

SECRETARIA DE  
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO  
**PARÁ**



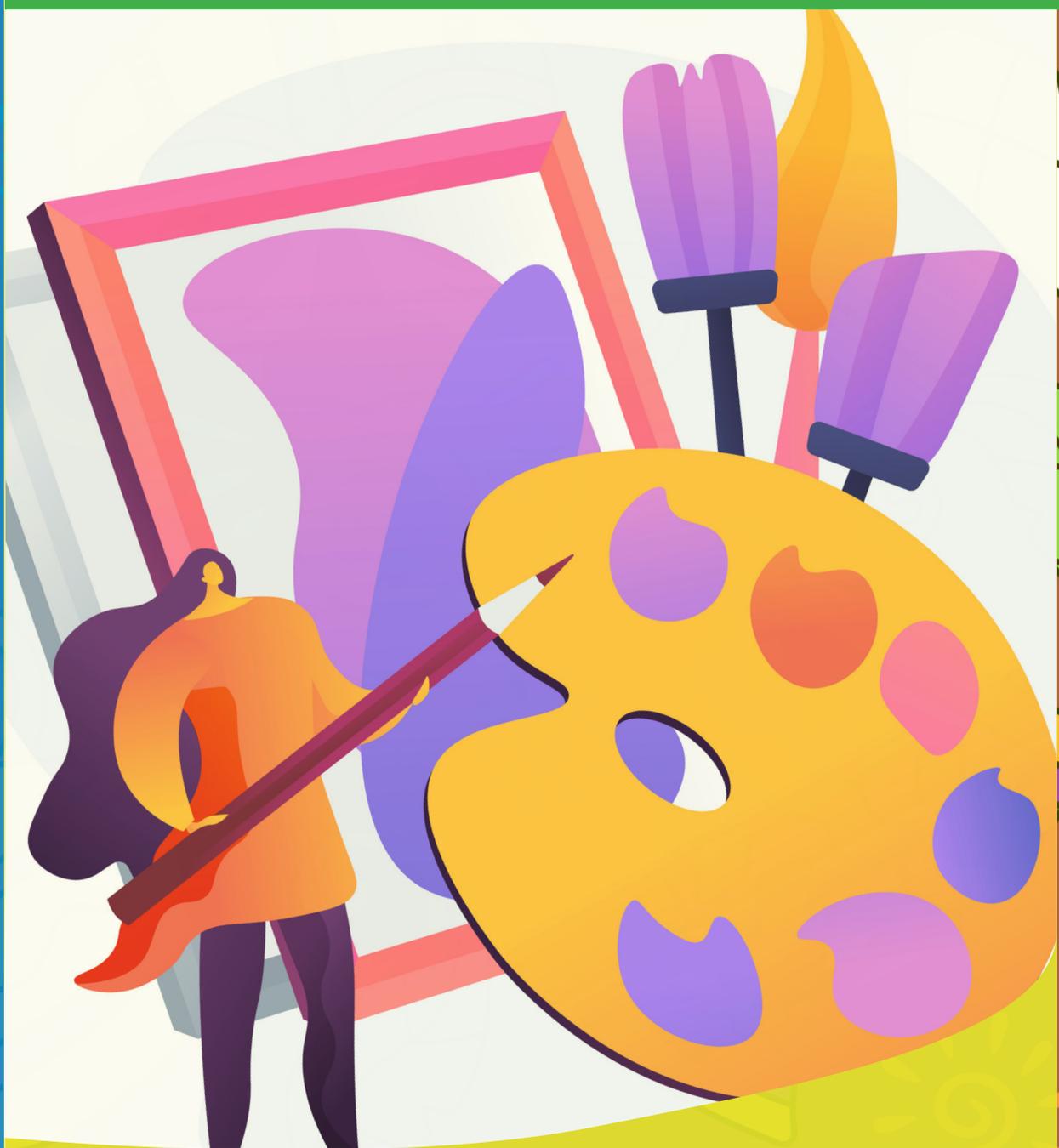
RECOMPOSIÇÃO DAS  
**APRENDIZAGENS**

Arte

5º Ano  
do Ensino  
Fundamental

**Caderno do Aluno**

**CADERNO 1**



RECOMPOSIÇÃO DAS  
APRENDIZAGENS

**5º ANO**

DO ENSINO FUNDAMENTAL

## ORGANIZAÇÃO

**Governo do Estado  
do Pará**

**Helder Zahluth Barbalho  
Governador do Estado do Pará**

**Hana Ghassan Tuma  
Vice-governadora do Estado do Pará**

**Rossieli Soares da Silva  
Secretário de Estado de Educação -  
SEDUC**

**Júlio César Meireles de Freitas  
Secretário Adjunto de Educação  
Básica - SAEB**

**Raimundo Correa de Oliveira  
Diretoria de Formação - DIFOR**

**Elaboração:**

**Profa. Silene Trópico**

**Leitura Crítica**

**Prof. André Freitas  
(Artes Visuais)**

**Diagramação :**

**André Luis Pereira de Freitas**

## SUMÁRIO

<b>Apresentação</b> .....	04
---------------------------	----

### **Semana 1**

Organização Curricular .....	05
Resumo Teórico .....	05
Questões/Itens .....	06

### **Semana 2**

Organização Curricular .....	07
Resumo Teórico .....	07
Questões/Itens .....	07

### **Semana 3**

Organização Curricular .....	09
Resumo Teórico .....	09
Questões/Itens .....	09

### **Semana 4**

Organização Curricular .....	11
Resumo Teórico .....	11
Questões/Itens .....	13

<b>Referências</b> .....	13
<b>Anexo - Cartão Resposta</b> .....	

