

SECRETARIA DE  
EDUCAÇÃO



GOVERNO DO  
**PARÁ**



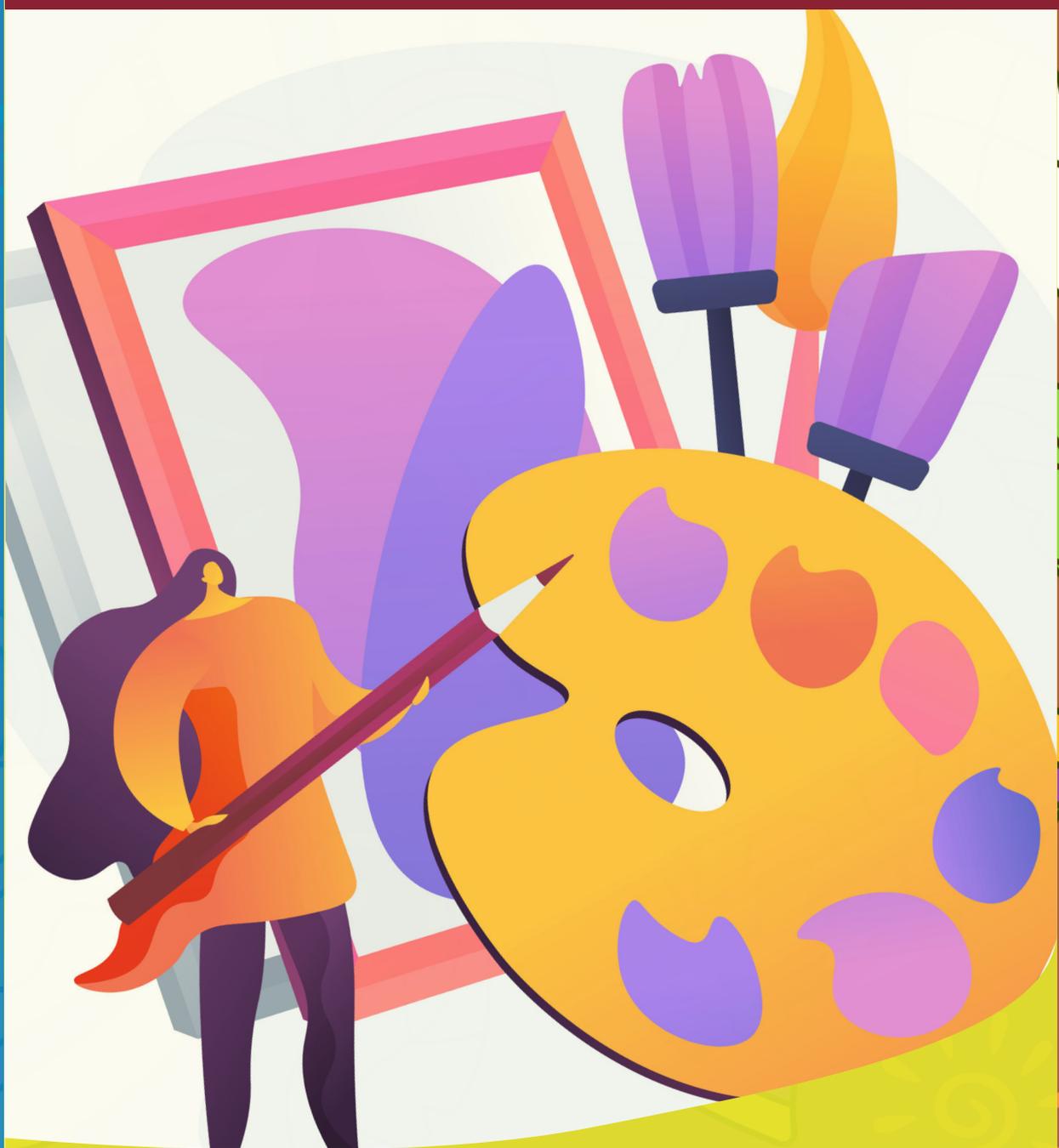
RECOMPOSIÇÃO DAS  
**APRENDIZAGENS**

# Arte

5º Ano  
do Ensino  
Fundamental

# Caderno do Professor

# CADERNO 1



RECOMPOSIÇÃO DAS  
APRENDIZAGENS

# 5º ANO

DO ENSINO FUNDAMENTAL

## ORGANIZAÇÃO

**Governo do Estado  
do Pará**

**Helder Zahluth Barbalho  
Governador do Estado do Pará**

**Hana Ghassan Tuma  
Vice-governadora do Estado do Pará**

**Rossieli Soares da Silva  
Secretário de Estado de Educação -  
SEDUC**

**Júlio César Meireles de Freitas  
Secretário Adjunto de Educação  
Básica - SAEB**

**Raimundo Correa de Oliveira  
Diretoria de Formação - DIFOR**

**Elaboração:**

**Profa. Silene Trópico**

**Leitura Crítica**

**Prof. André Freitas  
(Artes Visuais)**

**Diagramação :**

**André Luis Pereira de Freitas**

# SUMÁRIO

<b>Apresentação</b> .....	04
---------------------------	----

## Semana 1

Organização Curricular .....	05
Resumo Teórico .....	05
Questões/Itens .....	07
Quadro de habilidades e descritores .....	09

## Semana 2

Organização Curricular .....	10
Resumo Teórico .....	10
Questões/Itens .....	11
Quadro de habilidades e descritores .....	13

## Semana 3

Organização Curricular .....	14
Resumo Teórico .....	14
Questões/Itens .....	15
Quadro de habilidades e descritores .....	17

## Semana 4

Organização Curricular .....	18
Resumo Teórico .....	18
Questões/Itens .....	20
Quadro de habilidades e descritores .....	22

<b>Referências</b> .....	23
--------------------------	----

Olá, Professor/a! Que bom vê-lo/a por aqui!

Este Caderno, Professor/a, foi pensado para seus estudantes do 5.º Ano do Ensino Fundamental, da Educação Básica do Estado do Pará. Como tal, o material foi escrito de forma que você pudesse oportunamente (1) mobilizar os saberes do seu Componente Curricular e/ou da sua Área, por meio das Habilidades apontadas na Base Nacional Curricular Comum (BNCC); (2) mobilizar/acionar, por meio dos Descritores Prioritários de Língua Portuguesa e/ou de Matemática, habilidades de Leitura e do Pensamento Lógico-Matemático necessários, inclusive, à compreensão do seu Componente curricular e, não menos importante, (3) garantir os direitos de aprendizagem dos(as) alunos (as) para o longo da vida.

