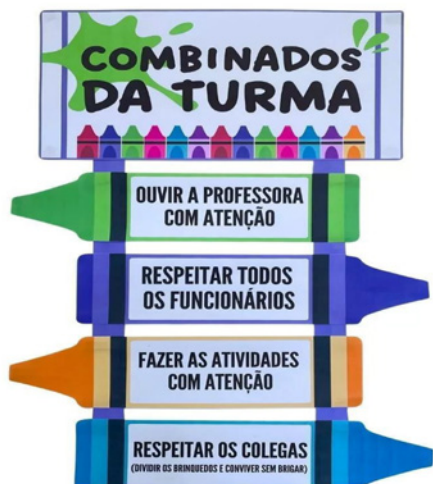


Imagem gerada por IA – Chatgpt. Acesso em 04 de dez. /2025.

Disponível em: <https://lojadasprofs.com.br/produto/combinados-da-turma>. Acesso em 10 de dez. 2025.

O que a criança está escrevendo na folha de papel?

Em que ambiente a criança parece estar – sala de aula, casa ou outro lugar?

Quais são os combinados da turma que aparecem no texto?

Por que é importante seguir os combinados?



AULAS 2 e 3: Reflexão e conceito

Na escola, onde as listas são utilizadas?
Qual o seu nome completo? Você gosta do seu nome? Sabe a história do seu nome? Quem escolheu? Por quê?

Agora é com você!

Construa uma lista dos aniversariantes da sua turma, utilizando a ordem alfabética em cada mês.



Disponível em: <https://www.canva.com/design/DAG7IX7adsQ/QBwmrFPnheTVt6ZEdLHffw/edit>. Acesso em 10 de dez 2025.

DE OLHO NO CONCEITO

O que é uma lista?

As listas são gêneros textuais amplamente utilizados em diversas situações diárias e nos ajudam a organizar o nosso cotidiano, lembrar e planejar o que se deseja fazer. Há diversos tipos de lista, tais como de compras, de tarefas, de convidados, de ingredientes de receitas. Geralmente o texto é organizado de forma direta colocados abaixo um do outro, por ordem ou não.

Disponível em <https://planejamentosdeaula.com/plano-de-aula-genero-textual-lista-ensino-fundamental-1-3o-ano/#gsc.tab=0>. Acesso em: 08 de dez. 2025.



Semana 4



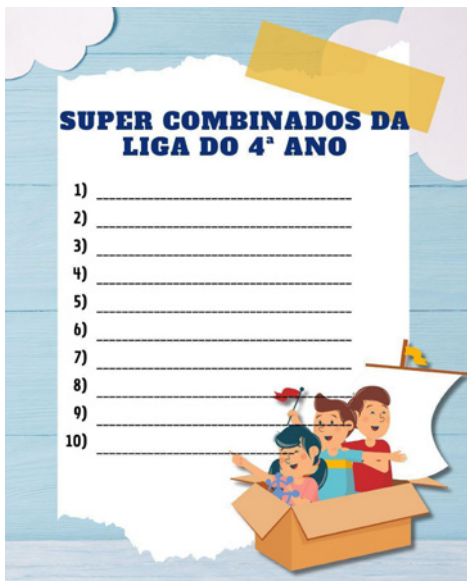
AULA 1: Lista de Combinados

MOMENTO PÓS LEITURA.

OS SUPERCOMBINADOS DA LIGA DO 4ª ANO

Mão na massa!

Lista de Combinados:



Disponível em: <https://www.canva.com/design/DAG5Rai29ZQ/PqKzNiYS61PpBU9PmPvjog/edit>. Acesso em 17 de dez 2025.



Aprofundamento das Aprendizagens

Leia o texto e responda às questões 1 e 2:

MATERIAL ESCOLAR PARA O 4ª ANO

1. LÁPIS
2. CANETA
3. BORRACHA
4. CADERNO
5. RÉGUA
6. COLA
7. CARTOLINA
8. GIZ DE CERA
9. APONTADOR
10. MOCHILA

Q.1

Para que tipo de situação o texto acima é utilizado?

A

Para organizar o material escolar para a turma do 4ª ano.

B

Para realizar a entrega do material escolar para o 4ª ano.

C

Para comercializar os materiais escolares para o 4º ano.

