

★ RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS ★

CADERNO DO PROFESSOR

# LÍNGUA PORTUGUESA

**4º ANO**  
DO ENSINO FUNDAMENTAL

**VOL. 1**





★ RECOMPOSIÇÃO DAS APRENDIZAGENS ★

CADERNO DO ESTUDANTE

# LÍNGUA PORTUGUESA

**4º ANO**  
DO ENSINO FUNDAMENTAL

**VOL. 1**



## ORGANIZAÇÃO

### GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ

HELDER ZAHLUTH BARBALHO

governador do estado do pará

HANA GHASSAN TUMA

vice-governadora do estado do pará

RICARDO NASSER SEFER

secretário de estado de educação - seduc

JÚLIO CÉSAR MEIRELES DE FREITAS

secretário adjunto de educação básica - saeb

RAIMUNDO CORREA DE OLIVEIRA

diretor de formação - difor

DIONÍSIO JOSÉ DA COSTA SÁ

coordenador de formação dos profissionais do magistério

### EQUIPE DE ELABORAÇÃO

Júlio César Meireles de Freitas

coordenador geral

Raimundo Correa de Oliveira

coordenador de produção

Dionísio José da Costa Sá

coordenador de elaboração

Silvaney Fonseca Ferreira Seabra

coordenadora de revisão

Cláudia Regina Bezerra Ferreira

coordenadora de apoio institucional

### ELABORADORES

Ana Telma Matos de Araújo

professora formadora da dre santa izabel do pará

Érica de Sousa Peres

professora formadora da dre belém 05

Telma de Fátima Lobato Paes

professora formadora da dre ananindeua 05

## SUMÁRIO

<b>SEMANA 1 (3 AULAS)</b>	<b>8</b>
<b>SEMANA 2 (3 AULAS)</b>	<b>10</b>
<b>SEMANA 3 (3 AULAS)</b>	<b>13</b>
<b>SEMANA 4 (3 AULAS)</b>	<b>16</b>
<b>SEMANA 5 (3 AULAS)</b>	<b>20</b>
<b>SEMANA 6 (3 AULAS)</b>	<b>23</b>
<b>SEMANA 7 (3 AULAS)</b>	<b>27</b>
<b>SEMANA 8 (3 AULAS)</b>	<b>30</b>



## APRESENTAÇÃO

### **PREZADOS PROFESSORES,**

Com o compromisso de aprimorar a aprendizagem dos estudantes da rede Pública Estadual de Ensino do Estado do Pará, temos a satisfação de apresentar o novo material didático de Língua Portuguesa destinado aos 4º e 8º anos do Ensino Fundamental, para o ano letivo de 2026. Este primeiro volume consiste em uma Sequência de Atividades organizado para ser utilizado ao longo de 8 semanas e foi especialmente pensado para subsidiar e apoiar a prática docente, visando o fortalecimento de habilidades fundamentais estabelecidas pela BNCC, SAEB e SISPAE.

Uma análise dos últimos resultados das avaliações em larga escala mostrou que muitos estudantes ainda apresentam fragilidades em conhecimentos considerados básicos para suas respectivas séries. Diante dessa realidade, o material proposto foi organizado em Sequências de Atividades semanais, projetadas para reforçar o aprendizado, preparando os alunos para o desenvolvimento de habilidades mais complexas, assim que as basilares estiverem consolidadas.

O foco deste material será a exploração intensiva de textos de diferentes gêneros textuais, promovendo a compreensão e a interpretação leitoras por meio de atividades diversificadas, seguidas por questões de múltipla escolha alinhadas com os descritores SAEB. Entretanto, também são trabalhados eixos como oralidade, análise linguística e semiótica bem como a produção textual, visando ampliar as possibilidades de abordagem e exploração dos textos em sala de aula.

Nesse sentido, este material é um suporte didático-pedagógico essencial para que os professores atuem efetivamente na mediação da aprendizagem, oferecendo orientações constantes e direcionadas que são imprescindíveis para o progresso do estudante. Esperamos que seja um recurso valioso na missão de elevar o nível educacional e preencher as lacunas de conhecimento dos alunos, facilitando a continuidade dos estudos e contribuindo para um desempenho escolar mais efetivo.

# LÍNGUA PORTUGUESA – 4º ANO – FUND. I

**VOLUME 1 – COMPREENSÃO LEITORA A PARTIR DE UM NIVELAMENTO LINGUÍSTICO.**

## **SEMANA 1 (3 AULAS)**

**O QUE VAMOS VER E APRENDER?** Gênero Textual: Placas.

### **OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:**

Desenvolver habilidades de leitura e escrita, mas de modo significativo, para permitir a compreensão e interpretação global dos símbolos, da linguagem verbal e não verbal. É garantir ao educando uma inserção social efetiva, pois desde cedo será estimulado o uso social da linguagem. E assim, colocar em prática o que nos ensina Paulo Freire, “[...] entender o que se lê, e escrever o que se entende.”.

## **AULA 1: Averiguando saberes**

### **Motivação - Momento pré-leitura**

A leitura do estudante se dá pelo reconhecimento do mundo, e para dar continuidade ao processo de estímulo à leitura, professor(a) promova um diálogo prévio com eles, prepare a sala com várias placas, explore as simbologias, o verbal e não verbal, o formal e informal... Utilize as perguntas a seguir para envolver seus alunos, criando conexões com as experiências extra-sala de aula, e que mobilize aprendizagens para ampliar seus conhecimentos linguísticos.

Quando você vem para a Escola, nesse caminho, há alguma placa? [Resposta pessoal](#)

- Você já viu alguma placa só com imagem / símbolo? Quais? [Resposta pessoal](#)
- Apresente para o seu aluno uma placa que simboliza advertência, perigo (*cabe ao professor(a) escolher*). E questione com referência ao significado da placa? [Resposta pessoal](#)
- Apresente placas cegas (...), mas com o seguinte direcionamento, cada grupo deve: desenhar, colorir, placas do trânsito e de sinalização de área escolar.

**Grupo 1:** 02 placas de **sinalização**;

**Grupo 2:** 02 placas **educativas**;

**Grupo 3:** 02 placas com **linguagem verbal**;

**Grupo 4:** 02 placas com **linguagem não verbal**.

E cada equipe se mobiliza para ver quem vai explicar e finalizar com a socialização das equipes.

## **AULAS 2 e 3: Averiguando saberes.**

### **Momento leitura: Entender para fazer acontecer**

#### **CORES e SÍMBOLOS - Verbal e Não verbal**

**Vermelho** → Placas de regulamentação (proibições, restrições e obrigações). Exemplo: “Pare”, “Proibido Estacionar”.



**Amarelo** → Placas de advertência (alertam sobre perigos na via). Exemplo: “Curva Fechada”, “Área Escolar”.



**Azul** → Placas de indicação (orientações e serviços). Exemplo: “Hospitais”, “Rodovias”, “Postos de gasolina”.



**Verde** → Placas de destino (indicam cidades e direções). Exemplo: “São Paulo 200 km”.



**Marrom** → Placas turísticas e culturais. Exemplo: “Parque Nacional”, “Pontos históricos”.



**Preto e Branco** → Usadas para sinalização auxiliar e informações específicas.



Obs. As imagens / placas utilizadas para compor o momento investigativo do professor(a) sobre o conhecimento dos alunos sobre a sinalização aparecem no site:

Disponível em: <https://sl1nk.com/QThLO>. Acesso em: 10 de dez.2025.



Disponível em: <https://sl1nk.com/QThLO> .Acesso:10 de dez. de 2025.

Sugerimos professor(a) um momento de imersão no universo do gênero placas, e com seus alunos a hora é de criar uma sala de aula e/ou escola interativa, utilizando materiais visuais para promover a aprendizagem, a criatividade e a participação dos estudantes, conectando-os a um aprendizado real e de vivências do cotidiano. Os materiais propostos, a seguir, podem ser usados durante a construção da sala de aula temática:

- Um conjunto de placas cegas para que a turma construa suas observações;
- Uma mini acervo vocabular para montar frases;
- Produzir em equipe mensagens de alerta para a sociedade, a partir de placas que irão mostrar o cuidado com a natureza; a comunidade, a criança, o idoso, a mulher...

## SEMANA 2 (3 AULAS)

### AULA 1: Agora é hora de ler e entender o conceito.

#### Momento pós-leitura

Após a leitura das placas, promova um momento de reflexão com seus alunos. Organize uma roda de conversa e proponha que os alunos escolham uma placa estudada e fale sobre sua importância. Se eles perceberem que as placas também representam direitos e deveres.

- Por que as placas são necessárias?
- Vocês consideram que nossa comunidade precisa ser melhor sinalizada?
- Vocês já ficaram chateados com a falta de respeito aos idosos? Em que momento vivenciaram uma situação desrespeitosa?
- Que símbolo é mais comum para representar o perigo da morte?

## AULA 2: O gênero textual placa

### De olho no conceito

#### O que é Placa?

As placas são gêneros textuais utilizados para sinalizar, instruir e /ou informar alguém sobre algo. As placas podem ser:

- De trânsito/de sinalização
- As informativas que direcionam, por exemplo, o comprador para a seção de peças masculinas.
- As de instruções que demonstram algum comando, movimento e/ou ação.