O Caderno de Arte – 5.º Ano segue o mesmo padrão dos demais Cadernos: para cada Semana de aula proposta, há um Resumo Teórico que, como o nome diz, é uma síntese, o que não impede você de otimizá-lo, se assim o achar conveniente; depois, são apresentadas 6 questões, elaboradas conforme as diretrizes do SAEB e do ENEM. São ao todo 24 questões/itens seguidos de Comentários sobre gabarito e distratores, de forma que você possa debater com a turma o porquê de cada resposta ser ou não ser o gabarito. Sugerimos ainda que possa tornar o momento da Correção/Análise das respostas dadas pelos estudantes como um momento especial de aprendizagem, diante dos distratores que, porventura, tenham marcado, pois apontam para possíveis compreensões e fragilidades que os estudantes possam ter. O material ainda traz um quadro em que você encontra Unidade Temática de Área/Componente, sugestão de Objeto de Conhecimento e Habilidade da BNCC, de forma alinhada para cada Semana.

Como as intencionalidades deste Caderno são o de recompôr aprendizagens e o de contribuir com a Proficiência Leitora e o Pensamento Lógico-Matemático, com vistas à melhoria dos níveis paraenses atuais do Índice de Desenvolvimento da Educação Básica (IDEB), no Pará, eis que também estarão no Caderno os Descritores Prioritários ora de Língua Portuguesa, ora de Matemática, como ferramentas a serviço da compreensão das questões de Ciências. Dessa forma, os Descritores Prioritários estão a serviço da resolução do Comando das questões/itens de Arte. Não se trata de dar aula dos descritores; trata-se de resolver as questões à luz deles, utilizando-os, referendando-os, acionando-os para a resolução, mobilizando para isso os saberes de Arte que oportunamente serão trabalhados no 5.ª Ano do Ensino Fundamental.

Observe, caro/a professor/a, que o ponto de partida para a utilização pedagógica deste caderno, é a identificação no seu plano de aula da habilidade que se pretende alcançar, e por via de consequência da expectativa de aprendizagem que essa habilidade aponta, naturalmente, mobilizando para este fim, um objeto de conhecimento do seu componente curricular. Estamos diante, portanto, de um novo paradigma de ensino, no qual o objeto do conhecimento não representa um fim em si, mas um meio para se alcançar as habilidades e as competências gerais apontadas na BNCC.

A apropriação dos conceitos e dos métodos de cada um dos componentes curriculares ou de cada Área de Ensino deve estar a serviço de uma aprendizagem que possibilite aos estudantes ampliar suas possibilidades de compreensão do mundo e sua participação efetiva neste processo, mobilizando assim o saber científico como condição de cidadania, e não como prerrogativa de especialistas. Esta proposta pedagógica não elimina a necessidade de se estudar o conteúdo científico, uma vez que não se desenvolvem competências sem mobilizá-lo, a não ser que se pretenda acionar os saberes do senso comum. Todavia, de acordo com a nova proposta, o planejamento das atividades pedagógicas estará menos centrado na extensão dos conteúdos e mais voltado para as competências cuja aquisição se quer promover, o que pressupõe muita clareza na intencionalidade do ensinar.

# SEMANA 1

## 1. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

No quadro a seguir você encontra as unidades temáticas, o objeto de conhecimento e as habilidades desenvolvidas nesta semana.

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidade
Música	Contextos e Práticas	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.
	Materialidades	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.

## 2. RESUMO TEÓRICO

Observe as imagens depois converse com seus colegas e com o/a professor/a sobre a pergunta a seguir.



Fonte: Canva; CHATGPT. Ilustração gerada por inteligência artificial. OpenAI Fig.04 (2025).

### O que esses movimentos corporais fazem você lembrar?

Promova o diálogo entre todos a fim de conhecer a experiência prévia do estudante e incentive a observação dele sobre os movimentos que consegue perceber em seu próprio corpo (ao cantar, desenhar, dançar e ocupar o cenário teatral). Ao encontrar padrões de movimentos próprios dessas ações, estimule a turma ao compartilhamento de sensações e impressões, ativando a criatividade e a imaginação deles. Reforce que na composição de pinturas, canções, espetáculos e coreografias os padrões de composição são elaborados para dar forma à obra de arte. A exemplo temos a vivência de cantar por meio da prática artística interpretada na forma circular. Nas coreografias juninas a organização de movimentos corporais é em fila ou em linha. A escuta e contação de histórias acontecem com a formação de uma roda. A vivência do estudante ao desenhar, pintar e colar nos limites do papel e das paredes reflete essa organização. Em suma, reforce que os movimentos organizados dão forma à arte vivenciada no cotidiano. A partir da definição de um padrão de organização a arte interfere nos modos de ser e de se viver experiências do cotidiano como se observa em brincadeiras como dança de roda, pular corda, entre outras.

### Canção

A arte não acontece apenas em museus, galerias, teatros e salas de concerto. Ela faz parte do cotidiano das pessoas na forma das linguagens artísticas da música, teatro, dança e das artes visuais. Quando criamos uma composição musical, organizamos sons, ruídos e silêncios conforme as características da arte que queremos apresentar, mas sem uma estrutura definida até mesmo uma música não faz sentido nem para o artista e nem para o apreciador.

- **Vamos conhecer a estrutura de uma canção?**

A canção apresentada a seguir é uma composição musical que se estrutura em refrão e estrofe. O refrão é a parte da música que retorna com frequência, possuindo sempre a mesma letra e a mesma melodia (som); as estrofes, por sua vez, possuem cada qual uma letra diferente, mas se apoiam sempre em uma mesma melodia, ou seja, o mesmo som.

Verifique como a canção a seguir foi composta, Vamos descrever a sua forma? Observe a estrutura de alternância entre refrão e estrofes.

Leia o texto, escute a letra e a melodia da canção

### Sítio do Pica-pau-amarelo

Gilberto Gil

**ESTROFE** Marmelada de banana,  
Bananada de goiaba.  
Goiabada de marmelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**ESTROFE** Boneca de pano é gente,  
Sabugo de milho é gente,  
O Sol nascente é tão belo.

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**ESTROFE** Rios de prata pirata,  
voo sideral na mata  
Universo paralelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**ESTROFE** No país da fantasia,  
Num estado de euforia,  
Cidade Polichinelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

**REFRÃO** Sítio do Pica-Pau Amarelo  
Sítio do Pica-Pau Amarelo

SÍTIO DO PICA-PAU AMARELO. Intérprete e compositor: Gilberto Gil. In: Sítio do Pica-Pau Amarelo. Local: Som Livre, 2001. CD (3:12).

Promova a apreciação da música apresentada disponível em: <https://www.letras.mus.br/gilberto-gil/46244/>

### 3. QUESTÕES/ITENS

#### Questão 01 (LP/D1)

Na composição de uma canção, os elementos que a estruturam são

- A estrofe e refrão.
- B somente o refrão.
- C som e melodia.
- D sons, ritmos e harmonias.