## APRESENTAÇÃO

Olá, Estudante! Que bom vê-lo(a) por aqui!

Este Caderno foi pensado para você, aluno(a) da Educação Básica do Estado do Pará. Como tal, o material foi escrito de forma que você pudesse oportunamente (1) recompor aprendizagens, (2) mobilizar/acionar, por meio dos Descritores Prioritários de Língua Portuguesa e/ou de Matemática, habilidades de Leitura e do Pensamento Lógico-Matemático necessários à compreensão do Componente de Arte e, não menos importante, (3) garantir seus direitos de aprendizagem para o longo da vida.

O Caderno de Arte segue o mesmo padrão dos demais Cadernos: para cada Semana de aula proposta, vem um Resumo Teórico que, como o nome diz, é um resumo, o que não impede você de otimizá-lo, se assim o achar conveniente; depois, vêm 12 questões, construídas sob a intencionalidade de itens e à semelhança do SAEB e do ENEM. São ao todo 24 questões/itens que foram criados(as) na sua maioria; ou, adaptadas de seu uso primeiro.

Como as intencionalidades deste Caderno, com já foi dito, são o de recompor aprendizagens e o de contribuir com a Proficiência Leitora e o Pensamento Lógico-Matemático, com vistas à melhoria dos níveis paraenses atuais do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB), no Pará, eis que as questões mobilizam também saberes ora de Língua Portuguesa, ora de Matemática (e às vezes dos dois componentes), como ferramentas a serviço da compreensão das questões de Arte, pois acreditamos que é assim, com autonomia e autorregulação, que a proficiência leitora e o pensamento lógico-matemático são desenvolvidos não só para o IDEB, mas principalmente para a vida, para o longo da vida.

Excelentes aulas para todos nós!

Em nossas aulas de Arte, vamos explorar como o movimento que fazemos no dia a dia ajuda os artistas a darem forma às suas obras. A cada semana, teremos duas aulas para descobrir como isso acontece em diferentes formas de arte.

Vamos explorar como o movimento que fazemos no dia a dia ajuda os artistas a darem forma às suas obras. Nestas semanas de aprendizagem se prepare para descobrir como isso acontece em diferentes formas de arte.

Nessa jornada, vamos observar como artistas usam o movimento para criar nas artes visuais, na música, na dança, no teatro e em artes integradas. Conhecendo as técnicas dos artistas, exploramos como dão vida às suas ideias, relacionando movimento e criação para tornar o ambiente em que vivemos mais harmônico.

## SEMANA 1

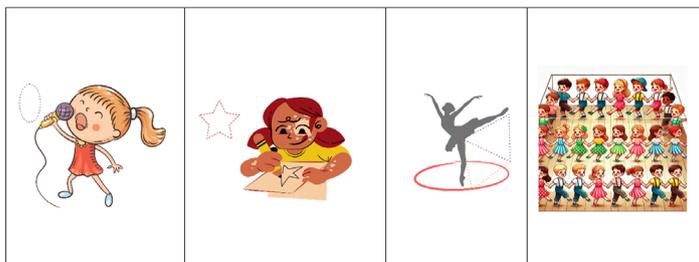
### 1. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

No quadro a seguir você encontra as unidades temáticas, o objeto de conhecimento e as habilidades desenvolvidas nesta semana.

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidade
Música	Contextos e Práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
Materialidades		

### 2. RESUMO TEÓRICO

Observe as imagens depois converse com seus colegas e com o/a professor/a sobre a pergunta a seguir.



Fonte: Canva; CHATGPT. Ilustração gerada por inteligência artificial. OpenAI

**O que esses movimentos corporais fazem você lembrar? Canção**

A arte não acontece apenas em museus, galerias, teatros e salas de concerto. Ela faz parte do cotidiano das pessoas na forma das linguagens artísticas da música, teatro, dança e das artes visuais. Quando criamos uma composição musical, organizamos sons, ruídos e silêncios conforme as características da arte que queremos apresentar, mas sem

uma estrutura definida até mesmo uma música não faz sentido nem para o artista e nem para o apreciador.

#### • Vamos conhecer a estrutura de uma canção?

A canção apresentada a seguir é uma composição musical que se estrutura em refrão e estrofe. O refrão é a parte da música que retorna com frequência, possuindo sempre a mesma letra e a mesma melodia (som); as estrofes, por sua vez, possuem cada qual uma letra diferente, mas se apoiam sempre em uma mesma melodia, ou seja, o mesmo som.