Disponível em: <https://descomplica.com.br>. Acesso em: 04 de dez. 2025.

## AULA 3: Fazendo e aprendendo

### (05 QUESTÕES)

Professor(a) não esqueça que esse é um momento de atividade compartilhada, não é um teste, aproveite para averiguação sobre a caminhada da semana, que além das sugestões acima, que podem ser atreladas ao seu conteúdo linguístico. Agora, temos 05 questões, que se pode criar estratégias competitivas, forme os grupos e/ou duplas para resolução comentada da atividade, pois, a correção do exercício, será de modo geral, para ver o que ainda está pendente.

### ATIVIDADE PARTILHADA

Leia o texto:

[CUIDO ou DESCUIDO]

Jaíme Junior

Cuido e me descuido  
Isso exige atenção!  
Não sei se por esquecimento  
ou por imprudência...  
Quando não é a cabeça,  
é o coração! Todos dizem:

CUIDADO!

Estava escrito na placa  
Li com atenção e segui  
Não sei quem a escreveu,  
Mas em pensamento agradeçi.

CUIDA

Cuida dos teus amores  
Na caminhada da vida  
E na hora da partida  
Sentirá a alegria  
Na memória que ficou  
Dos amores que cuidou

Disponível em: <https://tomaaiumpoema.com.br>. Acesso em: 04 de dez. 2025.

Q1. Qual é o tema do texto?

- (A) O esquecimento.
- (B) A imprudência.
- (C) O cuidado.
- (D) A morte.

**Descritor:** (D6) Identificar o tema de um texto.

**Gabarito:** (C)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa **C**, o estudante demonstra que conseguiu identificar a mensagem principal abordada no texto. E essa ideia vai se efetivando à medida que há um reforço sobre o dever do cuidar, de ter atenção, de não ser displicente.

Q2. No texto há uma mensagem que diz para você cuidar, de que?

- (A) dos amores que passou.
- (B) das pessoas que ama.
- (C) do pensamento.
- (D) da memória.

**Descritor:** (D1) Localizar informação explícita

**Gabarito:** (B)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa **B**, o estudante consegue identificar a informação que está explicitamente posta no texto, mostrando sua habilidade em reconhecer que se você ama alguém você protege, é uma tarefa apresentada a de cuidar dos teus amores.

Q3. Qual é o sentido das palavras “Cuido” e “Descuido” que compõem o título do texto?

- (A) Cuido: cuidado, atenção / Descuido: falta de atenção, negligência.
- (B) Cuido: desatenção, displicência / Descuido: cuidado atenção.
- (C) Cuido: amor, carinho / Descuido: raiva, amargura.
- (D) Cuido: trabalho, esforço / Descuido: brincar, fé.

**Descritor:** (D3) Inferir o sentido de uma palavra ou expressão

**Gabarito:** (A)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa **A** como a correta, o estudante mostra a habilidade de inferência, compreendendo que as expressões ganham novos sentidos, e que isso é uma possibilidade de ampliar o texto em suas relações semânticas.

Q4. As plaquinhas apresentam como se organiza a coleta seletiva. As informações presentes nas placas, são compostas por



- (A) símbolos e resíduos.
- (B) símbolos, queima de lixo.
- (C) símbolos, lixo, locais da coleta .
- (D) símbolos, cores, reciclável, não reciclável

**Descritores:**(D5) Interpretar texto com auxílio de material gráfico diverso (propaganda, quadrinho, foto, etc.).

**Gabarito:** (D)

**Resposta comentada:** O estudante que elege a alternativa D como a correta, consegue compreender as informações visuais e entender seus propósitos. Logo a habilidade de interpretar o significado de cada cor e de sua finalidade na coleta seletiva foi alcançada.

**Q5. Considerando ainda as plaquinhas da coleta seletiva, elas sugerem uma responsabilidade do ser humano, que é**

- (A) destruir os lixões e priorizar os não recicláveis.
- (B) poluir os rios e apostar na proteção ambiental.
- (C) produzir a reciclagem e destruir a natureza.
- (D) reduzir o lixo e proteger o meio ambiente.

**Descritor:** (D4) Inferir informações implícitas em um texto.

**Gabarito:** (D)

**Resposta comentada:** O estudante que opta pela alternativa D como a correta, mostra a capacidade de fazer inferência sobre a importância da coleta seletiva, e dos benefícios que essa coleta traria para o mundo.

## SEMANA 3 (3 AULAS)

**O QUE VAMOS VER E APRENDER? Gênero textual lista.**

**OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:**

Desenvolver habilidades de leitura, compreensão e escrita, identificando características e funcionalidades do gênero lista, permitindo assim a localização de informações explícitas nesse contexto, bem como o tema, a finalidade e a função social das diversas listas. Além disso, deve reconhecer a organização e clareza na apresentação de informações.

## AULA 1: Lista

**Momento pré-leitura**

Professor (a) sugerimos que antes de iniciar ative os conhecimentos prévios dos alunos, o que pode ser feito a partir do jogo das listas.

### JOGO DA LISTA

Cada aluno(a) recebe uma tabela para que seja preenchido durante o jogo da lista, o professor(a) combina com os alunos(as) qual item/categoria será utilizado (sugerimos animais, frutas, objetos e etc...). As tabelas são distribuídas, e o/a professor(a) pede que cada aluno(a) escreva o maior número possível de itens em 2 minutos. Posteriormente à escrita dos itens os alunos podem realizar uma ilustração do item com um desenho e/ou colagem, ou ainda formar uma frase com o item listado.

	ITEM	ILUSTRAÇÃO	FRASE
1			
2			
3			
4			
5			

Sugerimos que ao final do jogo, o/a professor/a utilize as perguntas a seguir para estimular a discussão e a interação entre eles. Solicite respostas orais para promover o diálogo e realizar um diagnóstico preliminar das aprendizagens, explique que as listas servem para organizar informações cotidianas, tais como: lista de itens, de categoria ( como a que foi realizada no jogo), nomes completos utilizada para registrar a frequência dos alunos em classe por exemplo, listas de compras, lista de convidados, lista de tarefas, lista de combinados e etc.... Vale também ressaltar a estrutura do gênero textual lista, um item abaixo do outro, bem como a ordem que pode ser numérica, alfabética ou outra forma de organização.

Vocês sabiam que acabaram de escrever uma lista? Observem a primeira coluna da tabela.

- Vocês já viram outras listas? Onde? **Resposta Pessoal**
- Onde usamos listas no dia a dia? **Resposta Pessoal**
- Para que servem listas? **Resposta Pessoal**
- Como podemos organizar listas? **Resposta Pessoal**

### Momento leitura

Sugerimos que o/a professor/a conduza uma leitura coletiva e em voz alta das listas abaixo, ressaltando estrategicamente a diferença entre elas – Lista de Nomes Completos fazendo referência a chamada de frequência dos alunos e a organização em ordem alfabética, bem como a letra maiúscula na inicial do primeiro nome e a Lista de Combinados referenciando o modo de agir em sala de aula para uma boa convivência.

Observe os textos abaixo:

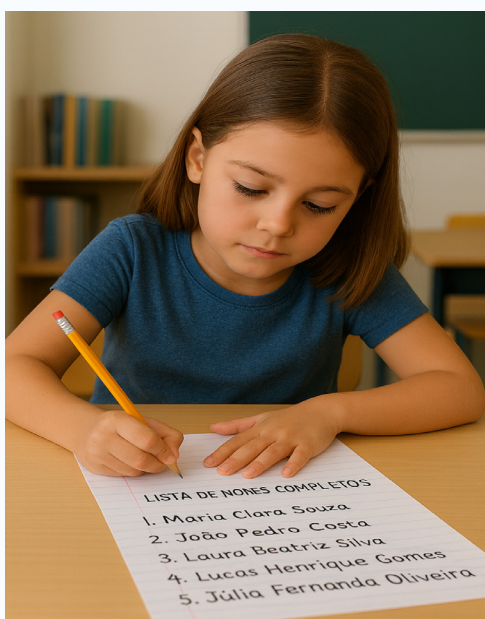
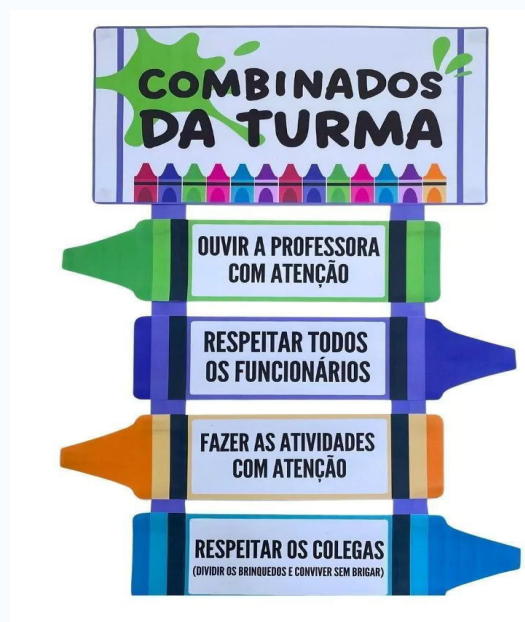


Imagem gerada por IA – Chatgpt. Acesso em 04 de dez. /2025.