#### GABARITO: A COMENTÁRIO:

A canção é uma forma de arte composta de estrofe e refrão. A alternativa correta corresponde à letra A. Na letra B, a resposta é parcial. Ao marcar as alternativas C e D demonstra-se a dificuldade de perceber a relação entre forma e linguagem. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, o estudo da forma artística dialoga com a percepção da informação explícita retirada do texto base que aprimora a compreensão da estrutura de uma canção.

#### Questão 02 (MAT/5A.1.3)

Leia a canção e responda à questão

Alecrim Dourado  
Músicas Infantis

Alecrim, alecrim dourado  
Que nasceu no campo  
Sem ser semeado



Alecrim, alecrim dourado  
Que nasceu no campo  
Sem ser semeado

Foi meu amor  
Que me disse assim  
Que a flor do campo é o alecrim



Foi meu amor  
Que me disse assim  
Que a flor do campo é o alecrim

Letras e Músicas.br. Disponível em: Alecrim Dourado - Músicas Infantis - LETRAS.  
MUS.BR Acesso em: 03 Mar. 2025.

Ao relacionar o refrão da canção à figura de um  e a estrofe da canção à figura de  como seria a representação geométrica dessa canção?

- A    
- B    
- C    
- D    

#### GABARITO: B COMENTÁRIO:

O refrão desta canção é "Alecrim, alecrim dourado/Que nasceu no campo/Sem ser semeado" não só pela repetição da letra, mas por ser a parte que mais se destaca na música, sendo geralmente, mais intensa. Dessa forma, a alternativa

correta é a letra B. Nas demais alternativas, observa-se a dificuldade em reconhecer os padrões que dão forma à composição da canção. Na interdisciplinaridade com Matemática essa questão aprimora o desenvolvimento do pensamento algébrico por meio da observação de regularidade de sequências.

Leia a canção a seguir para responder às questões 3 e 4.

#### Mestre André Cantigas Populares

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei um pianinho  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei um violão  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei uma flautinha  
Flá, flá, flá, uma flautinha  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei uma corneta  
Tá, tá, tá, uma corneta  
Flá, flá, flá, uma flautinha  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Foi na loja do Mestre André  
Que comprei uma sanfoninha  
Fom, fom, fom, uma sanfoninha  
Tá, tá, tá, uma corneta  
Flá, flá, flá, uma flautinha  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Ai olé, ai olé  
Foi na loja do Mestre André (2X)

Letras e Músicas.br. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/cantigas-populares/1428334/> Acesso em: 03 mar.2025.

#### Questão 03 (MAT/D20)

Na canção "Mestre André", percebemos que a parte da canção que se repete é o refrão. Quantos existem ao longo dessa música?

- A 10
- B 05
- C 04
- D 02

**GABARITO: A****COMENTÁRIO:**

Para resolver esse problema, é necessário identificar quantas vezes o refrão aparece, reforçando que o refrão é a parte que se repete na música. Nessa composição observamos que a parte que se repete é "Ai olé, ai olé/Foi na loja do Mestre André", sendo 1 refrão repetido 2 vezes em cinco partes da música de modo que 2 refrão vezes cinco é igual a 10. A alternativa correta é a A. Ao marcar as demais alternativas, percebemos a dificuldade de identificar o refrão que foi confundido com a estrofe ao marcar a alternativa B. E a dificuldade de entendimento da questão se marcadas as alternativas C e D. A interdisciplinaridade com a matemática aprimora a ideia de comparação multiplicativa, propiciando a construção de significados pela formação de grupos iguais.

**Questão 04** (LP/D4)

A canção "Mestre André" é uma forma de arte da

- A música.
- B dança.
- C teatro.
- D arte visual.

**GABARITO: A****COMENTÁRIO:**

A linguagem da arte empregada na composição de uma canção é a da música sendo correta a alternativa A. Nas demais alternativas, se marcadas, reforçam a necessidade de serem criadas estratégias para o reconhecimento das linguagens da Arte. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, o estudo da forma artística dialoga com a percepção da linguagem não verbal a partir do sentido inferido a ela e a partir das relações entre a linguagem vista como veículo da expressão artística e a sua forma compositiva.

**Questão 05** (LP/D1)

Leia um trecho da canção Mestre André

Fui na loja do Mestre André  
E comprei uma sanfoninha  
Fom, fom, fom, uma sanfoninha  
Tá, tá, tá, uma corneta  
Flá, flá, flá, uma flautinha  
Dão, dão, dão, um violão  
Plim, plim, plim, um pianinho

Letras e Músicas.br. Disponível em: <https://www.lettras.mus.br/cantigas-populares/1428334/> Acesso em: 03 mar.2025.

- A o refrão.
- B a estrofe.
- C o refrão e a estrofe.
- D o som e a melodia.

**GABARITO: A****COMENTÁRIO:**

A canção apresentada se estrutura em refrão e estrofe e o trecho apresentado representa a estrofe da canção Mestre André.. A alternativa correta é a letra A. As demais alternativas demonstram que o estudante não entendeu o comando da questão. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, aprimora-se a capacidade de reconhecer a informação explícita na canção.

**Questão 06** (LP/D1)

Na canção "Sítio do Pica-Pau-Amarelo" a parte que indica o refrão é:

- A boneca de pano é gente/Sabugo de milho é gente/ O Sol nascente é tão belo.
- B Marmelada de banana/Bananada de goiaba/ Goiabada de marmelo.
- C Rios de prata pirata/voo sideral na mata/Universo paralelo.
- D Sítio do Pica-pau-amarelo, sítio do Pica-pau-amarelo

**GABARITO: D****COMENTÁRIO:**

A canção apresentada se estrutura em refrão e estrofe e a parte que simboliza o refrão é Sítio do Pica-pau-amarelo, sítio do Pica-pau-amarelo. A alternativa correta é a letra D. As demais alternativas simbolizam a estrofe da música. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, aprimora-se a capacidade de reconhecer a informação explícita sobre a forma da canção.

## 4. QUADRO DE HABILIDADES E DESCRITORES

Questão	Habilidade de Arte	Descritores prioritários acionados		Gabarito
		Língua Portuguesa	Matemática	
01	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.	D1 Localizar informação explícita.		A
02	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.		5. A.1.3 Inferir os elementos ausentes em uma sequência de números naturais ordenados, objetos ou figuras.	B
03	(EF15AR13) Identificar e apreciar criticamente diversas formas e gêneros de expressão musical, reconhecendo e analisando os usos e as funções da música em diversos contextos de circulação, em especial, aqueles da vida cotidiana.		D20 Resolver problemas de multiplicação ou de divisão, envolvendo números naturais de até 6 ordens, com os significados de formação de grupos iguais (incluindo repartição equitativa e medida), proporcionalidade ou disposição retangular.	A
04	(EF15AR15) Explorar fontes sonoras diversas, como as existentes no próprio corpo (palmas, voz, percussão corporal), na natureza e em objetos cotidianos, reconhecendo os elementos constitutivos da música e as características de instrumentos musicais variados.	D4 Inferir informações implícitas em textos.		A
05	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	D1 Localizar informação explícita.		A
06	(EF15AR14) Perceber e explorar os elementos constitutivos da música (altura, intensidade, timbre, melodia, ritmo etc.), por meio de jogos, brincadeiras, canções e práticas diversas de composição/criação, execução e apreciação musical.	D1 Localizar informação explícita.		D

# SEMANA 2

## 1. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

No quadro a seguir você encontra as unidades temáticas, o objeto de conhecimento e as habilidades desenvolvidas nesta semana.