Verifique como a canção a seguir foi composta, Vamos descrever a sua forma? Observe a estrutura de alternância entre refrão e estrofes.

Leia o texto, escute a letra e a melodia da canção

Sítio do Pica-pau-amarelo

Gilberto Gil

**ESTROFE** Marmelada de banana,  
Bananada de goiaba.  
Goiabada de marmelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**ESTROFE** Boneca de pano é gente,  
Sabugo de milho é gente,  
O Sol nascente é tão belo.

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**ESTROFE** Rios de prata pirata,  
voo sideral na mata  
Universo paralelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**ESTROFE** No país da fantasia,  
Num estado de euforia,  
Cidade Polichinelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO. Intérprete e compositor: Gilberto Gil. In: Sítio do Pica-Pau Amarelo. Local: Som Livre, 2001. CD (3:12).

Promova a apreciação da música apresentada disponível em: <https://www.letras.mus.br/gilberto-gil/46244/>

### 3. QUESTÕES/ITENS

#### Questão 01 (LP/D1)

Na composição de uma canção, os elementos que a estruturam são

- A estrofe e refrão.
- B somente o refrão.
- C som e melodia.
- D sons, ritmos e harmonias.

#### Questão 02 (MAT/5A.1.3)

Leia a canção e responda à questão

Alecrim Dourado  
Músicas Infantis

Alecrim, alecrim dourado  
Que nasceu no campo  
Sem ser semeado



Alecrim, alecrim dourado  
Que nasceu no campo  
Sem ser semeado

Foi meu amor  
Que me disse assim  
Que a flor do campo é o alecrim



Leia a canção a seguir para responder às questões 3 e 4.  
Foi meu amor  
Que me disse assim  
Que a flor do campo é o alecrim

Letras e Músicas.br. Disponível em: Alecrim Dourado - Músicas Infantis - LETRAS.  
MUS.BR Acesso em: 03 Mar. 2025.

Ao relacionar o refrão da canção à figura de um  e a estrofe da canção à figura de  como seria a representação geométrica dessa canção?

- A    
- B    
- C    
- D    

Leia a canção a seguir para responder às questões 3 e 4.

**Mestre André**  
Cantigas Populares

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei um pianinho  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei um violão  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei uma flautinha  
Flá, flá, flá, uma flautinha  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei uma corneta  
Tá, tá, tá, uma corneta  
Flá, flá, flá, uma flautinha  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei uma sanfoninha  
Fom, fom, fom, uma sanfoninha  
Tá, tá, tá, uma corneta  
Flá, flá, flá, uma flautinha  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Letras e Músicas.br. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/cantigas-populares/1428334/> Acesso em: 03 mar.2025.

#### Questão 03 (MAT/D20)

Na canção "Mestre André", percebemos que a parte da canção que se repete é o refrão. Quantos existem ao longo dessa música?

- A 10
- B 05
- C 04
- D 02

#### Questão 04 (LP/D4)

A canção "Mestre André" é uma forma de arte da

- A música.
- B dança.
- C teatro.
- D arte visual.

#### Questão 05 (LP/D1)

Leia um trecho da canção Mestre André

Fui na loja do Mestre André  
E comprei uma sanfoninha  
Fom, fom, fom, uma sanfoninha  
Tá, tá, tá, uma corneta  
Flá, flá, flá, uma flautinha

Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Letras e Músicas.br. Disponível em: <https://www.letas.mus.br/cantigas-populares/1428334/> Acesso em: 03 mar.2025.

O trecho da canção representa

- A o refrão.
- B a estrofe.
- C o refrão e a estrofe.
- D o som e a melodia.

### Questão 06 (LP/D1)

Na canção "Sítio do Pica-Pau-Amarelo" a parte que indica o refrão é:

- A boneca de pano é gente/Sabugo de milho é gente/ O Sol nascente é tão belo.
- B Marmelada de banana/Bananada de goiaba/ Goiabada de marmelo.
- C Rios de prata pirata/voo sideral na mata/Universo paralelo.
- D Sítio do Pica-pau-amarelo, sítio do Pica-pau-amarelo

## SEMANA 2

### 1. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

No quadro a seguir você encontra as unidades temáticas, o objeto de conhecimento e as habilidades desenvolvidas nesta semana.

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidade
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	Materialidades	

### 2. RESUMO TEÓRICO

A forma que estrutura uma canção também se parece com a usada nas artes visuais. O artista pode usar em sua composição elementos como linhas, formas, pontos, traços e formas geométricas para dar forma a obra.

No mosaico, o artista ao criar uma imagem quer transmitir uma mensagem usando símbolos, por isso, não

deseja representar fielmente a realidade, mas apresentar a figura humana a partir do que ela significa para a sociedade. Veja como isso foi apresentado na obra Teodora.

Figura 2 — Teodora



Teodora. Mosaico. Basílica San Vitale, Ravena (2025). Disponível em: [OBRA DE ARTE DA SEMANA: Os mosaicos de Justiniano e Teodora em San Vitale de Ravena – Artrianon](#) Acesso em: 11 mar. 2025.