Disponível em: <https://lojadasprofs.com.br/produto/combinados-da-turma>. Acesso em 10 de dez. 2025.

- O que a criança está escrevendo na folha de papel? **Espera-se que o aluno perceba na imagem a lista de nomes completos.**
- Em que ambiente a criança parece estar – sala de aula, casa ou outro lugar? **Sala de aula.**
- Quais são os combinados da turma que aparecem no texto? **Espera-se que o aluno responda sobre cada item que observou na lista de combinados.**
- Por que é importante seguir os combinados? **Resposta Pessoal.**

## AULAS 2 e 3: Reflexão e conceito

Após a leitura das listas e a resolução das questões, sugerimos que promova um momento de reflexão com os alunos sobre a importância da organização das informações cotidianas. Sugerimos como atividade a construção de uma lista de aniversariantes da turma, utilizando a ordem alfabética do primeiro nome e considerando a ordem cronológica dos meses do ano. Após a lista pronta, sugere-se confeccionar um cartaz e/ou mural com os aniversariantes do mês e deixá-lo exposto em sala de aula.

- Na escola, onde as listas são utilizadas? [Resposta Pessoal](#).
- Qual o seu nome completo? Você gosta do seu nome? Sabe a história do seu nome? Quem escolheu? Porque? [Cada aluno conta a história do seu nome](#).



Disponível em: <https://acesse.one/bEJk9> . Acesso em 10 de dez 2025.

## O GÊNERO TEXTUAL: LISTA

### De olho no conceito

#### O que é uma lista?

As listas são gêneros textuais amplamente utilizados em diversas situações diárias e nos ajudam a organizar o nosso cotidiano, lembrar e planejar o que se deseja fazer. Há diversos tipos de lista, tais como de compras, de tarefas, de convidados, de ingredientes de receitas. Geralmente o texto é organizado de forma direta colocados abaixo um do outro, por ordem ou não.

Disponível em: <https://l1nq.com/f4uAV> . Acesso em: 08 de dez. 2025.

## SEMANA 4 (3 AULAS)

### AULA 1: Lista de combinados

Momento Pós Leitura.

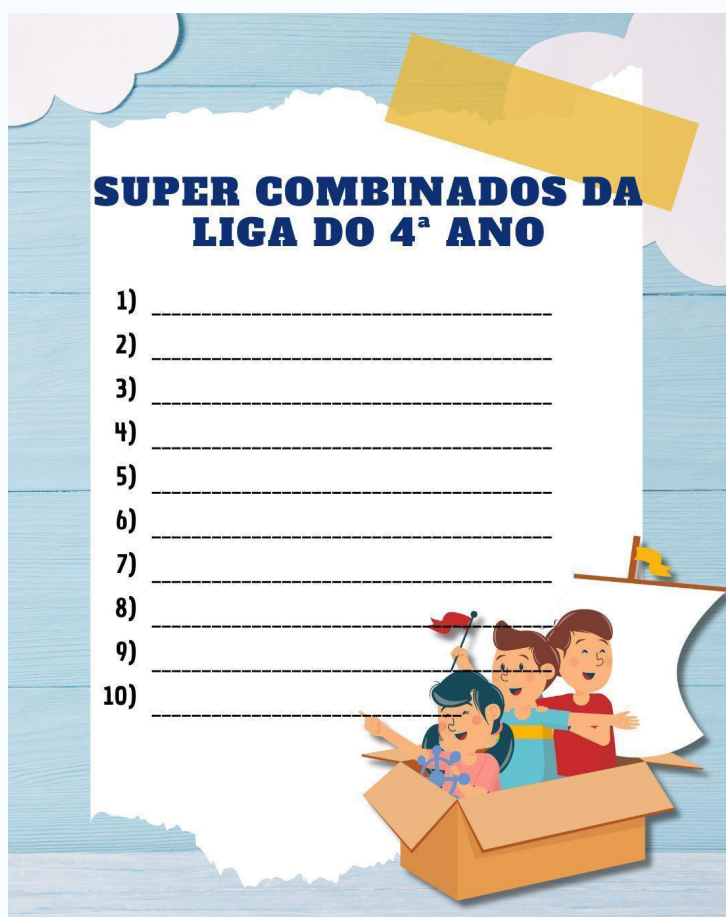
#### OS SUPER COMBINADOS DA LIGA DO 4ª ANO

##### Lista de Combinados:

Como sugestão de atividade para incentivar a produção escrita dos estudantes, propomos que você professor (a) elabore junto com a turma uma lista de combinados onde acordem entre si algumas regras para a boa convivência dentro da escola e da sala de aula, utilizando a ordem numérica para os itens.

Na sequência, sugerimos uma reflexão coletiva abordando a importância do respeito com as pessoas, com os espaços, com o cuidado consigo mesmo e com os materiais e sobre as condutas.

Ao final da escrita dos itens que compõem a lista de combinados, os alunos assinam seus nomes completos e assim ficará reforçado que os combinados estão firmados e que todos compuseram a lista de combinados e estão de pleno acordo.



**SUPER COMBINADOS DA LIGA DO 4ª ANO**

- 1) \_\_\_\_\_
- 2) \_\_\_\_\_
- 3) \_\_\_\_\_
- 4) \_\_\_\_\_
- 5) \_\_\_\_\_
- 6) \_\_\_\_\_
- 7) \_\_\_\_\_
- 8) \_\_\_\_\_
- 9) \_\_\_\_\_
- 10) \_\_\_\_\_

Disponível em: <https://11nk.dev/MVmOY> .Acesso em 17 de dez 2025.

### AULAS 2 e 3 : Atividade partilhada.

Professor (a) não esqueça que esse é um momento de atividade compartilhada, não é um teste, aproveite para averiguação sobre a caminhada da semana, que além das sugestões acima, que podem ser atreladas ao seu conteúdo linguístico.

Agora, temos questões, que se pode criar estratégias competitivas, forme os grupos e/ou duplas para resolução comentada da atividade, pois, a correção do exercício, será de modo geral, para ver o que ainda está pendente.

Leia o texto:

## MATERIAL ESCOLAR PARA O 4ª ANO



**Q1. Para que tipo de situação o texto acima é utilizado?**

- (A) Para organizar o material escolar para a turma do 4ª ano.
- (B) Para realizar a entrega do material escolar para o 4ª ano.
- (C) Para comercializar os materiais escolares para o 4º ano.
- (D) Para explicar o uso dos materiais escolares para o 4ºano.

**Descritor:** (D9) Identificar finalidade de textos de diferentes gêneros.

**Gabarito:** (A)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa A, o estudante demonstra que conseguiu identificar a finalidade do texto.

**Q2. Qual o terceiro item que compõem a lista de material escolar?**

- (A) Lapiseira.
- (B) Canetas.
- (C) Borracha.
- (D) Caderno.

**Descritor:** (D1) Localizar informações explícitas.

**Gabarito:** (C)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa C, o estudante demonstra que conseguiu localizar a informação explícita no texto, além de compreender a ordem da lista.

Leia o texto:

A família Silva foi ao supermercado e para que não esquecesse de nada, listou itens tais como:

- Achocolatado
- Bolo de chocolate
- Balões coloridos
- Leite
- Pães
- Velas

**Q3. O que podemos inferir sobre o motivo da compra desses itens?**

- (A) A família vai organizar uma viagem.
- (B) A família vai montar um piquenique.
- (C) A família vai celebrar um aniversário.
- (D) A família pretende fazer um almoço.

**Descritor:** (D4) Inferir informação implícita)

**Gabarito:** (C)

**Resposta Comentada:** O texto não diz diretamente o motivo das compras, mas podemos inferir pelas pistas: Bolo de chocolate e balões coloridos são itens comuns em festas de aniversário. Velas também são usadas para colocar no bolo. Esses elementos indicam uma celebração de aniversário, tornando a alternativa C a correta.

Leia o texto:

Maria está ajudando sua professora a organizar uma festa da escola. Para lembrar tudo o que precisa comprar, ela escreveu:

- Bolo
- Copos
- Doces
- Guardanapos
- Refrigerantes
- Salgadinhos
- Suco

**Q4. Qual é a finalidade do texto escrito por Maria?**

- (A) Informar a tabela de preços.
- (B) Organizar a lista de compras.
- (C) Contar como será a festa.
- (D) Explicar como fazer bolo.

**Descritor:** (D9) Identificar a finalidade de um texto.

**Gabarito:** (B)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa B, o estudante demonstra que conseguiu identificar a finalidade do texto.

Leia o texto:

**Checklist**

<input checked="" type="checkbox"/>	Brincar no parquinho
<input checked="" type="checkbox"/>	Jogar video game
<input checked="" type="checkbox"/>	Comer um docinho
<input type="checkbox"/>	Arrumar o quarto!
<input type="checkbox"/>	Fazer a lição de casa!
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	
<input type="checkbox"/>	

**Q5. A presença do ponto de exclamação em “Arrumar o quarto!” e “Fazer a lição de casa!”, produz qual efeito de sentido?**

- (A) Indica uma ordem ou reforço, dando mais força à tarefa.
- (B) Mostra que essa tarefa é a mais divertida da lista.
- (C) Indica surpresa por ter que arrumar o quarto.
- (D) Mostra que a tarefa já foi concluída.