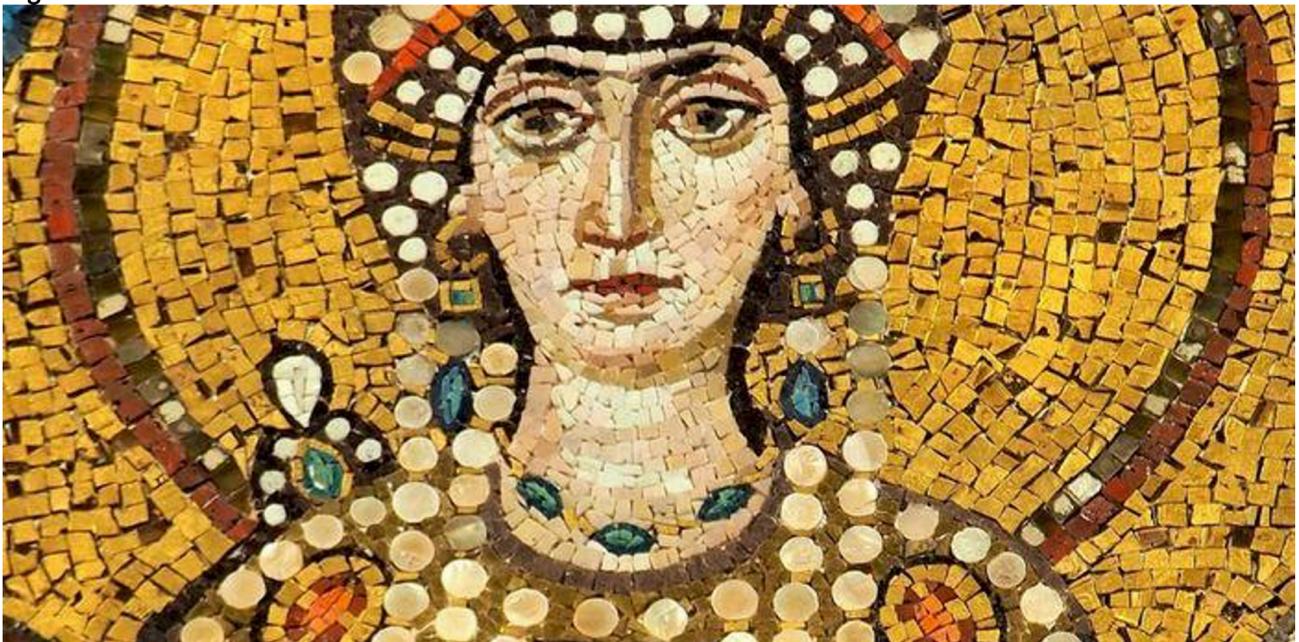
Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidade
Artes Visuais	Contextos e Práticas	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.
	Materialidades	

## 2. RESUMO TEÓRICO

A forma que estrutura uma canção também se parece com a usada nas artes visuais. O artista pode usar em sua composição elementos como linhas, formas, pontos, traços e formas geométricas para dar forma a obra.

No mosaico, o artista ao criar uma imagem quer transmitir uma mensagem usando símbolos, por isso, não deseja representar fielmente a realidade, mas apresentar a figura humana a partir do que ela significa para a sociedade. Veja como isso foi apresentado na obra Teodora.

Figura 2 — Teodora



Teodora. Mosaico. Basílica San Vitale, Ravena (2025). Disponível em: [OBRA DE ARTE DA SEMANA: Os mosaicos de Justiniano e Teodora em San Vitale de Ravena – Artrianon](#) Acesso em: 11 mar. 2025.

**Converse com seus colegas e professor(a) sobre as questões a seguir.**

- Você percebe haver semelhanças e diferenças entre a forma de compor uma canção e a de montar um mosaico? Espera-se que perceba que a obra foi composta com pedras em formas geométricas de círculo e quadrado.
- Quais são as impressões e sensações que a obra Teodora desperta em você? Resposta pessoal.
- Você consegue descobrir quem era Teodora apreciando a imagem a seguir? Espera-se que perceba que se trata de alguém da realeza, no caso é uma imperatriz de Ravena, região no nordeste da Itália. Uma das mulheres mais poderosas da história Bizantina.

Retornando à figura do mosaico, mostre a existência de pequenas peças, algumas com formato retangular e algumas cores que se espalham por todo o mosaico. Em outras partes, observamos formato circular e o uso de cores diferentes para a mesma forma geométrica. Para ampliar o vocabulário estudantil, destaque outra diferença: o mosaico se refere às artes visuais, pois a linguagem tem elementos como pontos, traços, linhas, formas geométricas e cores.

### Mosaico

O mosaico é uma arte decorativa que reúne pequenas peças de formatos e cores diferentes para formar uma grande figura. A partir da sua estruturação, é possível simbolizar a ideia de realza com joias e adereços ao invés de representar fielmente a realidade. Observe a obra Teodora. Provavelmente ela surgiu com os mesopotâmicos no ano 3000 a.C., época de reis, imperatrizes e rainhas. A arte musiva foi desenvolvida pelos bizantinos, egípcios, persas, gregos e romanos. Sua presença é percebida adornando templos, igrejas, sarcófagos, calçadas e espaços públicos. As figuras geométricas mais presentes em mosaicos são: triângulo, quadrado, retângulo, pentágono e o hexágono.

Na obra Teodora, é possível perceber que a obra tem partes nas quais algumas peças do mosaico têm a mesma forma e cor; em outras partes, existem formas e cores diferentes. Assim, as formas geométricas e as cores mudam de posição em cada obra.

Para comparar a forma da canção com a do mosaico, pense como elas simbolizam a música e as artes visuais. O artista é quem decide como vai estruturar sua obra, sempre pensando em como seu modo de organizar pode melhorar a compreensão do apreciador sobre o sentido e a intenção do artista que a produziu.

## 3. QUESTÕES/ITENS

### Questão 07 LP/D1)

Na composição de um mosaico, os elementos que dão sentido a essa arte são

- A) estrofe e refrão.
- B) somente formas coloridas.
- C) cores e formas geométricas.
- D) sons, ritmos e harmonias.