D

Para explicar o uso dos materiais escolares para o 4ºano.

Q.2 Qual o terceiro item que compõem a lista de material escolar?

A Lapiseira.

B Canetas.

C Borracha.

D Caderno.

Q.3 **Leia o texto:**

A família Silva foi ao supermercado e para que não esquecesse de nada, listou itens tais como:

- Achocolatado
- Bolo de chocolate
- Balões coloridos
- Leite
- Pães
- Velas

O que podemos inferir sobre o motivo da compra desses itens?

A A família vai organizar uma viagem.

B A família vai montar um piquenique.

C A família vai celebrar um aniversário.

D A família pretende fazer um almoço.

Q.4 **Leia o texto:**

Maria está ajudando sua professora a organizar uma festa da escola. Para lembrar tudo o que precisa comprar, ela escreveu:

Bolo
Copos
Doces
Guardanapos
Refrigerantes
Salgadinhos
Suco

Qual é a finalidade do texto escrito por Maria?

A Informar a tabela de preços.

B Organizar a lista de compras.

C Contar como será a festa.

D Explicar como fazer bolo.

Q.5

Leia o texto:

Checklist	
<input checked="" type="checkbox"/>	Brincar no parquinho
<input checked="" type="checkbox"/>	Jogar video game
<input checked="" type="checkbox"/>	Comer um docinho
<input type="checkbox"/>	Arrumar o quarto!
<input type="checkbox"/>	Fazer a lição de casa!
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

A presença do ponto de exclamação em “Arrumar o quarto!” e “Fazer a lição de casa!”, produz qual efeito de sentido?

A

Indica uma ordem ou reforço, dando mais força à tarefa.

B

Mostra que essa tarefa é a mais divertida da lista.

C

Indica surpresa por ter que arrumar o quarto.

D

Mostra que a tarefa já foi concluída.

Semana 5

Volume 1 – Compreensão leitora, análise linguística/semiótica e produção textual escrita (autônoma e compartilhada).

O que vamos ver e aprender:

- Leitura de gêneros do campo da vida cotidiana, com expressividade e subjetividade.
- Reconhecer as instruções dos textos injuntivos no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação) a partir das condições de produção e circulação e recepção.
- Produzir textos escritos, de acordo com a situação comunicativa e as finalidades do texto, inclusive reconhecendo as finalidades da interação, como narrar/relatar; convencer/persuadir; reclamar/solicitar; ensinar/instruir.

Objetivos de aprendizagem:

Desenvolver habilidades de leitura, permitindo a compreensão e a interpretação globais do texto com autonomia, de acordo com as convenções dos gêneros trabalhados, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.



Aula 1: Tem criança na cozinha!

Momento pré-leitura



<https://br.freepik.com/fotos-vetores-gratis/criancas-cozinhar>, (acesso em, 19/12/2025)

A temática da alimentação saudável será trabalhada através do gênero textual receita culinária e será tratada de forma identitária, neste sentido os estudantes serão convidados a refletir sobre seu contexto familiar e recordar os momentos de preparo das refeições preferidas; estes serão convidados a conhecer melhor e explorar as formas de preparo dos alimentos.

https://www.nestlefamilynes.com.br/sites/default/files/styles/content_media_mobile_retina/public/content_image/criancas_na_cozinha.jpg.webp?itok=rFh-TTAA (acesso em 19/12/2025, imagem)



Hora de brincar - Jogo detetive da Cozinha: Tem cheiro de quê? (20 minutos)

Roda de conversa após o jogo, momento de socialização das aprendizagens:

- Qual dos elementos apresentados

no jogo você conhecia?

- Quais recordações foram ativadas com o cheiro da fruta?
- Na sua casa, você ajuda a arrumar a mesa das refeições?
- Vocês costumam almoçar ou jantar juntos em sua família?



Aula 2: Explorando a oralidade e a escrita.

Momento leitura

Para este momento vamos trabalhar a produção oral e escrita, seguem abaixo as orientações:

ORALIDADE:

A equipe deve escolher um aluno para apresentar oralmente a receita da sua equipe; o grupo deve ajudar a pensar formas criativas de apresentação;

Elaboração do material para apresentação: cartaz, dramatização, contação de história com a receita da equipe...