**Converse com seus colegas e professor(a) sobre as questões a seguir.**

- Você percebe haver semelhanças e diferenças entre a forma de compor uma canção e a de montar um mosaico?
- Quais são as impressões e sensações que a obra Teodora desperta em você?
- Você consegue descobrir quem era Teodora apreciando a imagem a seguir?

### Mosaico

O mosaico é uma arte decorativa que reúne pequenas peças de formatos e cores diferentes para formar uma grande figura. A partir da sua estruturação, é possível simbolizar a ideia de realidade com joias e adereços ao invés de representar fielmente a realidade. Observe a obra Teodora. Provavelmente ela surgiu com os mesopotâmicos no ano 3000 a.C., época de reis, imperatrizes e rainhas. A arte musiva foi desenvolvida pelos bizantinos, egípcios, persas, gregos e romanos. Sua presença é percebida adornando templos, igrejas, sarcófagos, calçadas e espaços públicos. As figuras geométricas mais presentes em mosaicos são: triângulo, quadrado, retângulo, pentágono e o hexágono.

Na obra Teodora, é possível perceber que a obra tem partes nas quais algumas peças do mosaico têm a mesma forma e cor; em outras partes, existem formas e cores diferentes. Assim, as formas geométricas e as cores mudam de posição em cada obra.

Para comparar a forma da canção com a do mosaico, pense como elas simbolizam a música e as artes visuais. O artista é quem decide como vai estruturar sua obra, sempre pensando em como seu modo de organizar pode melhorar a compreensão do apreciador sobre o sentido e a intenção do artista que a produziu.

### 3. QUESTÕES/ITENS

#### Questão 07 LP/D1)

Na composição de um mosaico, os elementos que dão sentido a essa arte são

- A estrofe e refrão.
- B somente formas coloridas.
- C cores e formas geométricas.
- D sons, ritmos e harmonias.

Questão 08 LP/D5



Santos. Tirinha, Filho de Artista (2025). Disponível em: Blog do XANDRO: Tiras N°10718 : Mulher de 30 - Cibele Santos! Acesso em 14 mar. 2025.

A tirinha "Filho de Artista" lembra uma forma de arte visual. O diálogo dos pais do garoto sobre a forma do desenho na parede demonstra que eles estão

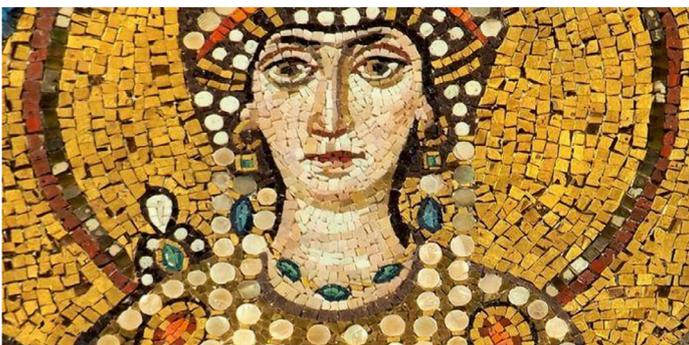
- A criticando o material usado na pintura.
- B surpresos com o lado artístico do garoto.
- C orgulhosos do lado artístico do garoto pelo desenho feito.
- D descontentes ao ver os rabiscos sem sentido desenhados.

Observe as imagens a seguir e responda as questões 9 e 10

Imagem 1



Imagem 2



Theodora. Mosaico. Basílica San Vitale, Ravenna (2025). Disponível em: OBRA DE ARTE DA SEMANA: Os mosaicos de Justiniano e Teodora em San Vitale de Ravenna – Artrianon Acesso em: 11 mar. 2025.

Questão 09 (LP/D4)

Na canção e no mosaico, a forma de se fazer essas artes têm em comum

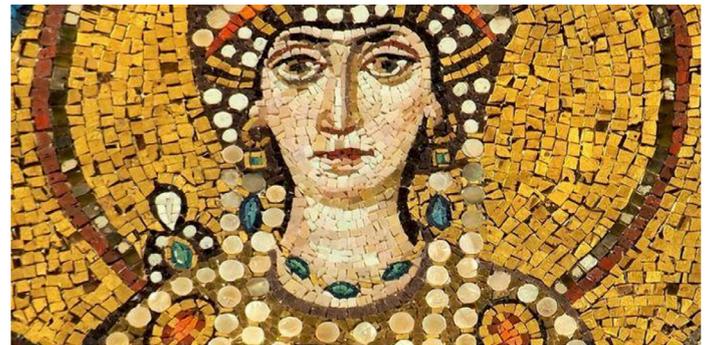
- A b o uso de diferentes tipos de ruído.
- B o uso de texto e imagem.
- C a repetição da forma usada para se criar algo bonito.
- D a constante mudança da forma canção para a do mosaico.

Questão 10 (LP/D1)

O mosaico "Teodora" é uma forma de arte

- A musical.
- B dançada.
- C teatral.
- D visual.