### GABARITO: C COMENTÁRIO:

O mosaico é uma forma de arte composta de formas geométricas e cores que lhe dão sentido estrutural. A alternativa correta corresponde à letra C. Na letra B, a resposta é parcial e as alternativas C e D correspondem à forma da canção, demonstrando a dificuldade de interpretação do comando da questão voltada ao mosaico. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, o estudo da forma artística dialoga com a percepção dos elementos constitutivos das linguagens artísticas a partir da retirada de informação explícita do texto.

### Questão 08 LP/D5



Santos. Tirinha, Filho de Artista (2025). Disponível em: Blog do XANDRO: Tiras N°10718 : Mulher de 30 - Cibele Santos! Acesso em 14 mar. 2025.

A tirinha "Filho de Artista" lembra uma forma de arte visual. O diálogo dos pais do garoto sobre a forma do desenho na parede demonstra que eles estão

- A) criticando o material usado na pintura.
- B) surpresos com o lado artístico do garoto.
- C) orgulhosos do lado artístico do garoto pelo desenho feito.
- D) descontentes ao ver os rabiscos sem sentido desenhados.

### GABARITO: D COMENTÁRIO:

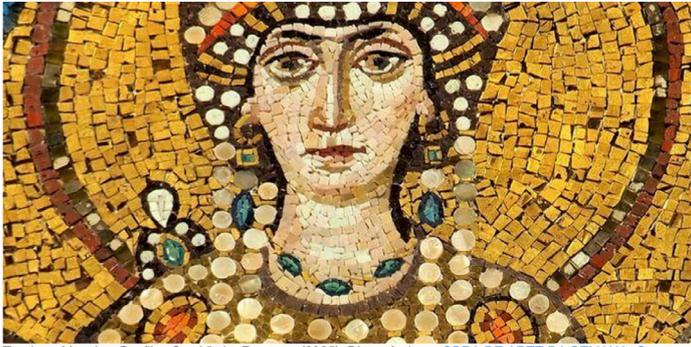
A alternativa correta é a letra D, é possível notar a expressão descontente da mãe e a angústia do pai ao dar os lápis de cor para o menino e ver que o desenho é isento de sentido e intenção. As alternativas A, B e C demonstram a dificuldade estudantil na leitura da tirinha acerca de o leitor relacionar o conteúdo aprendido (formas de arte) com o sentimento dos pais pelo desenho em uma parede. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, aprimora-se a percepção de sentidos não explícitos, presente nas falas do personagem, e pela interpretação de sentido a partir da observação da expressão facial dos pais.

Observe as imagens a seguir e responda as questões 9 e 10

Imagem 1



## Imagem 2



Teodora. Mosaico. Basílica San Vitale, Ravena (2025). Disponível em: [OBRA DE ARTE DA SEMANA: Os mosaicos de Justiniano e Teodora em San Vitale de Ravena – Artrianon](#) Acesso em: 11 mar. 2025.

### Questão 09 (LP/D4)

Na canção e no mosaico, a forma de se fazer essas artes têm em comum

- A) o uso de diferentes tipos de ruído.
- B) o uso de texto e imagem.
- C) a repetição da forma usada para se criar algo bonito.
- D) a constante mudança da forma canção para a do mosaico.

**GABARITO: C**

**COMENTÁRIO:**

A canção e o mosaico usam a repetição da forma (refrão/estrofe e cores/formas geométricas) em sua composição para criar algo bonito. A alternativa correta é a letra C. As demais alternativas demonstram a dificuldade de interpretação do comando da questão. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, essa questão aprimora a percepção de organização e estrutura da obra a partir da repetição do refrão e das formas geométricas presentes no mosaico.

### Questão 10 (LP/D1)

O mosaico “Teodora” é uma forma de arte

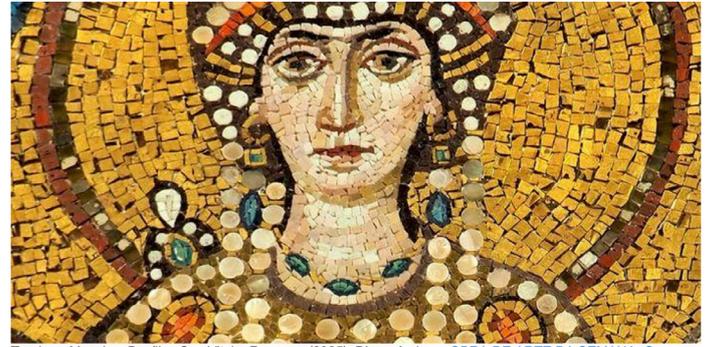
- A) musical.
- B) dançada.
- C) teatral.
- D) visual.

**GABARITO: D**

**COMENTÁRIO:**

A linguagem da arte empregada na composição do mosaico é a visual e a alternativa correta é a letra D. Nas demais alternativas, se marcadas, reforçam a necessidade de serem criadas estratégias para o reconhecimento das linguagens da Arte. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, o estudo da forma artística dialoga com a percepção da linguagem não verbal a partir do sentido inferido a ela e por meio das relações que podem ser estabelecidas entre a linguagem e a sua forma compositiva.

Observe as imagens a seguir e responda as questões 11 e 12



Teodora. Mosaico. Basílica San Vitale, Ravena (2025). Disponível em: [OBRA DE ARTE DA SEMANA: Os mosaicos de Justiniano e Teodora em San Vitale de Ravena – Artrianon](#) Acesso em: 11 mar. 2025.

### Questão 11 (LP/D1)

Os elementos artísticos que estruturam a obra apresentada são

- A) círculo e retângulo.
- B) círculo e quadrado.
- C) cores, círculos e retângulos.
- D) retângulos.

**GABARITO: C**

**COMENTÁRIO:**

Os elementos artísticos empregados para dar forma à obra são encontrados na alternativa C. Nas demais alternativas, são consideradas as formas, mas elas são reconhecidas parcialmente. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, essa questão aprimora a percepção de sentido e de organização dos elementos que constituem a obra.

### Questão 12 (LP/D1)

O elemento artístico predominante nesta obra é a forma

- A) círculo e retângulo.
- B) círculo e quadrado.
- C) cores, círculos e retângulos.
- D) retângulos.

**GABARITO: A**

**COMENTÁRIO:**

O elemento artístico predominante na obra é retangular, presente em partes da obra e no todo, pois o quadro também tem a forma retangular. A alternativa A é a correta. Nas demais alternativas, se marcadas, demonstram a dificuldade de perceber relações entre a forma do quadro e os elementos predominantes. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, essa questão aprimora a percepção de sentido do todo e das partes que compõem a obra.