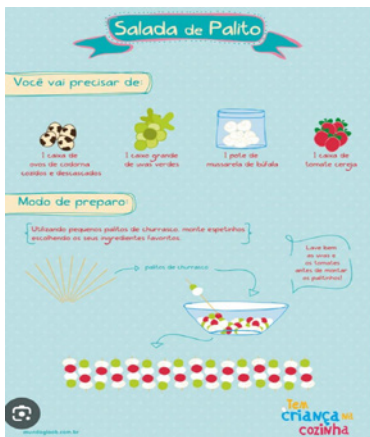
Momento de socialização das aprendizagens: em um semicírculo os estudantes devem apresentar sua receita de forma criativa.

ESCRITA:

Cada estudante deve escrever no caderno a listagem de material da sua receita e o modo de preparo; caprichando na caligrafia; ilustrar e colorir a receita no seu caderno.

Disponível em:

<https://aninhaprofessorafeliz.blogspot.com/2016/03/dicas-de-receita-programa-tem-crianca.html>. Acesso em: 19 de dez 2025.



Aula 3: Conceito de Receita culinária.

DE OLHO NO CONCEITO

O que é uma Receita?

A receita é um gênero textual que apresenta duas partes bem definidas de ingredientes e modos de fazer, que podem ou não vir indicadas por títulos. A primeira parte apenas relaciona os ingredientes, estipulando as quantidades necessárias, indicadas em gramas, xícaras, colheres, pitadas, etc

https://www.ensinandocomcarinho.com.br/2021/04/atividade-para-trabalhar-o-genero.html#google_vignett. Acesso em, 22 de dez.2025.

Semana 6

Aula 4: Receita culinária, releitura através da linguagem multissemiótica.

Momento pós-leitura



Para encerrar este momento de construção do conhecimento, a respeito do gênero textual receita, sugerimos montar uma sessão de cinema na sala de aula ou no espaço coletivo com o filme: *Ratatouille*,

TEXTO CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA ►

prepare pipoca e organize a turma. O convite é para que os estudantes se aproximem dos alimentos por meio da culinária, afinal, cozinhar é um ato de amor, de carinho e cuidado, além de ser um momento perfeito para criar memórias afetivas.

Sinopse: O filme conta a trajetória de *Remy*, um rato parisiense, que sonha em se tornar chef de cozinha, o personagem desafia sua família e parte para conquistar seu sonho; apesar de todas as dificuldades, ele conta com a amizade de um ajudante de cozinha chamado *Linguini*, então juntos passam a criar pratos incríveis.

Disponível em:

<https://youtu.be/zxHpCG3hYPs?feature=shared>

PRODUÇÃO ESCRITA

COMILÃO LANCHES
+ 99335-7799

LANCHES

Cachorro Simples.....	R\$ 10,00
Cachorro Duplo.....	R\$ 12,00
X-Salada.....	R\$ 17,00
X-Calabresa.....	R\$ 18,00
X-Frango.....	R\$ 17,00
X-Tudo.....	R\$ 22,00
X-Coração.....	R\$ 20,00
X-Bacon.....	R\$ 20,00
Picado Médio.....	R\$ 70,00
Picado Grande.....	R\$ 90,00
Fritas Média.....	R\$ 20,00
Fritas Grande.....	R\$ 25,00

BEBIDAS

Pitchula.....	R\$ 2,00
Água.....	R\$ 2,00
Refri Lata.....	R\$ 4,00
COCA-COLA 2L.....	R\$ 10,00
Pepsi 2L.....	R\$ 9,00
Coca-cola 2,5L.....	R\$ 12,00

ADICIONAIS NO XIS:

Frita.....	R\$ 5,00
Bife.....	R\$ 5,00
Queijo.....	R\$ 3,00
Barbecue.....	R\$ 3,00
Cheddar.....	R\$ 3,00
Cebola.....	R\$ 3,00

ADICIONAIS NA FRITAS:

Queijo e Oregano.....	R\$ 5,00
Calabresa.....	R\$ 5,00

POTE DE MAIONESE CASEIRA.....R\$ 3,00

VISA Mastercard Hipercard Elo PIX

Deslize para cima para explorar a área

Crie seu próprio restaurante ou uma barraca de feira ou um ponto de lanche e elabore, em dupla, um cardápio descrevendo o seu prato criativo usando adjetivos, como: crocante, macio, delicioso, suculento, saboroso, apetitoso... não esqueça de colocar o preço no seu cardápio. Ilustre seu cardápio com criatividade e compartilhe com seus colegas.