**Descritor:** (D14) Identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação e de outras notações.

**Gabarito:** (A)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa A, o estudante demonstra que conseguiu identificar o efeito de sentido decorrente do uso da pontuação, uma vez que, o ponto de exclamação reforça a ideia de comando ou urgência, dando mais intensidade à instrução.

**Observação:** Sugerimos que o título do texto “*Checklist*” seja explorado com os alunos o significado da palavra, perguntando o que vocês acham que a palavra *checklist* quer dizer? Para que serve? Após as hipóteses, explica-se que *Checklist* é uma lista de coisas que precisamos conferir, organizar ou lembrar de fazer. Sinalizar que esse título já nos avisa que teremos uma lista organizada, de itens importantes que devem ser verificados e marcados.

# VOLUME 1 – COMPREENSÃO LEITORA, ANÁLISE LINGUÍSTICA/SEMIÓTICA E PRODUÇÃO TEXTUAL ESCRITA (AUTÔNOMA E COMPARTILHADA).

## SEMANA 5 (3 AULAS)

### O QUE VAMOS VER E APRENDER?

- Leitura de gêneros do campo da vida cotidiana, com expressividade e subjetividade.
- Reconhecer as instruções dos textos injuntivos no vídeo e analisar as diferentes semioses (imagem, som, pausa, entonação) a partir das condições de produção e circulação e recepção.
- Produzir textos escritos, de acordo com a situação comunicativa e as finalidades do texto, inclusive reconhecendo as finalidades da interação, como narrar/relatar; convencer/persuadir; reclamar/solicitar; ensinar/instruir.

### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Desenvolver habilidades de leitura, permitindo a compreensão e a interpretação globais do texto com autonomia, de acordo com as convenções dos gêneros trabalhados, considerando a situação comunicativa e a finalidade do texto.

## AULA 1: Tem criança na cozinha!

### Momento pré-leitura



Disponível em: <https://sl1nk.com/cLA8a> .Acesso em: 19/12/2025.

A temática da alimentação saudável será trabalhada através do gênero textual receita culinária e será tratada de forma identitária neste sentido, os estudantes serão convidados a refletir sobre seu contexto familiar e recordar os momentos de preparo das refeições preferidas; estes serão convidados a conhecer melhor e explorar as formas de preparo dos alimentos.

Como sugestão, para o primeiro contato com este gênero textual, vamos ativar a cognição dos estudantes usando a ludicidade, segue o passo a passo:

### JOGO DETETIVE DA COZINHA: TEM CHEIRO DE QUÊ ? (20 MINUTOS)

- Material necessário:
  - Cupuaçu, banana, cenoura, abacaxi, cheiro verde, mamão...
  - Máscara para olhos colorida, para deixar os competidores de olhos vendados;

1. Organize a turma em equipes de 4 ou 5 estudantes.
2. Coloque as equipes organizadas em filas, o 1º aluno deve estar com os olhos vendados, se não acertar retira venda e coloca no aluno seguinte e assim segue o jogo.
3. Se forem três equipes, dois times devem competir e o 3º grupo deve marcar o placar e organizar os elementos pela pontuação;
4. O time que acertar pelo olfato os elementos e obtiver a maior pontuação será o vencedor do jogo, segue sugestão de tabela: cupuaçu, 50 pontos; banana, 10 pontos; cenoura, 10 pontos; cheiro verde, 50 pontos; mamão, 15 pontos e abacaxi, 15 pontos.

Após o jogo organize a turma em um círculo e deixe no centro os itens utilizados; em seguida, solicite que cada um fale um pouco da sua experiência ao sentir o cheiro do item e compartilhe com os colegas seu prato preferido, contando quem o prepara e o que leva na receita, esta interação servirá como base preliminar para entender como anda a aprendizagem da turma.

Lembrando que este jogo é uma sugestão para o momento de pré-leitura e pode ser adaptado de acordo com a realidade de cada turma e/ou escola.



Disponível em: <https://sl1nk.com/GJDBH>. Acesso em 19/12/2025.

**Roda de conversa** após o jogo, momento de socialização das aprendizagens:

- Qual dos elementos apresentados no jogo você conhecia? **Resposta pessoal.**
- Quais recordações foram ativadas com o cheiro da fruta? **Resposta pessoal.**
- Na sua casa, você ajuda a arrumar a mesa das refeições? **Resposta pessoal.**
- Vocês costumam almoçar ou jantar juntos em sua família? **Resposta pessoal.**

## **AULA 2: Explorando a oralidade e a escrita.**

### **Momento leitura**

Na 2ª aula, o objetivo é despertar nas crianças a curiosidade e o gosto para conhecer as receitas culinárias; estimulando a autonomia e o protagonismo na leitura e compreensão do texto injuntivo; apresentando cada elemento que o constitui.

A intenção agora é entregar aos alunos textos de receitas culinárias elaborados para leitura, compreensão e partilha de conhecimento. Segue o passo a passo para a dinâmica de leitura em equipe:

1. Selecione 4 equipes, com a expertise de deixar no grupo um aluno que domina a leitura junto a outros que ainda estão iniciando a fase alfabética.
2. Leitura silenciosa e depois leitura comentada no grupo; o professor deve orientar cada texto e direcionar as atividades.
3. Cabe ao professor(a) a orientação dos elementos que compõem este tipo de texto: lista de ingredientes e modo de preparo.
4. Faça a impressão do material em papel A4.

Para este momento vamos trabalhar a produção oral e escrita, seguem abaixo as orientações:

## ORALIDADE:

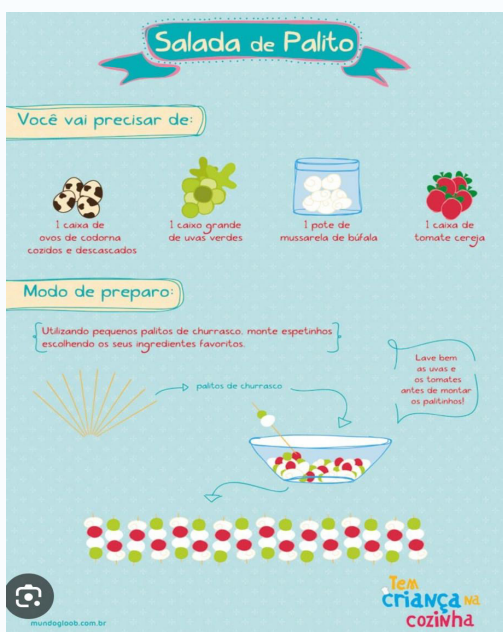
- A equipe deve escolher um aluno para apresentar oralmente a receita da sua equipe; o grupo deve ajudar a pensar formas criativas de apresentação;
- Elaboração do material para apresentação: cartaz, dramatização, contação de história com a receita da equipe...
- Momento de socialização das aprendizagens: em um semicírculo os estudantes devem apresentar sua receita de forma criativa.

## ESCRITA:

- Cada estudante deve escrever no caderno a listagem de material da sua receita e o modo de preparo; caprichando na caligrafia;
- Ilustrar e colorir a receita no seu caderno.

\* Segue anexo os textos que devem ser reproduzidos e entregues para cada equipe; lembrando que a disposição das equipes, serão os quatro cantos da sala de aula. Cada professor(a) pode adaptar as receitas; seguem sugestões encontradas no site:

Disponível em: <https://sl1nk.com/VpZLY> Acesso em: 19 de dez.2025.



## AULA 3: Conceito de receita culinária.

### De olho no conceito

Neste momento, oriente o estudo dos conceitos, apresentando os elementos que compõem o gênero textual receita culinária. Leia devagar e faça paradas para que o texto seja bem entendido. O foco para as séries iniciais é a sua funcionalidade. O estudante deve entender que esse tipo de texto serve para orientar cada passo da receita culinária.

### O que é uma Receita?

A receita é um gênero textual que apresenta duas partes bem definidas de ingredientes e modos de fazer, que podem ou não vir indicadas por títulos. A primeira parte apenas relaciona os ingredientes, estipulando as quantidades necessárias, indicadas em gramas, xícaras, colheres, pitadas, etc.

Disponível em: <https://l1nq.com/nuxiM>. Acesso em, 22 de dez.2025.

## SEMANA 6 (3 AULAS)

## AULA 4: Receita culinária, releitura através da linguagem multissemiótica.

### Momento pós-leitura



Para encerrar este momento de construção do conhecimento, a respeito do gênero textual receita, sugerimos montar uma sessão de cinema na sala de aula ou no espaço coletivo da escola, com o filme: *Ratatouille*, prepare pipoca e organize a turma. O convite é para que os estudantes se aproximem dos alimentos por meio da culinária, afinal, cozinhar é um ato de amor, de carinho e cuidado, além de ser um momento perfeito para criar memórias afetivas.

**Sinopse:** O filme conta a trajetória de *Remy*, um rato parisiense, que sonha em se tornar chef de cozinha, o personagem desafia sua família e parte para conquistar seu sonho; apesar de todas as dificuldades, ele conta com a amizade de um ajudante de cozinha chamado *Linguini*, então juntos passam a criar pratos incríveis.