#### 4. QUADRO DE HABILIDADES E DESCRITORES

Questão	Habilidade de Arte	Descritores prioritários acionados		Gabarito
		Língua Portuguesa	Matemática	
07	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais	D1 Localizar informação explícita.		C
08	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	D5 Analisar os efeitos de sentido de recursos multissemióticos em textos que circulam em diferentes suportes.		D
09	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	D4 Inferir informações implícitas em textos.		C
10	(EF15AR01) Identificar e apreciar formas distintas das artes visuais tradicionais e contemporâneas, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório imagético.	D1 Localizar informação explícita.		D
11	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais.	D1 Localizar informação explícita.		C
12	(EF15AR04) Experimentar diferentes formas de expressão artística (desenho, pintura, colagem, quadrinhos, dobradura, escultura, modelagem, instalação, vídeo, fotografia etc.), fazendo uso sustentável de materiais, instrumentos, recursos e técnicas convencionais e não convencionais	D1 Localizar informação explícita.		A

# SEMANA 3

## 1. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

No quadro a seguir encontram-se as unidades temáticas, o objeto de conhecimento e as habilidades desenvolvidas nesta semana.

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidade
Dança	Contextos e Práticas	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.
	Elementos da Linguagem	(EF15AR08) Experimentar e apreciar formas distintas de manifestações da dança presentes em diferentes contextos, cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório corporal.
	Processos de Criação	(EF15AR09) Estabelecer relações entre as partes do corpo e destas com o todo corporal na construção do movimento dançado.

## 2. RESUMO TEÓRICO

Na elaboração dos movimentos corporais, identificamos que alguns são voluntários, como andar, pular, correr e balançar os braços no ar. Outros não dependem da nossa vontade para acontecer, sendo chamados de movimentos involuntários, como os batimentos do coração, o movimento dos pulmões e o piscar dos olhos, que ocorrem continuamente.

**Observe a imagem a seguir.**



**Converse com seus colegas e com o professor(a) sobre o movimento corporal apresentado.**

- A posição da dançarina na imagem te faz lembrar algum movimento cotidiano? Espera-se que a turma identifique que esse não é um movimento do cotidiano
- As pessoas que você conhece movimentam-se dessa mesma forma? Espera-se que a turma identifique que esse não é um movimento que as pessoas fazem no dia a dia.

Im Wind der Zeit (No espaço do vento) (1969). Disponível em: Pina Bausch - Founder of Tanztheater Wuppertal Acesso em 13 mar. 2025.

### Níveis e frase de movimento

A forma do movimento está relacionada à percepção do corpo a partir de três aspectos:

- **Níveis:** referem-se à altura do corpo durante o movimento, podendo ocorrer acima da cabeça, na altura da cintura ou abaixo dela.
- **Dimensão:** diz respeito à altura, largura e profundidade do movimento.
- **Direção:** relaciona-se à trajetória do movimento no espaço, podendo ser para frente, para trás, para os lados, em diagonais, para cima ou para baixo.

A frase de movimento é uma sequência organizada de movimentos ou passos dispostos em ordem, servindo como base para a construção da coreografia e dos passos de dança.

### Coreografia

A coreografia é uma forma de arte que utiliza os elementos da dança para estruturar movimentos como transferências, locomoções, saltos, voltas, quedas e elevações, considerando sua relação com os movimentos do cotidiano.

Quem dá forma a esses movimentos é o coreógrafo. Seu trabalho consiste em definir os tipos de movimentos e os passos de dança de cada bailarino. Para organizar essa estrutura, o coreógrafo cria uma frase de movimento e a distribui entre os dançarinos. Após assimilarem suas partes, iniciam os ensaios.

### Passos de Dança

Os passos de dança são sequências de movimentos conhecidas por todos os bailarinos de um grupo, desenvolvidas a partir do contato com um estilo ou técnica específica de dança.

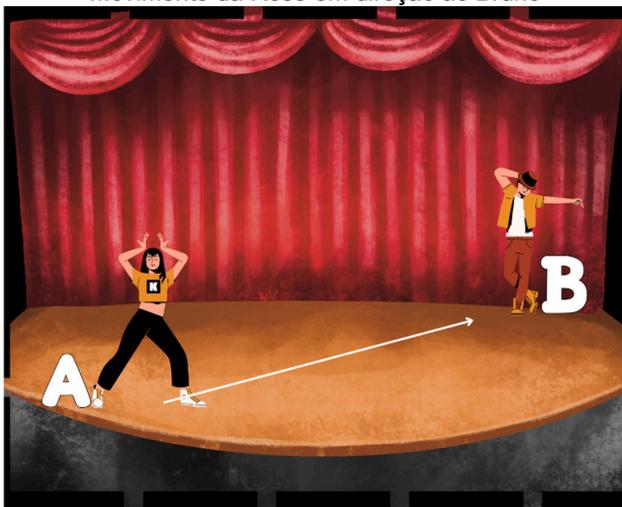
## 3. QUESTÕES/ITENS

### Questão 13

No ensaio de uma coreografia, Rose, a dançarina, precisa registrar a direção do seu movimento. Ela vai saltar e andar começando do lado direito do palco até o lado esquerdo, onde está o Bruno.

Observe a imagem e responda à questão

Movimento da Rose em direção ao Bruno



Canva.site. Disponível em [www.canva.com.br](http://www.canva.com.br) acesso em 03 Mar.2025.

Qual é o sentido do deslocamento apresentado?

- (A) de cima para baixo no palco.
- (B) da esquerda para a direita em diagonal.
- (C) da esquerda para a direita em linha reta.
- (D) o traço curvado indo para baixo.

**GABARITO: B**

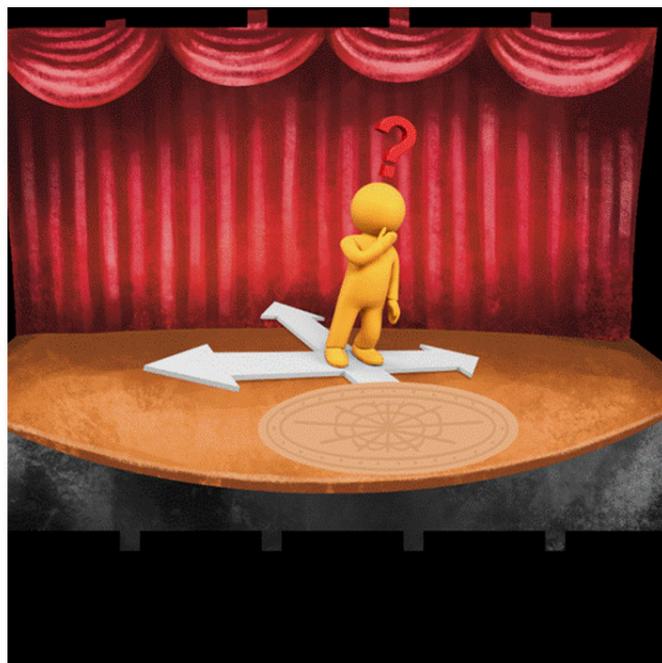
**COMENTÁRIO:**

A questão trata da frase movimento que será realizado pela Rose enquanto salta e anda da esquerda para direita em diagonal até chegar ao Bruno. A alternativa correta é a letra B. As demais alternativas, se marcadas, demonstram a dificuldade de o estudante perceber o deslocamento em relação à direção e a localização de Rose e de Bruno

no espaço. A interdisciplinaridade com a matemática aprimora a percepção de deslocamento do ponto A em direção ao ponto B, melhora a percepção de localização e movimentação de pessoas e objetos considerando as mudanças de direção e de sentido.