<https://br.pinterest.com/pin/675962225361698550/> Acesso em,19/12/25).



Aula 5: As delícias da cozinha encantada e suas curiosidades.



DINÂMICA DE LEITURA

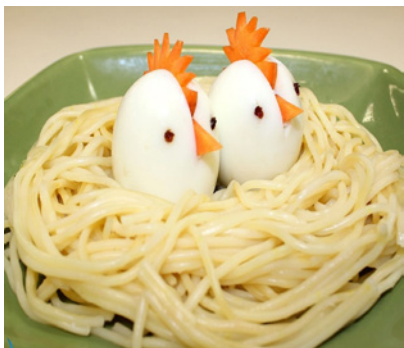
A Culinária é a arte de preparar a comida.

Pense assim: a culinária é como se fosse a receita secreta de um lugar ou de uma família! Ela tem dois grandes significados:



1. A Arte do Chef: É saber como misturar, cortar e cozinhar os ingredientes para que eles fiquem gostosos. É toda a técnica que usamos para transformar farinha, ovo e leite em um bolo delicioso.

2. A História na Comida: A culinária mostra quem somos. O feijão com arroz, a pizza ou o sushi não são só comidas, eles contam a história de um país, as tradições de uma família e o que o lugar onde moramos nos dá (como os frutos do mar ou as frutas da floresta). A culinária é parte da nossa cultura, é o jeito que a gente come e comemora!



Em resumo: Culinária é a arte de transformar alimentos, e ela é um **tesouro** que guarda os sabores e as histórias de um povo.

<https://www.blogifrutus.com/post/receitas-divertidas-para-as-criancas-comerem-brincando>(Acesso em, 19/12/2025)

PRODUÇÃO ESCRITA

A partir da leitura do texto, quais são os dois grandes significados apresentados sobre a origem da culinária?

É possível contar a história através da comida?

Por que no final do texto o autor usa as palavras “arte” e “tesouro” para destacar a importância da culinária?

Aprofundamento das Aprendizagens

Leia o texto e depois responda às questões 1 a 3.



Creme de cupuaçu

Tempo: 20min (+1h de congelador)

Rendimento: 4 porções

Dificuldade: fácil

Ingredientes:

1 lata de leite condensado

1 lata de leite (use a lata de leite condensado vazia para medir)

1 caixa de creme de leite

2 polpas de cupuaçu congeladas

Modo de preparo:

Bata no liquidificador por 5 minutos o leite condensado, o leite, o creme de leite e o cupuaçu.

Coloque em taças e leve ao congelador 1 hora.

Sirva gelada.

Se desejar, sirva acompanhada de calda para sorvete sabor chocolate.

https://www.terra.com.br/vida-e-estilo/degusta/receitas/7-receitas-paraenses-para-incrementar-o-cardapio,9fbcb8f928522c277b13a6b065d768frk5266vg.html?utm_source=clipboard Acesso em 09/01/2026.

Q.1 O texto nos apresenta uma receita culinária de

- A sorvete de açaí.
- B geleia de bacuri.
- C creme de cupuaçu.
- D biscoito de tapioca.

Q.2 De acordo com o texto, a receita deve ser servida

- A gelada.
- B quente.
- C aquecida.
- D congelada.

Q.3 Qual o tempo necessário para o preparo da receita de creme de cupuaçu?

- A 25 minutos.
- B 20 minutos.
- C 30 minutos.
- D 22 minutos.

Q.4 A etapa modo de preparo de uma receita serve para

- A brincar e desenhar um jogo.
- B divertir e ensinar brincando.
- C mostrar os itens dos alimentos.
- D guiar o passo a passo da receita.

Q.5

Leia o texto abaixo e depois responda a questão:



“A culinária é como se fosse a receita secreta de um lugar ou de uma família! Ela tem dois grandes significados:

A Arte do Chef: É saber como misturar, cortar e cozinhar os ingredientes para que eles fiquem gostosos. É toda a técnica que usamos para transformar farinha, ovo e leite em um bolo delicioso.