Após a sessão faça uma roda conversa sobre a temática do filme; fazendo uso da linguagem multissemiótica os estudantes serão apresentados a novas aprendizagens, entre elas destacam-se: alimentação saudável, higiene alimentar, a importância de lavar as mãos antes das refeições, o paladar e o olfato aguçados pelos cheiros e sabores das comidas, palavras da língua francesa que enriquecem o vocabulário como: merci, bonjour, chef e ratatouille, conhecimento sobre a cultura e a gastronomia francesa, pontos turísticos: Torre Eiffel e o Rio Sena; além de tratar temas como a autoestima, superação e o trabalho em equipe.

## PRODUÇÃO ESCRITA

Crie seu próprio restaurante ou sua barraca da feira ou seu ponto de lanche e elabore, em dupla, um cardápio descrevendo o seu prato criativo usando adjetivos, como: crocante, macio, delicioso, suculento, saboroso, apetitoso... não esqueça de colocar o preço no seu cardápio. Ilustre seu cardápio com criatividade e compartilhe com seus colegas.

Essa atividade é uma sugestão para desenvolver a leitura e a produção escrita criativa de seus alunos; se houver um espaço na sala de aula a ideia é organizar um mural para exposição da produção textual da turma que servirá de culminância do trabalho com gênero textual receita culinária.



LANCHES	
Cachorro Simples.....	R\$ 10,00
Cachorro Duplo.....	R\$ 12,00
X-Salada.....	R\$ 17,00
X-Calabresa.....	R\$ 18,00
X-Frango.....	R\$ 17,00
X-Tudo.....	R\$ 22,00
X-Coração.....	R\$ 20,00
X-Bacon.....	R\$ 20,00
Picado Médio.....	R\$ 70,00
Picado Grande.....	R\$ 90,00
Fritas Média.....	R\$ 20,00
Fritas Grande.....	R\$ 25,00

BEBIDAS	
Pitchula.....	R\$ 2,00
Água.....	R\$ 2,00
Refri Lata.....	R\$ 4,00
COCA-COLA 2L.....	R\$ 10,00
Pepsi 2L.....	R\$ 9,00
Coca-cola 2,5L.....	R\$ 12,00

ADICIONAIS NO XIS:	
Frita.....	R\$ 5,00
Bife.....	R\$ 5,00
Queijo.....	R\$ 3,00
Barbecue.....	R\$ 3,00
Cheddar.....	R\$ 3,00
Cebola.....	R\$ 3,00

ADICIONAIS NA FRITAS:	
Queijo e Oregano.....	R\$ 5,00
Calabresa.....	R\$ 5,00
POTE DE MAIONESE	
CASEIRA.....	R\$ 3,00

<https://br.pinterest.com/pin/675962225361698550/> Acesso em, 19/12/25.

## AULA 5: As delícias da cozinha encantada e suas curiosidades.



### Dinâmica de leitura

A proposta é uma dinâmica de leitura compartilhada sobre a história da culinária que envolve toda a turma, a cada parágrafo lido, faça paradas e proporcione a participação efetiva dos estudantes com a leitura de imagem dos pratos coloridos, e solicite que digam quais os elementos presentes e qual animal é construído a partir de alimentos.

### A Culinária é a arte de preparar a comida.

Pense assim: a culinária é como se fosse a **receita secreta** de um lugar ou de uma família! Ela tem dois grandes significados:

- 1. A Arte do Chef:** É saber **como** misturar, cortar e cozinhar os ingredientes para que eles fiquem gostosos. É toda a **técnica** que usamos para transformar farinha, ovo e leite em um bolo delicioso.
- 2. A História na Comida:** A culinária mostra **quem somos**. O feijão com arroz, a pizza ou o sushi não são só comidas, eles contam a **história** de um país, as **tradições** de uma família e o que o **lugar** onde moramos nos dá (como os frutos do mar ou as frutas da floresta). A culinária é parte da nossa cultura, é o jeito que a gente come e comemora!



**Em resumo:** Culinária é a **arte** de transformar alimentos, e ela é um **tesouro** que guarda os sabores e as histórias de um povo.



Disponível em: <https://sl1nk.com/lawY0> Acesso em, 19/12/2025

## PRODUÇÃO ESCRITA

A partir do texto lido o estudante é convidado a responder por escrito suas impressões sobre as informações apresentadas no texto; apontando suas perspectivas e leitura de mundo.

1. A partir da leitura do texto, quais são os dois grandes significados apresentados sobre a origem da culinária? **A arte do chef e a história na comida.**
2. É possível contar a história através da comida? **sim, pois a comida conta a história de um país, as tradições de uma família e o que o lugar onde moramos nos dá.**
3. Por que no final do texto o autor usa as palavras “arte” e “tesouro” para destacar a importância da culinária? **Resposta pessoal.**

## AULA 6: Atividade partilhada

Neste momento os alunos serão convidados a participar do aprofundamento das aprendizagens; trata-se de questões fechadas que podem ser respondidas em duplas; sob a orientação do professor(a), que a princípio solicita que façam leitura silenciosa e depois uma leitura comentada; aguardando um tempo mínimo de 5 minutos para a resolução de cada questão. Lembrando que trata-se de um momento de construção de conhecimento, não é um teste ou simulado, por isso aqui seu papel será essencial.

### ATIVIDADE PARTILHADA

Leia o texto e depois responda às questões 1 a 3.

#### Creme de cupuaçu



Tempo: 20min (+1h de congelador)  
Rendimento: 4 porções  
Dificuldade: fácil

#### Ingredientes:

- 1 lata de leite condensado
- 1 lata de leite (use a lata de leite condensado vazia para medir)
- 1 caixa de creme de leite
- 2 polpas de cupuaçu congeladas

#### Modo de preparo:

Bata no liquidificador por 5 minutos o leite condensado, o leite, o creme de leite e o cupuaçu. Coloque em taças e leve ao congelador 1 hora. Sirva gelada. Se desejar, sirva acompanhada de calda para sorvete sabor chocolate.

Disponível em: <https://acesse.one/Z8Vup> Acesso em 09/01/2026.

#### Q1. O texto nos apresenta uma receita culinária de

- (A) sorvete de açaí.
- (B) geleia de bacuri.
- (C) creme de cupuaçu.
- (D) biscoito de tapioca.

**Descritor:** (D1) Localizar informação explícita.

**Gabarito:** (C)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa C, o estudante mostra que tem domínio ao buscar a informação que lhe é demandada.

**Q2. De acordo com o texto, a receita deve ser servida**

- (A) gelada.
- (B) quente.
- (C) aquecida.
- (D) congelada.

**Descritor:** (D3) Inferir informações de uma palavra ou expressão.

**Gabarito:** (A)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa A, o estudante demonstra que consegue inferir a respeito do significado da palavra *brownie*.

**Q3. De acordo com o texto, qual o tempo necessário para o preparo da receita de creme de cupuaçu?**

- (A) 25 minutos.
- (B) 20 minutos.
- (C) 30 minutos.
- (D) 22 minutos.

**Descritor:** (D1) Localizar informação explícita.

**Gabarito:** (B)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa B, o estudante mostra que consegue encontrar a informação que foi solicitada.

**Q4. A etapa modo de preparo de uma receita serve para**

- (A) brincar e desenhar um jogo
- (B) divertir e ensinar brincando.
- (C) mostrar os itens dos alimentos.
- (D) guiar o passo a passo da receita.

**Descritor:** (D4) Inferir informações implícitas em textos.

**Gabarito:** (D)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa D, o estudante compreende que a informação que lhe é demandada não consta no texto, no entanto ele entende a função do modo de preparo em questão.

Leia o texto abaixo e depois responda a questão:

“A culinária é como se fosse a receita secreta de um lugar ou de uma família! Ela tem dois grandes significados:

**A Arte do Chef:** É saber como misturar, cortar e cozinhar os ingredientes para que eles fiquem gostosos. É toda a técnica que usamos para transformar farinha, ovo e leite em um bolo delicioso.

**A História na Comida:** A culinária mostra quem somos. O feijão com arroz, a pizza ou o sushi não são só comidas, eles contam a história de um país, as tradições de uma família e o que o lugar onde moramos nos dá (como os frutos do mar ou as frutas da floresta). A culinária é parte da nossa cultura, é o jeito que a gente come e comemora!”



Disponível em: <https://l1nq.com/lawY0>. Acesso em, 19/12/2025

**Q5. No trecho do texto: “A culinária é como se fosse a receita secreta de um lugar ou de uma família! Ela tem dois grandes significados”. O pronome “Ela” substitui qual palavra ?**

- (A) Culinária.
- (B) Família.
- (C) Tradição.
- (D) Comida.

**Descritor:** (D12) Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.

**Gabarito:** (A)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa A, o estudante consegue identificar a palavra correspondentes ao pronome pessoal **ELA**, neste caso substitui a palavra culinária.

## VOLUME 1 – COMPREENSÃO LEITORA A PARTIR DE UM NIVELAMENTO LINGUÍSTICO.

### SEMANA 7 (3 AULAS)

#### O QUE VAMOS VER E APRENDER?

Gênero Textual: Bilhete

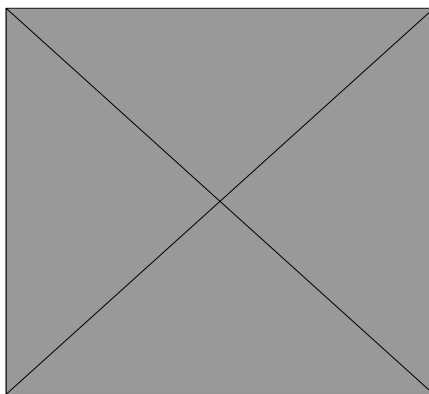
#### OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM:

Desenvolver habilidades de leitura e escrita de modo significativo, pois, ao se ver no processo, e perceber que essa relação social é uma marca do cotidiano, do dia-a-dia, a aprendizagem se torna atrativa.