### Questão 14 (MAT/5G1.1)

Observe a imagem e responda à questão



Canva.site. Disponível em [www.canva.com.br](http://www.canva.com.br) acesso em 03 Mar.2025.

Em uma coreografia, o dançarino começa no centro do palco e caminha para trás, enquanto outros dois saem do centro e vão para as laterais. Se representarmos o palco em um desenho, qual das opções melhor descreve esses movimentos?

- (A) Setas indo para frente e para trás.
- (B) Setas saindo do centro para os lados e para trás.
- (C) Linhas em zigue-zague no centro.
- (D) Círculo marcando a posição inicial dos dançarinos.

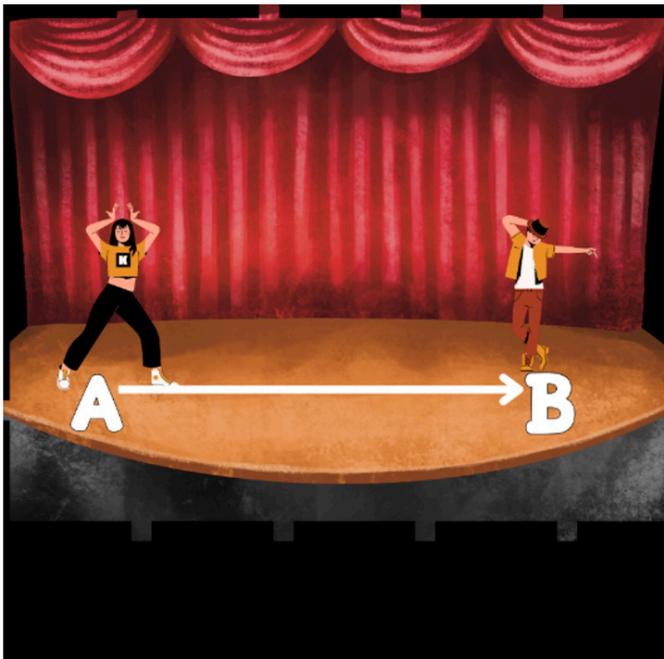
**GABARITO: B**

**COMENTÁRIO:**

Essa questão se refere à trajetória do movimento no espaço localizado no centro, indo para trás e para os lados direito e esquerdo. A alternativa correta é a letra B. Ao assinalar as letras A e C, percebemos a dificuldade no reconhecimento dessa trajetória. Na alternativa D, observa-se a interpretação explícita da imagem, ressaltada pela percepção do dançarino parado no centro do palco. Na interdisciplinaridade com a Matemática, aprimora-se a percepção da representação espacial da trajetória desse movimento.

**Questão 15**

Observe a imagem e responda à questão



Canva.site. Disponível em [www.canva.com.br](http://www.canva.com.br) Acesso em 03 Mar.2025.

Na elaboração de uma coreografia, a dançarina Rose faz um deslocamento para o dançarino Bruno no palco. Rose, começando do ponto A (à direita), vai até o ponto B (à esquerda). Qual é a direção do movimento feito pela dançarina Rose?

- A Movimenta-se em linha reta.
- B Move-se para trás e depois para a esquerda.
- C Movimenta-se em linha reta, depois vai para trás.
- D Fica parada no mesmo lugar.

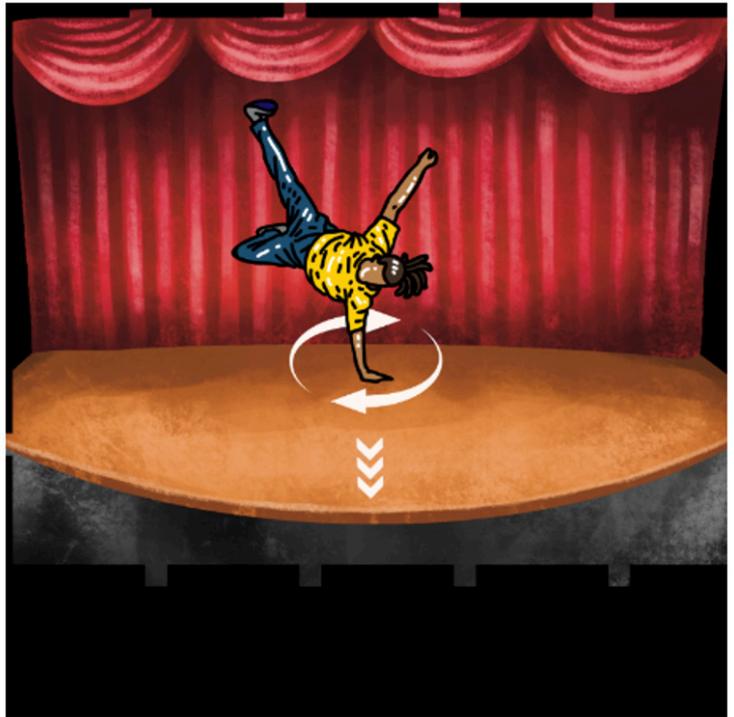
**GABARITO: A**

**COMENTÁRIO:**

A questão envolve a percepção de trajetória com identificação da direção do movimento corporal em linha reta da bailarina Rose indo em direção ao Bruno. A alternativa correta é a letra A. Ao marcar as alternativas B e C, observa-se a dificuldade de interpretar a trajetória representada pelo movimento dançado de Rose se deslocando no palco até o Bruno. Na interdisciplinaridade com a Matemática, essa questão aprimora a percepção de direção e deslocamento de um movimento corporal no espaço representado aqui, como sendo o palco.

**Questão 16** (MAT 5G1.1)

Observe a imagem e responda à questão



Canva.site. Disponível em [www.canva.com.br](http://www.canva.com.br) acesso em 03 Mar.2025.

Uma sequência de dança tem dois deslocamentos: primeiro, um giro no lugar, depois um passo para a frente. A representação correta dessa sequência por meio de um desenho do palco é

- A um círculo no início e setas apontando para frente.
- B um círculo no início.
- C uma linha reta do início ao fim.
- D somente setas para frente.