Observe as imagens a seguir e responda as questões 11 e 12



Theodora. Mosaico. Basílica San Vitale, Ravenna (2025). Disponível em: OBRA DE ARTE DA SEMANA: Os mosaicos de Justiniano e Teodora em San Vitale de Ravenna – Artrianon Acesso em: 11 mar. 2025.

Questão 11 (LP/D1)

Os elementos artísticos que estruturam a obra apresentada são

- A círculo e retângulo.
- B círculo e quadrado.
- C cores, círculos e retângulos.
- D retângulos.

Questão 12 (LP/D1)

O elemento artístico predominante nesta obra é a forma

- A círculo e retângulo.
- B círculo e quadrado.
- C cores, círculos e retângulos.
- D retângulos.

# SEMANA 3

## 1. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

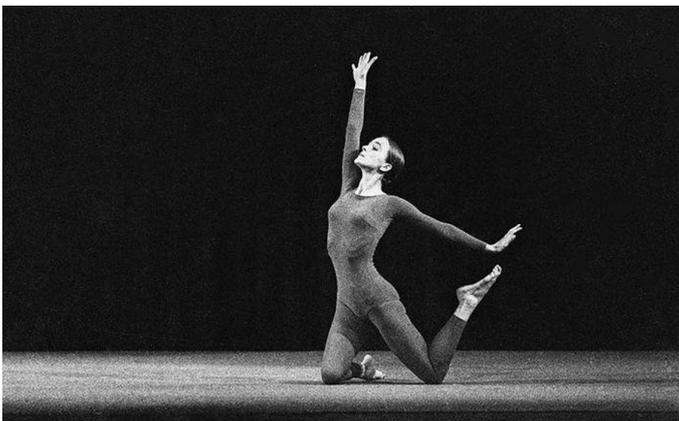
No quadro a seguir encontram-se as unidades temáticas, o objeto de conhecimento e as habilidades desenvolvidas nesta semana.

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidade
Dança	Contextos e Práticas	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
	Elementos da Linguagem Processos de Criação	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.

## 2. RESUMO TEÓRICO

Na elaboração dos movimentos corporais, identificamos que alguns são voluntários, como andar, pular, correr e balançar os braços no ar. Outros não dependem da nossa vontade para acontecer, sendo chamados de movimentos involuntários, como os batimentos do coração, o movimento dos pulmões e o piscar dos olhos, que ocorrem continuamente.

Observe a imagem a seguir.



Im Wind der Zeit (No espaço do vento) (1969). Disponível em: Pina Bausch - Founder of Tanztheater Wuppertal Acesso em 13 mar. 2025.

Converse com seus colegas e com o professor(a) sobre o movimento corporal apresentado.

- A posição da dançarina na imagem te faz lembrar algum movimento cotidiano?
- As pessoas que você conhece movimentam-se dessa mesma forma?

### Níveis e frase de movimento

A forma do movimento está relacionada à percepção do corpo a partir de três aspectos:

- **Níveis:** referem-se à altura do corpo durante o movimento, podendo ocorrer acima da cabeça, na altura da cintura ou abaixo dela.
- **Dimensão:** diz respeito à altura, largura e profundidade do movimento.
- **Direção:** relaciona-se à trajetória do movimento no espaço, podendo ser para frente, para trás, para os lados, em diagonais, para cima ou para baixo.

A frase de movimento é uma sequência organizada de movimentos ou passos dispostos em ordem, servindo como base para a construção da coreografia e dos passos de dança.

### Coreografia

A coreografia é uma forma de arte que utiliza os elementos da dança para estruturar movimentos como transferências, locomoções, saltos, voltas, quedas e elevações, considerando sua relação com os movimentos do cotidiano.

Quem dá forma a esses movimentos é o coreógrafo. Seu trabalho consiste em definir os tipos de movimentos e os passos de dança de cada bailarino. Para organizar essa estrutura, o coreógrafo cria uma frase de movimento e a distribui entre os dançarinos. Após assimilarem suas partes, iniciam os ensaios.

### Passos de Dança

Os passos de dança são sequências de movimentos conhecidas por todos os bailarinos de um grupo, desenvolvidas a partir do contato com um estilo ou técnica específica de dança.

## 3. QUESTÕES/ITENS

### Questão 13

No ensaio de uma coreografia, Rose, a dançarina, precisa registrar a direção do seu movimento. Ela vai saltar e andar começando do lado direito do palco até o lado esquerdo, onde está o Bruno.

Observe a imagem e responda à questão

Movimento da Rose em direção ao Bruno



Canva.site. Disponível em [www.canva.com.br](http://www.canva.com.br) acesso em 03 Mar.2025.

Qual é o sentido do deslocamento apresentado?

- (A) de cima para baixo no palco.
- (B) da esquerda para a direita em diagonal.
- (C) da esquerda para a direita em linha reta.
- (D) o traço curvado indo para baixo.