## AULAS 1 e 2: Averiguando saberes.

### MOMENTO PRÉ-LEITURA

Ler, entender e ser motivado a criar é um processo contínuo no domínio do ensino-aprendizagem da leitura e escrita. E o instigar começa por você professor(a), que vai promover um diálogo investigativo acerca dos Gênero Bilhete com a turma. É um momento em que a palavra deve ser dada ao aluno, as experiências da criança são valorosas para a construção de suas próximas aulas. Então vale saber:



Disponível em: <https://educacrianca.com.br>. Acesso em: Dezembro de 2025.

- Se nós fossemos fazer uma festa surpresa para comemorar o aniversário da senhora da copa, D. Luiza, por exemplo, precisaríamos criar um meio de comunicação para que todos saibam. Nós vamos produzir um convite ou um bilhete? **Resposta pessoal**
- Por que um bilhete não seria ideal neste caso? O que o convite precisa ter que o bilhete geralmente não tem? **Resposta pessoal**
- O Bilhete é o mesmo que recado? **Resposta pessoal**

Se possível professor(a) escreva na lousa algumas das respostas dadas para que essa lembrança dos alunos seja reforçada mais tarde quando chegarmos ao conceito. Por exemplo, espera-se que o aluno lembre que

- O bilhete é uma mensagem rápida, simples e é sempre escrita.
- O recado é uma mensagem rápida, simples e pode ser oral ou escrita.
- O aviso é uma comunicação curta, impessoal e tem um alcance mais amplo.

## Momento leitura: Entender para fazer acontecer



Disponível em: [www.espacoeducar.net](http://www.espacoeducar.net). Acesso em: Dezembro de 2025

## AULA 3: Reflexão e conceito - bilhete.

### De olho no conceito

Bilhete: é um texto comunicativo do dia-a-dia, é curto, e apresenta uma linguagem, até certo ponto, meio informal e coloquial, e as vezes guarda um certo tom pessoal.

Tem como função principal informar alguém sobre alguma coisa. Aí vai entrar o assunto, que pode ser o mais variado possível (fazer um convite, relatar, avisar, informar, solicitar...). O bilhete é composto por: data, nome de quem vai receber o bilhete, mensagem, despedida, nome de quem enviou, tudo para compor a clareza e objetividade.

### # FIQUE LIGADO

O Bilhete tem:

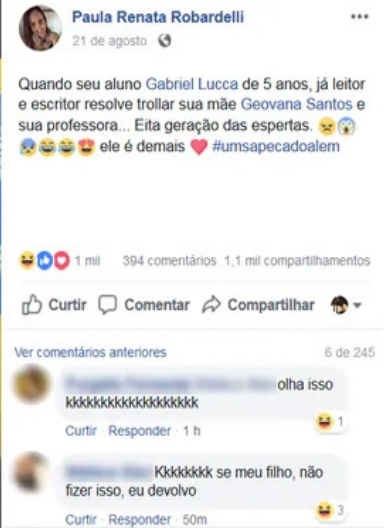
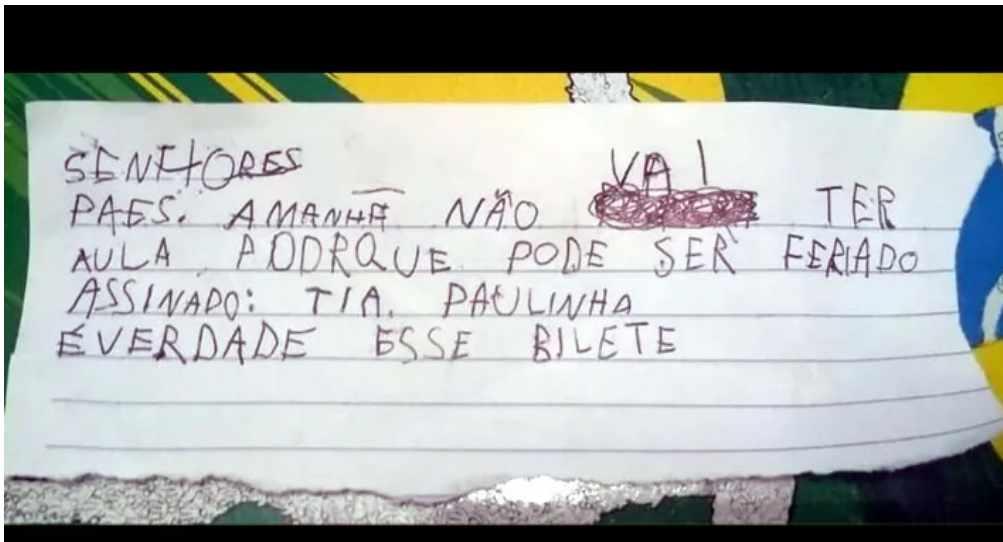


- Estrutura livre
- Uso do Vocativo
- Linguagem coloquial
- Marcas de oralidade
- Caráter informativo
- Textos cotidiano e simples
- Escritos em primeira pessoa
- Presença de Emissor e Receptor

Não posso esquecer sobre o Bilhete:

- Destinatário: pessoa a quem se destina o bilhete.
- Remetente: quem escreve o bilhete.
- Corpo de Texto: mensagem curta que será transmitida. Inclui, portanto, o assunto (tema).
- Despedida: na linguagem informal pode ser: beijos, abraços, se cuida, dentre outros.
- Data: dia em que o bilhete foi escrito.

Disponível em: <https://novaescola.org.br/adaptado>. Acesso em: Dezembro 2025



Professora postou foto do bilhete que viralizou nas redes sociais — Foto: Reprodução/Facebook

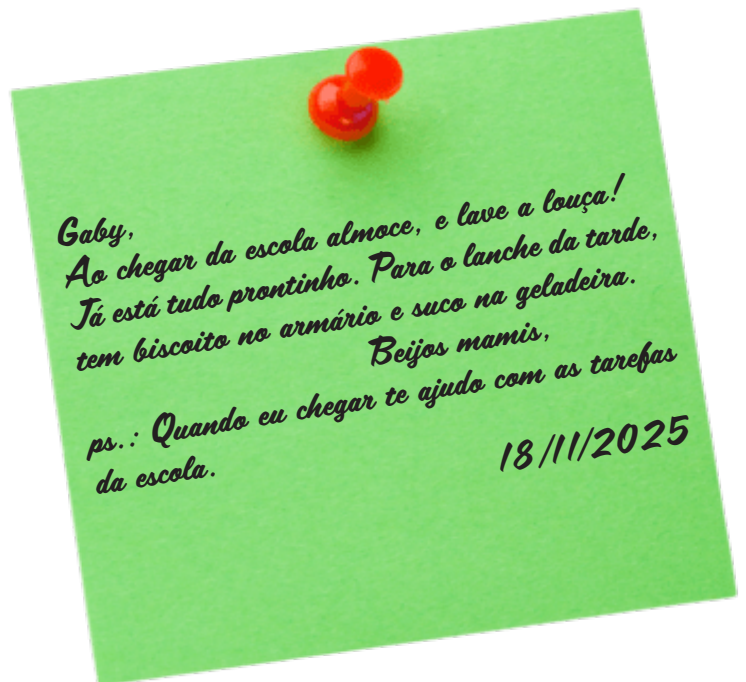
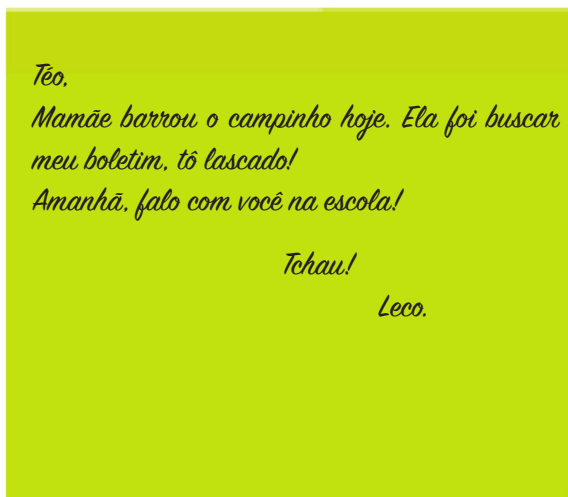
### Menino que fez bilhete em nome da professora ‘inventou’ feriado para ver série, diz mãe.

Recado dizia que no dia seguinte não haveria aula na escola em Bocaina (SP). Mãe recebeu recado de ‘admirador secreto’ no Dia dos Namorados e conta que Gabriel começou a escrever com 4 anos.