A História na Comida: A culinária mostra quem somos. O feijão com arroz, a pizza ou o sushi não são só comidas, eles contam a história de um país, as tradições de uma família e o que o lugar onde moramos nos dá (como os frutos do mar ou as frutas da floresta). A culinária é parte da nossa cultura, é o jeito que a gente come e comemora!”

<https://www.blogifrutus.com/post/receitas-divertidas-para-as-criancas-comerem-brincando>(Acesso em,19/12/2025)

No trecho do texto: “A culinária é como se fosse a receita secreta de um lugar ou de uma família! Ela tem dois grandes significados”. O pronome “Ela” substituiu qual palavra ?

A

Culinária.

B

Família.

C

Tradição.

D

Comida.



Semana 7

Volume 1 – Compreensão leitora a partir de um nivelamento linguístico.

O QUE VAMOS VER E APRENDER:

- Gênero Textual: Bilhete

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

- Desenvolver habilidades de leitura e escrita de modo significativo, pois, ao se ver no processo, e perceber que essa relação social é uma marca do cotidiano, do dia-a-dia, a aprendizagem se torna atrativa.

**Aulas 1 e 2: Averiguando saberes**

Momento pré-leitura



Disponível em: <https://educacrianca.com.br>. Acesso em: Dezembro de 2025.

Se nós fossemos fazer uma festa surpresa para comemorar o aniversário

da senhora da copa, D. Luiza, por exemplo, precisaríamos criar um meio de comunicação para que todos saibam. Nós vamos produzir um convite ou um bilhete?

Por que um bilhete não seria ideal neste caso? O que o convite precisa ter que o bilhete geralmente não tem?

O Bilhete é o mesmo que recado?

Disponível em: <https://www.soportugues.com.br/>. Acesso em: 04 de dez. 2025.

Momento leitura: Entender para fazer acontecer



Disponível em: www.espacoeducar.net. Acesso em: Dezembro de 2025



Aula 3: Reflexão e Conceito - Bilhete

DE OLHO NO CONCEITO

Bilhete: é um texto comunicativo do dia-a-dia, é curto, e apresenta uma linguagem, até certo ponto, meio informal e coloquial, e às vezes guarda um certo tom pessoal.

Tem como função principal informar alguém sobre alguma coisa. Aí vai entrar o assunto, que pode ser o mais variado possível (fazer um convite, relatar, avisar, informar,

solicitar...). O bilhete é composto por: data, nome de quem vai receber o bilhete, mensagem, despedida, nome de quem enviou, tudo para compor a clareza e objetividade.

FIQUE LIGADO



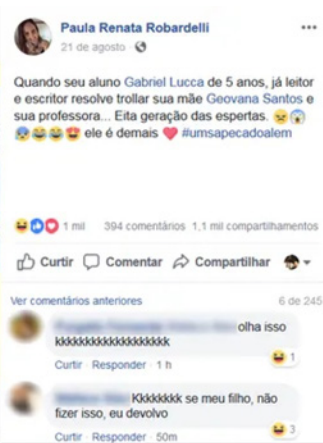
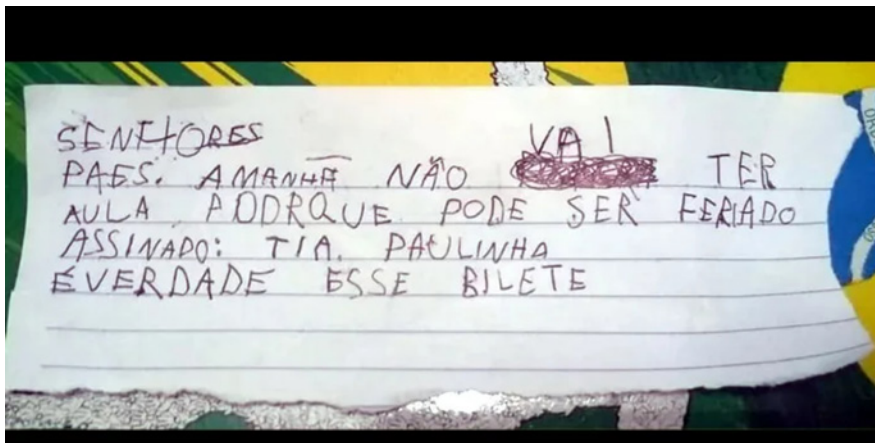
O Bilhete tem:

- Estrutura livre
- Uso do Vocativo
- Linguagem coloquial
- Marcas de oralidade
- Caráter informativo
- Textos cotidiano e simples
- Escritos em primeira pessoa
- Presença de Emissor e Receptor

Não posso esquecer sobre o Bilhete:

- Destinatário: pessoa a quem se destina o bilhete.
- Remetente: quem escreve o bilhete.
- Corpo de Texto: mensagem curta que será transmitida. Inclui, portanto, o assunto (tema).
- Despedida: na linguagem informal pode ser: beijos, abraços, se cuida, dentre outros.
- Data: dia em que o bilhete foi escrito.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/adaptado>. Acesso em: Dezembro 2025.



Professora postou foto do bilhete que viralizou nas redes sociais — Foto: Reprodução/Facebook

Menino que fez bilhete em nome da professora 'inventou' feriado para ver série, diz mãe.

Recado dizia que no dia seguinte não haveria aula na escola em Bocaina (SP). Mãe recebeu recado de 'admirador secreto' no Dia dos Namorados e conta que Gabriel começou a escrever com 4 anos.

Por Júlia Martins*, G1 Bauru e Marília

Agora vamos analisar:

Os textos abaixo são: placas, bilhetes, recados...

Téo,
Mamãe barrou o campinho hoje. Ela foi buscar meu boletim, tô lascado!
Amanhã, falo com você na escola!
Tchau!
Leco.

Gaby,
Ao chegar da escola, almoce e lave a louça!
Já está tudo prontinho. Para o lanche da tarde tem biscoito no armário e suco na geladeira.
Beijos mamis,
ps.: Quando eu chegar te ajudo com as tarefas da escola.

18/11/2025

Não jogue lixo neste local!

 Semana 8



Aulas 1 e 2: Retomando conhecimentos

Momento pré-leitura:

DESAFIO PARA TURMA: HORA DA FESTA

Vale a pena ver de novo!

- O **bilhete** é uma mensagem rápida, simples e é sempre escrita.
- O **recado** é uma mensagem rápida, simples e pode ser oral ou escrita.
- O **aviso** é uma comunicação curta, impessoal e tem um alcance mais amplo.
- O **convite** é uma mensagem sobre um evento e tem que apresentar informações sobre o tipo de evento.

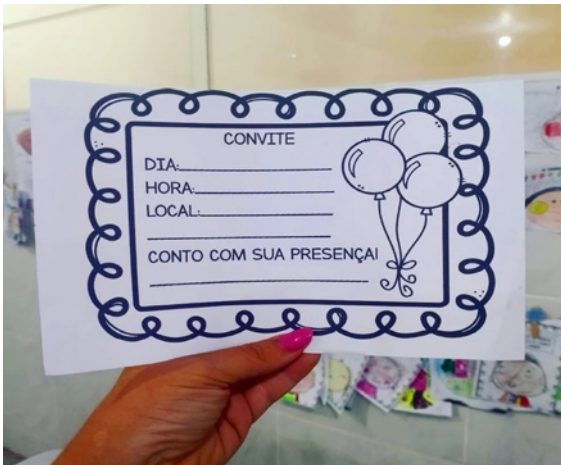
TEXTO CONTINUA NA PRÓXIMA PÁGINA ►



DE OLHO NO CONCEITO

O que é Convite?

É um tipo de texto que tem como objetivo convidar alguém para participar de um evento, seja ele social, cultural, acadêmico ou corporativo. É uma forma de comunicação escrita que busca persuadir o leitor a comparecer ao evento em questão, apresentando informações importantes, curiosas e atraentes sobre o evento. Se possível, apresente para turma uma possibilidade de convite.



Disponível em: <https://www.soportugues.com.br>. Acesso em: 11 de dez. 2025.

Produzir para aprender

Correio da amizade ou Cartaz-mensagem dos aniversários da Turma



Um convite pode fazer você se sentir importante, que é agradável, animado, e que fará a diferença em uma comemoração. Agora, vamos pensar em alguns personagens dos contos de fadas e ou animações que se tornaram perversos, por pensarem que ninguém gostava deles, que não faziam falta, que deveriam ficar sempre sozinhos. Nossa, que triste! Agora você tem a missão de preparar um lindo convite para convidar um desses personagens para uma comemoração. Vão aí algumas sugestões:

- Rainha má da Branca de Neve
- Malévola
- Coringa
- Lobo mau.