**Questão 14** (MAT/5G1.1)

Observe a imagem e responda à questão



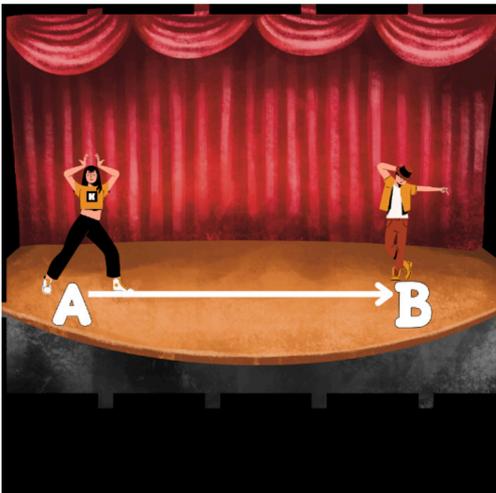
Canva.site. Disponível em [www.canva.com.br](http://www.canva.com.br) acesso em 03 Mar.2025.

Em uma coreografia, o dançarino começa no centro do palco e caminha para trás, enquanto outros dois saem do centro e vão para as laterais. Se representarmos o palco em um desenho, qual das opções melhor descreve esses movimentos?

- (A) Setas indo para frente e para trás.
- (B) Setas saindo do centro para os lados e para trás.
- (C) Linhas em zigue-zague no centro.
- (D) Círculo marcando a posição inicial dos dançarinos.

**Questão 15**

Observe a imagem e responda à questão



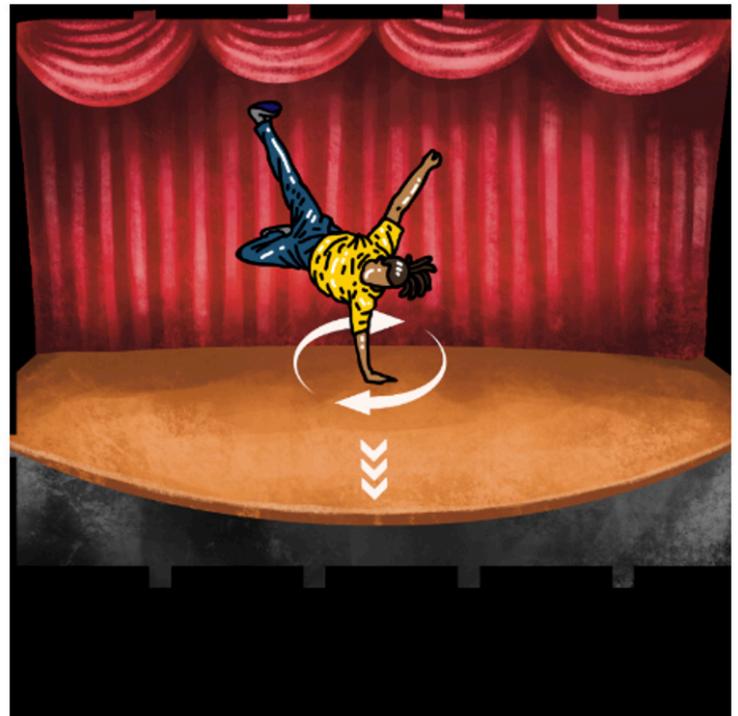
Canva.site. Disponível em [www.canva.com.br](http://www.canva.com.br) Acesso em 03 Mar.2025.

Na elaboração de uma coreografia, a dançarina Rose faz um deslocamento para o dançarino Bruno no palco. Rose, começando do ponto A (à direita), vai até o ponto B (à esquerda). Qual é a direção do movimento feito pela dançarina Rose?

- (A) Movimenta-se em linha reta.
- (B) Move-se para trás e depois para a esquerda.
- (C) Movimenta-se em linha reta, depois vai para trás.
- (D) Fica parada no mesmo lugar.

**Questão 16** (MAT 5G1.1)

Observe a imagem e responda à questão



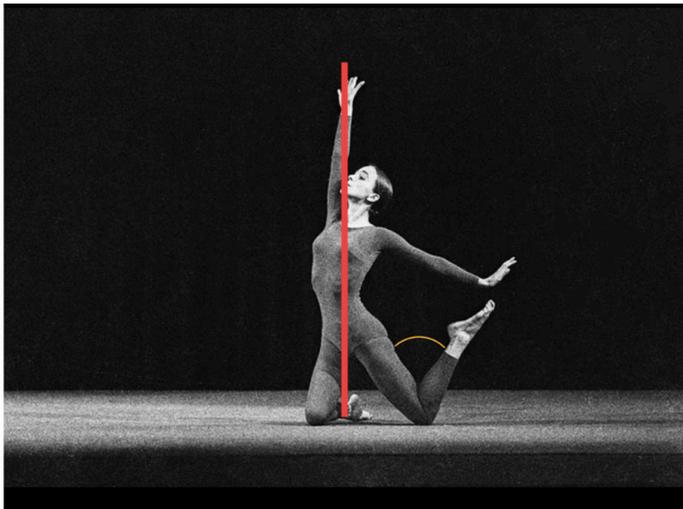
Canva.site. Disponível em [www.canva.com.br](http://www.canva.com.br) acesso em 03 Mar.2025.

Uma sequência de dança tem dois deslocamentos: primeiro, um giro no lugar, depois um passo para a frente. A representação correta dessa sequência por meio de um desenho do palco é

- (A) um círculo no início e setas apontando para frente.
- (B) um círculo no início.
- (C) uma linha reta do início ao fim.
- (D) somente setas para frente.