Por Júlia Martins\*, G1 Bauru e Marília

Professor(a) depois de explicar o que é um bilhete, e trabalhar um exemplo, analise junto com seus alunos os textos abaixo. Aproveite para mostrar detalhes das estruturas, diferenças, linguagem, classificação de aviso ou bilhete. E as referências linguísticas (substantivo, pronome, verbo...) de seu conteúdo podem ser trabalhadas paralelamente. A turma é sua, e o senhor sabe como conduzir essa sugestão de atividade da melhor maneira possível. Boa aula!

### Agora vamos analisar:



**Não jogue lixo neste local!**

## SEMANA 8 (3 AULAS)

### AULAS 1 e 2: Retomando conhecimentos

#### Momento pré-leitura:

Professor(a) hoje nossa sugestão é para lembrar o gênero textual Bilhete, que os alunos já viram nas séries anteriores, devem lembrar que envolve uma linguagem simples, um pouco mais formal, com certa afetividade, e os temas são variados. Estamos em um momento de sondagem, então, vale a pena saber algumas coisas dos alunos. Então vamos lá!

#### DESAFIO PARA TURMA: HORA DA FESTA

- Vamos formar cinco equipes e distribuir alguns temas

**VEJA OS TEMAS:** Carnaval, Festa Junina, Festa Maluca, Aniversário da Escola, Festa das Mães. (Sugestões)

A seguir, cabe aos alunos produzir em metade de uma cartolina, usando toda criatividade, fazendo desenhos, a mensagem para compor, criar, para produzir um lindo convite. Estipule um tempo de vinte minutos, e em seguida, sugerimos uma exposição, com as observações necessárias a respeito do Gênero Textual Convite, pois a partir da produção da turma, há evidências do que os alunos já conhecem sobre o gênero. Então, cabe a você, caro colega, aproveitar essa deixa, e lapidar essas jóias.

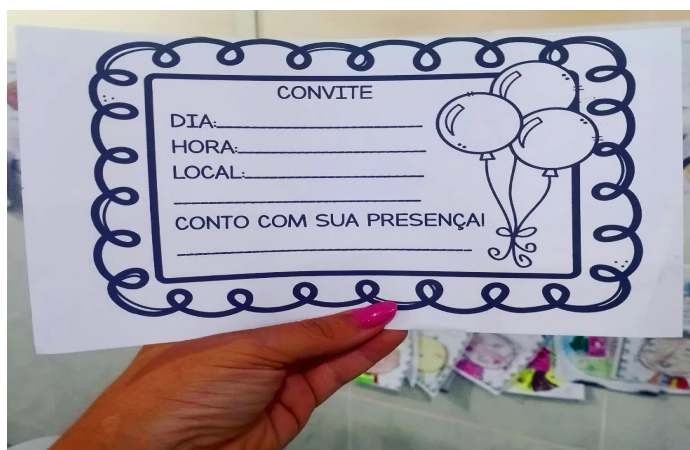
- Vale a pena ver de novo!
  - O bilhete é uma mensagem rápida, simples e é sempre escrita.
  - O recado é uma mensagem rápida, simples e pode ser oral ou escrita.
  - O aviso é uma comunicação curta, impessoal e tem um alcance mais amplo.
  - O convite é uma mensagem sobre um evento e tem que apresentar informações sobre o tipo de evento.

### AULA 3: Reflexão e conceito

#### De olho no conceito

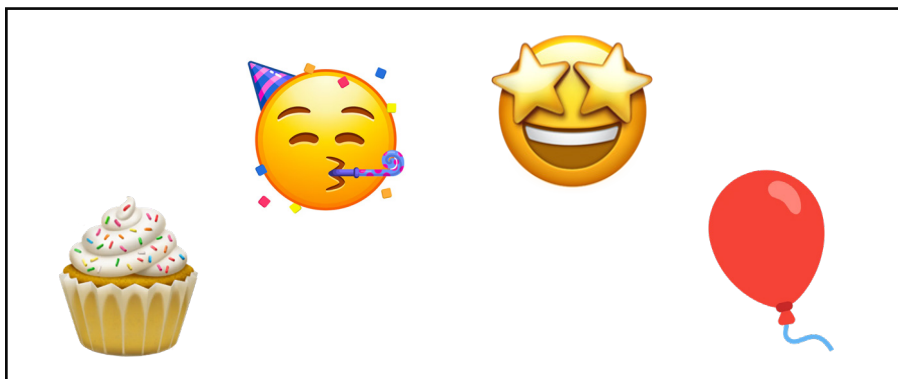
#### O QUE É CONVITE?

É um tipo de texto que tem como objetivo convidar alguém para participar de um evento, seja ele social, cultural, acadêmico ou corporativo. É uma forma de comunicação escrita que busca persuadir o leitor a comparecer ao evento em questão, apresentando informações importantes, curiosas e atraentes sobre o evento. Se possível, apresente para turma uma possibilidade de convite.



## PRODUZIR PARA APRENDER

### Correio da amizade ou Cartaz-mensagem dos aniversários da Turma



Um convite pode fazer você se sentir importante, que é agradável, animado, e que fará a diferença em uma comemoração. Agora, vamos pensar em alguns personagens dos contos de fadas e ou animações que se tornaram perversos, por pensarem que ninguém gostava deles, que não faziam falta, que deveriam ficar sempre sozinhos, nossa que triste! Agora você tem a missão de preparar um lindo convite para convidar um desses personagens para uma comemoração. Vai aí algumas sugestões:

- Rainha má da Branca de Neve
- Malévola
- Coringa
- Lobo mau.

#### Atividade Partilhada:

Professor(a) não esqueça que esse é um momento de atividade compartilhada, não é um teste, aproveite para averiguação sobre a caminhada da semana, que além das sugestões acima, que podem ser atreladas ao seu conteúdo linguístico. Agora, temos 5 questões, que o senhor(a) podem criar estratégias competitivas, formar grupos e/ou duplas para resolução comentada da atividade, pois, a correção da atividade, será de modo geral, para ver o que ainda está pendente, precisa melhorar, que ainda não alcançou de modo eficiente o nosso alunado.

Leia o texto abaixo, ele dará suporte para as questões 1 e 2:



Disponível em: <https://diariovirtualdeleitura.blogspot.com>. Acesso: Dezembro de 2025.

**Q1.O Bilhete apresenta os elementos comunicativos, e o texto acima, mesmo sendo um poema, se enquadra / apresenta marcas do gênero Bilhete. No texto, o emissor, apresenta suas impressões sobre como se expressa o amor, e as ações que envolvem esse sentimento. Qual elemento comunicativo direciona o receptor?**

- (A) Os passarinhos.
- (B) Os telhados.
- (C) A amada.
- (D) A mim.

**Descritor:** (D1) Localizar informações explícitas em um texto.

**Gabarito:** (C)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa (C) como a correta, o estudante mostra a habilidade de identificar o que se a na superfície do texto. A informação aparece de modo claro, e será facilmente reconhecida e compreendida pelo aluno.

**Q2. Ainda considerando o texto “Bilhete”, o verso “ que a vida é breve, e o amor mais breve ainda...”, a palavra destacada a apresenta o sentido**

- (A) rápido - tempo, amor e a vida.
- (B) eterno - amor, vida e o tempo.
- (C) inacabável - paz, amada, e o passarinho.
- (D) interminável - telhados, gritos, e o amor.

**Descritor:** (D3) Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos.

**Gabarito:** (A)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa A como a correta, o estudante mostra a habilidade de inferência, compreendendo que a palavra “breve” se refere a passagem do tempo, que é passageiro, é efêmero, é rápido. Assim, tudo e todos se tornam reféns do tempo (ser humano, o amor, as coisas).

Leia o texto abaixo, ele servirá de apoio para as questões 3, 4 e 5:

Num tempo em que os animais ainda conversavam com as nuvens e o vento carregava segredos de um canto a outro do mundo, espalhou-se uma notícia que deixou toda a floresta em polvorosa: o Grande Espírito do Céu iria realizar uma Festa Celestial! Seria uma celebração como nenhuma outra, com banquetes de néctar lunar, danças sobre as nuvens fofas e músicas feitas com os acordes do arco-íris. Os convites, escritos com tinta de estrelas cadentes, foram enviados para todos os cantos. Porém, havia uma condição: apenas os animais que podiam voar estavam convidados. A floresta inteira ficou dividida entre a euforia e a decepção.

**Q3. O texto fala sobre uma fábula do folclore popular, em que temos a presença de um outro gênero textual, e que apresenta a finalidade de:**

- (A) Perguntar quando todos os animais poderiam brincar no céu.
- (B) Convidar o para a “Festa Celestial” os animais que podiam voar .
- (C) Informar porque não que todos os animais da floresta seriam convidados.
- (D) Solicitar a presença só dos animais que voavam e cantavam com acordes suaves.

**Descritor:** (D9) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.

**Gabarito:** (B)

**Resposta comentada:** O aluno que marcou a alternativa B), demonstra que soube perceber a real finalidade do Convite, mesmo tendo como parâmetro uma fábula folclórica, que envolveu o gênero textual Convite.

**Q4. O fragmento retirado do texto acima “Seria uma celebração como nenhuma outra, com banquetes de néctar lunar, danças sobre as nuvens fofas e músicas feitas com os acordes do arco-íris.” A expressão destacada pode ser substituída sem alterar o significado por:**

- (A) Os convites.
- (B) As músicas.

- (C) Uma conversa.
- (D) Uma comemoração.