Aprofundamento das Aprendizagens

Leia o texto abaixo, ele dará suporte para as questões 1 e 2:



Disponível em: <https://diariovirtualdeleitura.blogspot.com>. Acesso: Dezembro de 2025.

Q.1

O Bilhete apresenta os elementos comunicativos, e o texto acima, mesmo sendo um poema, se enquadra / apresenta marcas do gênero Bilhete. No texto, o emissor, apresenta suas impressões sobre como se expressa o amor, e as ações que envolvem esse sentimento. Qual elemento comunicativo direciona o receptor?

A Os passarinhos.

B Os telhados.

C A amada

D A mim

Q.2

Ainda considerando o texto “Bilhete”, o verso “ que a vida é **breve**, e o amor mais breve ainda..”, a palavra destacada a apresenta o sentido

A rápido - tempo, amor e a vida.

B eterno - amor, vida e o tempo.

C inacabável - paz, amada, e o passarinho.

D interminável - telhados, gritos, e o amor.

Leia o texto abaixo, ele servirá de apoio para as questões 3, 4 e 5.

Num tempo em que os animais ainda conversavam com as nuvens e o vento carregava segredos de um canto a outro do mundo, espalhou-se uma notícia que deixou toda a floresta em polvorosa: o Grande Espírito

do Céu iria realizar uma Festa Celestial! Seria uma celebração como nenhuma outra, com banquetes de néctar lunar, danças sobre as nuvens fofas e músicas feitas com os acordes do arco-íris. Os convites, escritos com tinta de estrelas cadentes, foram enviados para todos os cantos. Porém, havia uma condição: apenas os animais que podiam voar estavam convidados. A floresta inteira ficou dividida entre a euforia e a decepção.

Q.3

O texto fala sobre uma fábula do folclore popular, em que temos a presença de um outro gênero textual, e que apresenta a finalidade de:

A Perguntar quando todos os animais poderiam brincar no céu.

B Convidar o para a “Festa Celestial” os animais que podiam voar .

C Informar porque não que todos os animais da floresta seriam convidados.

D Solicitar a presença só dos animais que voavam e cantavam com acordes suaves.

Q.4

O fragmento retirado do texto acima “Seria **uma celebração** como nenhuma outra, com banquetes de néctar lunar, danças sobre as nuvens fofas e músicas feitas com os acordes do arco-íris.” A expressão destacada pode ser substituída sem alterar o significado por:

A Os convites.

B As músicas.

C Uma conversa.

D Uma comemoração.

Q.5

Neste trecho “espalhou-se uma notícia que deixou toda a floresta em polvorosa...” apresenta o sentido de

A

calma.

B

alegre.

C

agitada.

D

simples.

LÍNGUA PORTUGUESA

CARTÃO-RESPOSTA DE LÍNGUA PORTUGUESA

GABARITO - AULA 3 - 2ª SEMANA

q.1 - D6	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.2 - D1	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.3 - D3	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.4 - D5	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
q.5 - D4	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D

GABARITO - AULA 3 - 4ª SEMANA

q.1 - D9	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.2 - D1	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.3 - D4	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.4 - D9	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.5 - D14	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

GABARITO - AULA 3 - 6ª SEMANA

q.1 - D6	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.2 - D1	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.3 - D3	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.4 - D5	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
q.5 - D4	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

GABARITO - AULA 3 - 8ª SEMANA

q.1 - D9	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.2 - D1	<input checked="" type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.3 - D4	<input type="radio"/> A	<input checked="" type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input type="radio"/> D
q.4 - D9	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input type="radio"/> C	<input checked="" type="radio"/> D
q.5 - D14	<input type="radio"/> A	<input type="radio"/> B	<input checked="" type="radio"/> C	<input type="radio"/> D