Observe as imagens a seguir e responda as questões 17 e 18

Fotografia — Im Wind der Zeit (No vento do tempo)



Im Wind der Zeit (No espaço do vento) (1969). Disponível em: Pina Bausch - Founder of Tanztheater Wuppertal Acesso em 13 mar. 2025.

**Questão 17** (MAT/5G1.4)

O braço que acompanha o rosto da bailarina está estendido para cima. Traçando uma linha imaginária do chão até a ponta dos dedos da bailarina. A postura corporal da bailarina forma um ângulo com o solo de:

- (A) 45°
- (B) 60°
- (C) 90°
- (D) 180°

**Questão 18** (MAT/5G1.4)

Observe como a perna esquerda da bailarina se dobra para trás. Podemos afirmar que o formado entre sua coxa e sua panturrilha é um ângulo.

- (A) raso.
- (B) reto.
- (C) agudo.
- (D) obtuso.

## SEMANA 4

### 1. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

No quadro a seguir você encontra as unidades temáticas, o objeto de conhecimento e as habilidades desenvolvidas nesta semana.

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidade
Teatro	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Processos de criação	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
		(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional
		(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, resignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

## 2. RESUMO TEÓRICO

Observe a imagem a seguir e converse com seus colegas.



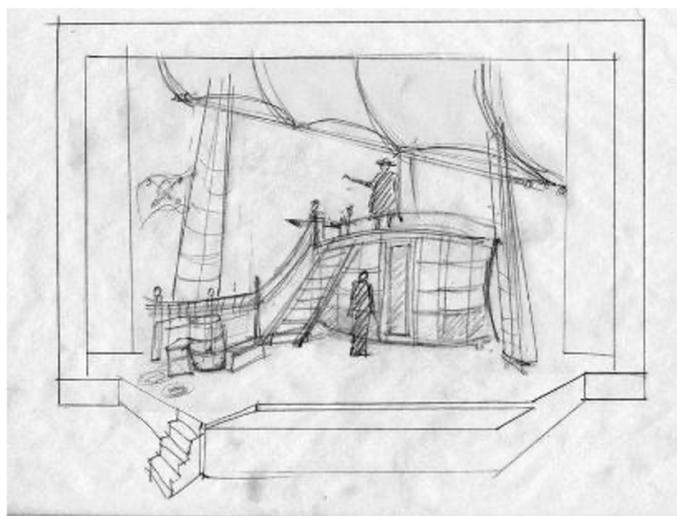
Fonte: Arte & Manhãs. Menino Maluquinho: Musical. Disponível em: O Menino Maluquinho — Cia Teatro Arte & Manhas acesso 11/03/2025.

- Você reconhece o cenário onde os personagens são apresentados?
- A maneira como os personagens se movimentam no palco te diz algo sobre o que eles fazem em cena?
- Qual é a história contada na obra apresentada?

### Cenografia, planos de movimento de atores

A forma de uma obra teatral permite que os atores e o público entendam a ideia transmitida pelo espetáculo e compreendam a intenção do artista que a produziu. O processo de criação de uma peça começa com um desenho técnico denominado croqui que representa a sua ideia central e ajuda a dar forma ao cenário ou à cenografia.

Observe a imagem a seguir.



Pinterest, Croqui. disponível em: Pin em DIE Acesso em: 10 mar. 2025.

**Croqui** é um desenho técnico que representa a ideia central da peça. Isso ajuda o artista a planejar os movimentos dos atores no palco. Com base nesse registro inicial, o cenógrafo produz o cenário e escolhe os recursos cênicos usados na peça teatral. Esses recursos cênicos melhoram a interação entre atores e público, facilitando o entendimento da mensagem que o espetáculo quer transmitir.

A composição de um espetáculo exige a estruturação de um cenário único ou de uma cenografia que corresponde a um conjunto de cenários a serem utilizados ao longo da apresentação. O cenário pode ser construído de forma tridimensional, de modo que os seus diferentes volumes, estruturas e dimensões permitem ver outras cenas sem o retirar do palco.

Você reconhece essa forma espacial da aula sobre mosaico? Já entrou em alguma casa com esse formato?

Observe nas imagens a seguir que o elemento espacial tridimensional usado na cena é a casa.

### Imagem 1



### Imagem 2



### Imagem 3



Arte & Manhas. Site. Disponível em O Menino Maluquinho — Cia Teatro Arte & Manhas Acesso em 11 mar. 2025.

### Cenógrafo

Cria a cenografia, projeta e dá forma ao espaço cênico, criando um ambiente para a interação entre atores e plateia.

### Cenografia

Cenário que se move de forma dinâmica pode dispensar o uso da cortina de palco para mudança de cenário. Além disso, permite ao ator acessar múltiplos espaços sem a necessidade de serem elaboradas constantes montagens e desmontagens de cenário.

Observe nas imagens 1, 2 e 3 o modo como o cenário se moveu, mostrando vários ambientes de uma casa. Nas imagens 1 e 2, observamos a casa do lado de fora e depois, na 3, a casa do lado de dentro.