**Descritor:** (D2) Estabelecer relações entre partes de um texto, identificando repetições ou substituições que contribuem para continuidade de um texto.

**Gabarito:** (D)

**Resposta comentada:** O aluno que marcou a alternativa D), demonstra que o estudante soube estabelecer a relação de significado pertinente na construção contínua do texto.

**Q5. Neste trecho “espalhou-se uma notícia que deixou toda a floresta em polvorosa...” apresenta o sentido de**

- (A) calma.
- (B) alegre.
- (C) agitada.
- (D) simples.

**Descritor:** (D3) Inferir o sentido de palavras ou expressões em textos.

**Gabarito:** (C)

**Resposta comentada:** Ao marcar a alternativa C como a correta, o estudante mostra a habilidade de inferência, compreendendo que a palavra “polvorosa” se refere a agitada, e que se houvesse necessidade de substituição não haveria perda de sentido para a análise do texto.

## CARTÃO-RESPOSTA DE LÍNGUA PORTUGUESA

Professor/a, informe aos alunos que o cartão-resposta para registrar as respostas das atividades de leitura se encontra no final do caderno de atividades. É essencial que cada resposta seja registrada claramente no cartão-resposta correspondente.

### GABARITO AULA 3 - 2ª SEMANA

#### ATIVIDADE PARTILHADA

Q.1 - D6	A B <b>C</b> D
Q.2 - D1	A <b>B</b> C D
Q.3 - D3	<b>A</b> B C D
Q.4 - D5	A B C <b>D</b>
Q.5 - D4	A B C <b>D</b>

### GABARITO AULA 3 - 4ª SEMANA

#### ATIVIDADE PARTILHADA

Q.1 - D9	<b>A</b> B C D
Q.2 - D1	A B <b>C</b> D
Q.3 - D4	A B <b>C</b> D
Q.4 - D9	A <b>B</b> C D
Q.5 - D14	<b>A</b> B C D

### GABARITO AULA 3 - 6ª SEMANA

#### ATIVIDADE PARTILHADA

Q.1 - D1	A B <b>C</b> D
Q.2 - D3	<b>A</b> B C D
Q.3 - D1	A <b>B</b> C D
Q.4 - D4	A B C <b>D</b>
Q.5 - D12	<b>A</b> B C D

**GABARITO**  
**AULA 3 - 8ª SEMANA**

**ATIVIDADE PARTILHADA**

Q.1 - D1	A B <b>C</b> D
Q.2 - D3	<b>A</b> B C D
Q.3 - D9	A <b>B</b> C D
Q.4 - D2	A B C <b>D</b>
Q.5 - D3	<b>A</b> B <b>C</b> D

**Descritores/habilidades prioritários mobilizados no volume 1**

SAEB	BNCC
(D1) Localizar informação explícita	(EF03LP11) Ler e compreender, com autonomia, textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem etc.), com a estrutura própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e mesclando palavras, imagens e recursos gráfico-visuais, considerando a situação comunicativa e o tema. (EF15LP03) Localizar informações explícitas em textos. (EF04LP19) Localizar informações e identificar ideias principais, diferenciando-as das secundárias em notícias, artigos de divulgação científica e verbetes de dicionário e de enciclopédia para o público infantil.
(D5) Interpretar textos com auxílio de material gráfico diverso	(EF15LP04) Identificar o efeito de sentido produzido pelo uso de <b>recursos expressivos gráfico-visuais</b> em textos <b>multissemióticos</b> .
(D9) Identificar a finalidade de textos de diferentes gêneros.	(EF15LP16) Reconhecer a função social de diferentes gêneros textuais.
(D12) Identificar os mecanismos de referência lexical e pronominal.	(EF03LP16) Identificar e reproduzir, em textos injuntivos instrucionais (receitas, instruções de montagem, digitais ou impressos), a formatação própria desses textos (verbos imperativos, indicação de passos a serem seguidos) e a diagramação específica de instruções de execução – “modo de fazer”.
(D4) Inferir informações implícitas em textos	(EF35LP04) Inferir informações implícitas nos textos lidos. (EF03LP24) Compreender, com autonomia, textos ouvidos, lidos pelo professor e/ou veiculados em mídias digitais e recuperar as informações/ideias mais relevantes para a compreensão dos textos. (EF35LP09) Organizar o texto em unidades de sentido, dividindo-o em parágrafos segundo as normas gráficas e de acordo com as características do gênero textual.
(D3) Inferir informações de uma palavra ou expressão.	(EF35LP05) Inferir o sentido de palavras ou expressões desconhecidas em textos, com base no contexto da frase ou do texto.
(D6) Identificar o tema de um texto.	(EF35LP03) Identificar a ideia central do texto, demonstrando compreensão global e relacionando informações para construir o sentido. (EF04LP19) Localizar informações e identificar ideias principais, diferenciando-as das secundárias em notícias, artigos de divulgação científica e verbetes de dicionário e de enciclopédia para o público infantil.

## REFERÊNCIAS

CARVALHO, Ana Beatriz Gomes et al. O trabalho com gêneros textuais na sala de aula. In: BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Ano 02, unidade 05, 2012. 47p.

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. Gêneros orais e escritos na escola. Campinas, SP: Mercado de Letras, 2004. 278 p. (Tradução e organização: Roxane Rojo; Gláís Sales Cordeiro). FREIRE, Paulo. Educação como prática da liberdade. 22ª ed. Rio de Janeiro, Paz e Terra, 1996.

SILVA, Adriana M. P. da et al. Os diferentes textos em salas de alfabetização. In: BRASIL, Ministério da Educação. Secretaria de Educação Básica. Diretoria de Apoio à Gestão Educacional. Pacto Nacional pela Alfabetização na Idade Certa. Ano 01, unidade 05, 2012.

SOARES, Magda. Alfabetização e Letramento: Caminhos e Descaminhos. Artmed. São

### Coordenação:

Dionísio Sá

### Validação e Revisão:

Ana Telma Matos de Araújo.

Érica de Sousa Peres

Telma de Fátima Lobato Paes

### Referências

ANTUNES, I. **Aula de português: encontro e interação.** São Paulo: Parábola, 2003.

BELINTANE, C. **Oralidade e Alfabetização: uma nova abordagem da alfabetização e do letramento.** São Paulo: Cortez, 2013.

BRASIL. Ministério da Educação. **Base nacional comum curricular.** Brasília, DF: MEC/SEB, 2018. Disponível em: <http://basenacionalcomum.mec.gov.br>. Acesso em: abril de 2021.

BRASIL, Instituto Nacional de Estudos e Pesquisas Educacionais Anísio Teixeira (INEP). **Escalas de proficiência do SAEB.** Brasília, DF: INEP, 2020. Disponível em: <https://www.gov.br/inep/pt-br/centrais-de-conteudo/acervo-linha-editorial/publicacoes-institucionais/avaliacoes-e-exames-da-educacao-basica/escalas-de-proficiencia-do-saeb>. Acesso: Set/2021.

BRASIL. Ministério da Educação. **Matrizes de referência, tópicos e descritores da Prova Brasil.** Brasília: MEC/SEB/Inep, 2011. Disponível em: [http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/saeb\\_matriz2.pdf](http://portal.mec.gov.br/dmdocuments/saeb_matriz2.pdf). Acesso em: Jun/2023.

CARVALHO, B. S. de; FERRAREZI JR., C. **Oralidade na Educação Básica: o que saber, como ensinar.** 1. ed. São Paulo: Parábola, 2018.

DOLZ, Joaquim; SCHNEUWLY, Bernard. **Gêneros orais e escritos na escola.** Campinas: Mercado de Letras, 2004.

KLEIMAN, A. B. **Preciso ensinar o letramento? Não basta ensinar a ler e a escrever?** São Paulo: Produção Editorial, 2005.

KLEIMAN, A. B. **Oficina de leitura: teoria e prática.** 15 ed., Campinas, São Paulo: Pontes Editores, 2013.

KOCH, I. V. ELIAS, V. M. **Ler e escrever: estratégias de produção textual.** 2. ed., São Paulo: Contexto, 2015.

MARCUSCHI, Luiz Antônio. **Produção textual, análise de gêneros e compreensão.** São Paulo: Parábola Editorial, 2008.

MENEGASSI, R.J. **Perguntas de leitura.** In: MENEGASSI, R.J. (org.). **Leitura e Ensino.** 2 ed. Maringá: Eduem, 2010b, p. 167-190.

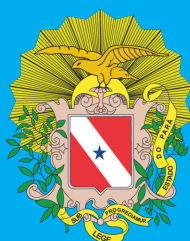
MENEGASSI, J. R. **A Compreensão Leitora nos Anos Iniciais do Ensino Fundamental.** In.: ANGELO, C. M. P.; MENEGASSI, J. R.; FUZA, A. F. **Leitura e Ensino de Língua.** São Carlos: Pedro & João Editores, 2022. (p. 85- 130).

SOARES, M. **Alfabetizar: toda a criança pode aprender a ler e a escrever.** São Paulo: Contexto, 2020.

SOLÉ, I. **Estratégias de leitura.** Trad. Cláudia Schilling. 6. ed. Porto Alegre: ArtMed, 1998.







GOVERNO DO ESTADO DO PARÁ

SECRETARIA DE  
**EDUCAÇÃO**