SAEB	BNCC
(D1) Localizar informação explícita	<p>(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema.</p> <p>(EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos.</p> <p>(EF04LP19) Localizar informações e identificar ideias principais, diferenciando-as das secundárias em notícias, artigos de divulgação científica e verbetes de dicionário e de enciclopédia para o público infantil.</p>
(D5) Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso	<p>(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de recursos expressivos gráfico-visuais em textos multissemióticos.</p>
(D9) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	<p>(EF15LP16) Reconhecer a função social de diferentes gêneros textuais.</p>
(D12) Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.	<p>(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica de instruções de execução – “modo de fazer”).</p>
(D4) Inferir informações implícitas em textos	<p>(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos.</p> <p>(EF03LP24) Compreender, com autonomia, textos ouvidos, lidos pelo professor e/ou veiculados em mídias digitais e recuperar as informações/ideias mais relevantes para a compreensão dos textos.</p> <p>(EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.</p>

<p>(D3) Inferir informações de uma palavra ou expressão.</p>	<p>(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.</p>
<p>(D6) Identificar o tema de um texto.</p>	<p>(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global e relacionando informações para construir o sentido.</p> <p>(EF04LP19) Localizar informações e identificar ideias principais, diferenciando-as das secundárias em notícias, artigos de divulgação científica e verbetes de dicionário e de enciclopédia para o público infantil.</p>

Referências

- CARVALHO, Ana Beatriz Gomes et al. **O trabalho com gêneros textuais na sala de aula**. In: BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Ano 02, unidade 05, 2012. 47p.
- DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. 278 p. (Tradução e organização: Roxane Rojo; Gláís Sales Cordeiro).
- FREIRE, Paulo. **Educação como prática da liberdade**. 22ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1996.
- SILVA, Adriana M. P. da et al. **Os diferentes textos em salas de alfabetização**. In: BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Ano 01, unidade 05, 2012.
- SOARES, Magda. **Alfabetização e Letramento: Caminhos e Descaminhos**. Artmed. São
- ANTUNES, I. **Aula de português: encontro e interação**. São Paulo: Parábola, 2003.
- BELINTANE, C. **Oralidade e Alfabetização: uma nova abordagem da alfabetização e do letramento**. São Paulo: Cortez, 2013.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Base nacional comum curricular**. Brasília, DF: MEC/SEB, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br>. Acesso em: abril de 2021.
- BRASIL, Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **Escala de proficiência do SAEB**. Brasília, DF: INEP, 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/centrais-de-conteudo/acervo-linha-editorial/publicacoes-institucionais/avaliacoes-e-exames-da-educacao-basica/escalas-de-proficiencia-do-saeb>. Acesso: Set/2021.
- BRASIL. Ministério da Educação. **Matrizes de referência, tópicos e descritores da Prova Brasil**. Brasília: MEC/SEB/Inep, 2011. Disponível em: http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/saeb_matriz2.pdf. Acesso em: Jun/2023.
- CARVALHO, B. S. de; FERRAREZI JR., C. **Oralidade na Educação Básica: o que saber, como ensinar**. 1. ed. São Paulo: Parábola, 2018.
- DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola**. Campinas: Mercado de Letras, 2004.
- KLEIMAN, A. B. **Preciso ensinar o letramento? Não basta ensinar a ler e a escrever?** São Paulo: Produção Editorial, 2005.
- KLEIMAN, A. B. **Oficina de leitura: teoria e prática**. 15 ed., Campinas, São Paulo: Pontes Editores, 2013.
- KOCH, I. V. ELIAS, V. M. **Ler e escrever: estratégias de produção textual**. 2. ed., São Paulo: Contexto, 2015.
- MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão**. São Paulo: Parábola Editorial, 2008.
- MENEGASSI, R.J. Perguntas de leitura. In: MENEGASSI, R.J. (org.). **Leitura e Ensino**. 2 ed. Maringá: Eduem, 2010b, p. 167-190.
- MENEGASSI, J. R. A Compreensão Leitora nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental. In.: ANGELO, C. M. P.; MENEGASSI, J. R.; FUZA, A. F. **Leitura e Ensino de Língua**. São Carlos: Pedro & João Editores, 2022. (p. 85- 130).
- SOARES, M. **Alfabetizar: toda a criança pode aprender a ler e a escrever**. São Paulo: Contexto, 2020.
- SOLÉ, I. **Estratégias de leitura**. Trad. Cláudia Schilling. 6. ed. Porto Alegre: ArtMed, 1998.



SECRETARIA DE
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO
PARÁ