A cenografia amplia as possibilidades de o ator atuar em cena, valorizando a sua interpretação cênica e melhorando a sua interação com a plateia. Durante a interação com o cenário, o ator se depara com diversos recursos cênicos, como escadas, bancadas e rampas, que enriquecem a sua movimentação e expressão teatral.

A interpretação do ator em cena envolve o desenvolvimento de alguns movimentos corporais expressivos que servem para enfatizar a fala, os gestos, os modos de andar e as expressões faciais dos atores.

### Movimentos corporais em plano — alto, médio e baixo.

O movimento corporal em plano alto é mostrado na imagem 1. O personagem que está no plano alto é o menino maluquinho. Ele se destaca em relação aos atores que ocupam o plano médio da cena em relação a plateia. Na imagem 3, os atores, que estão sentados na escada, ocupam o plano baixo da cena.

Todas essas possibilidades de expressão teatral são fundamentais para a transmissão e a compreensão da ideia central da peça ao espectador.

### 3. QUESTÕES/ITENS

#### Questão 19 LP/D1)

Da cenografia surgem múltiplas possibilidades de interpretação para o ator e para o público. A cenografia é uma forma de arte que se estrutura como linguagem a partir

- A do jeito como é dançada no palco.
- B de um desenho que apresenta a ideia e o sentido do espetáculo.
- C de um cenário tridimensional criado pelos atores para dar sentido ao espetáculo.
- D do modo como se organizam os atores em relação à disposição do cenário e aos recursos cênicos.

Observe a imagem a seguir e responda às questões 20 e 21.



Arte & Manhas. Site. Disponível em O Menino Maluquinho — Cia Teatro Arte & Manhas Acesso em 11 mar. 2025.

#### Questão 20 LP/D5)

No espetáculo apresentado, os atores ocupam o plano

- A alto em relação ao cenário.
- B baixo na relação com a plateia.
- C médio em relação à plateia.
- D baixo em relação ao cenário.

#### Questão 21 LP/D4)

O cenário e os recursos utilizados pelos atores simbolizam a ideia de

- A brincar.
- B cantar.
- C ler o livro.
- D correr.

#### Questão 22 LP/D4)

No teatro, a realização de movimentos simbólicos em diferentes planos (alto, médio e baixo) ajuda a construir significados para a cena.

Considerando esse conceito, quem simboliza os movimentos realizados?

- A o cenário.
- B o público.
- C o ator.
- D o recurso cênico.

Observe a imagem a seguir e responda às questões 23 e 24.



Arte & Manhas. Site. Disponível em O Menino Maluquinho — Cia Teatro Arte & Manhas Acesso em 11 mar. 2025.

#### Questão 23 MAT-D1

No cenário apresentado, em qual posição o Menino Maluquinho está em relação à casa?

- A À frente, sendo o personagem principal.
- B Atrás sendo o cenário.
- C À direita sendo as bandeirinhas.
- D À esquerda, sendo o livro.

#### Questão 24 MAT-D1

Observe as bandeirinhas coloridas posicionadas no cenário. Qual a posição e o significado delas em relação à casa?

- A Acima da casa, simbolizando a ideia do divertido.
- B Abaixo da casa, destacando uma palavra.
- C Atrás da casa, surpreendendo o público.
- D À frente da casa para se movimentar.

#### REFERÊNCIAS

BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília-DF. Ministério da Educação e Cultura: MEC, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf). Acesso em: 31 mar. 2025.

Laban, Rudolf. Domínio do Movimento. Summus Editorial, 1977.

Martins, Mirian Celeste; Picosque, Gisa. Mediação cultural para professores andarilhos na cultura. 2 ed. São Paulo: Intermeios, 2012.

OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de criação 30 ed. Petrópolis: Vozes, 2014.

SALLES, Cecília Almeida. Redes da Criação: Construção da Obra de Arte. 2 ed. São Paulo: Horizonte, 2008.

Schafer, Raymond Murray. A afinação do Mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2 ed. São Paulo: UNESP, 2001.



Estudante

Turma

Escola

## ARTE

### SEMANA 1

Questão 01  A  B  C  D

Questão 02  A  B  C  D

Questão 03  A  B  C  D

Questão 04  A  B  C  D

Questão 05  A  B  C  D

Questão 06  A  B  C  D

### SEMANA 2

Questão 07  A  B  C  D

Questão 08  A  B  C  D

Questão 09  A  B  C  D

Questão 10  A  B  C  D

Questão 11  A  B  C  D

Questão 12  A  B  C  D

### SEMANA 3

Questão 13  A  B  C  D

Questão 14  A  B  C  D

Questão 15  A  B  C  D

Questão 16  A  B  C  D

Questão 17  A  B  C  D

Questão 18  A  B  C  D

### SEMANA 4

Questão 19  A  B  C  D

Questão 20  A  B  C  D

Questão 21  A  B  C  D

Questão 22  A  B  C  D

Questão 23  A  B  C  D

Questão 24  A  B  C  D