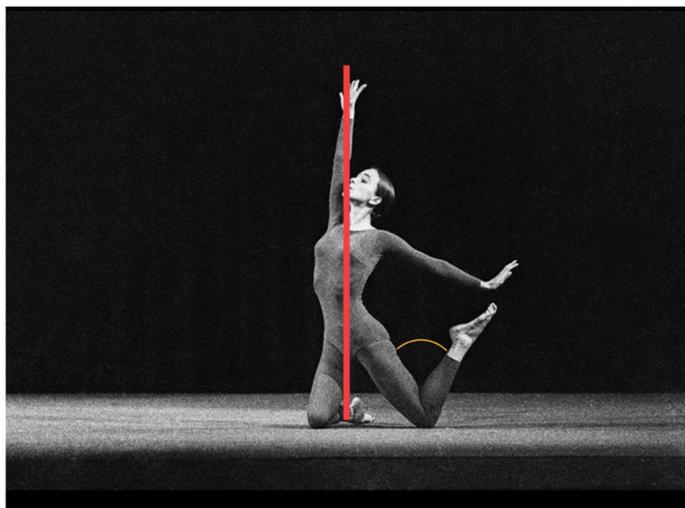
**GABARITO: A**

**COMENTÁRIO:**

Nessa questão, são usados alguns tipos de movimentos estruturantes da dança: transferências, locomoções, saltos, voltas, quedas e elevações, considerando a relação deles com movimentos do cotidiano. A direção do movimento coreografado é representada pelo movimento que o estrutura, mas também pela percepção de locomoção. A alternativa correta é a letra A. Ao marcar a alternativa B e D, observa-se a percepção parcial do deslocamento. Na alternativa C, observa-se a dificuldade de entender o comando da questão. Na interdisciplinaridade com matemática, aprimora-se a capacidade de associar movimentos corporais com as representações visuais dele, pelo desenvolvimento da noção de deslocamento.

Observe as imagens a seguir e responda as questões 17 e 18

Fotografia — Im Wind der Zeit (No vento do tempo)



Im Wind der Zeit (No espaço do vento) (1969). Disponível em: Pina Bausch - Founder of Tanztheater Wuppertal Acesso em 13 mar. 2025.

Questão 17 (MAT/5G1.4)

O braço que acompanha o rosto da bailarina está estendido para cima. Traçando uma linha imaginária do chão até a ponta dos dedos da bailarina. A postura corporal da bailarina forma um ângulo com o solo de:

- (A) 45°
- (B) 60°
- (C) 90°
- (D) 180°

**GABARITO: C**  
**COMENTÁRIO:**

Abordamos a noção de dimensão do movimento relativa à altura do movimento a partir da percepção dos limites do corpo na sua realização. A alternativa correta é a letra C. As demais alternativas, se marcadas, demonstram a dificuldade de identificar a posição reta do braço e a relação desse movimento com as demais partes do corpo. Na interdisciplinaridade com a Matemática, aprimora-se a compreensão de dimensão espacial em relação à perspectiva examinada (do braço ao solo) e o posicionamento do corpo no espaço.

Questão 18 (MAT/5G1.4)

Observe como a perna esquerda da bailarina se dobra para trás. Podemos afirmar que o formado entre sua coxa e sua panturrilha é um ângulo.

- (A) raso.
- (B) reto.
- (C) agudo.
- (D) obtuso.

**GABARITO: D**  
**COMENTÁRIO:**

Abordamos a noção de dimensão do movimento relativa à largura do movimento por meio da percepção dos limites do corpo na sua realização. A alternativa correta é a letra D. As demais alternativas, se marcadas, demonstram a dificuldade de identificar a largura entre a coxa e a panturrilha da bailarina. Na interdisciplinaridade com a Matemática, aprimora-se a compreensão de dimensão espacial e, em relação à perspectiva examinada (largura da coxa à panturrilha) e o posicionamento do corpo no espaço.

4. QUADRO DE HABILIDADES E DESCRITORES

Questão	Habilidade de Arte	Descritores prioritários acionados		Gabarito
		Língua Portuguesa	Matemática	
13	(EF15AR10) Experimentar diferentes formas de orientação no espaço (deslocamentos, planos, direções, caminhos etc.) e ritmos de movimento (lento, moderado e rápido) na construção do movimento dançado.			B
14				B
15				A
16				A
17				C
18				D

# SEMANA 4

## 1. ORGANIZAÇÃO CURRICULAR

No quadro a seguir você encontra as unidades temáticas, o objeto de conhecimento e as habilidades desenvolvidas nesta semana.

Unidade Temática	Objeto de Conhecimento	Habilidade
Teatro	Contextos e Práticas Elementos da Linguagem Processos de criação	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).
		(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional
		(EF15AR21) Exercitar a imitação e o faz de conta, ressignificando objetos e fatos e experimentando-se no lugar do outro, ao compor e encenar acontecimentos cênicos, por meio de músicas, imagens, textos ou outros pontos de partida, de forma intencional e reflexiva.

## 2. RESUMO TEÓRICO

Observe a imagem a seguir e converse com seus colegas.



Fonte: Arte & Manhãs. Menino Maluquinho: Musical. Disponível em: O Menino Maluquinho — Cia Teatro Arte & Manhãs acesso 11/03/2025.

- Você reconhece o cenário onde os personagens são apresentados?  
Espera-se que reconheçam uma casa.
- A maneira como os personagens se movimentam no palco te diz algo sobre o que eles fazem em cena?  
Resposta pessoal.
- Qual é a história contada na obra apresentada?  
Espera-se que reconheçam que será representada a história do menino maluquinho.

Incentive a apreciação livre da imagem, explorando sensações, impressões para mobilizar os conhecimentos prévios dos estudantes sobre a forma de um espetáculo teatral. Motive a conversa entre os estudantes sobre as perguntas apresentadas. Amplie o repertório da turma lendo com eles as informações sobre o espetáculo Menino Maluquinho. Se tiver dificuldade de acesso, comente a obra “Menino Maluquinho” e conte que a companhia de teatro Arte & Manhas apresentou uma cenografia que destaca a ideia do brincar e da inocência presente no espetáculo. No artigo do site, esse sentido é explicado por Leonardo. “Nesta história, fugimos do contemporâneo no que se refere à tecnologia. Queremos resgatar as brincadeiras com os amigos sem o uso de eletrônicos, valorizar o olho no olho e reforçar as relações”. (site: arte & manha.com.br.) Menino Maluquinho: Musical, 2025).

A cenografia criada para o espetáculo ‘O Menino Maluquinho’ da Cia Arte & Manha traz como ideia a peça acontecer em uma casa. Essa ideia foi pensada em conjunto com o escritório de Ziraldo responsável pelo livro “O menino Maluquinho”. É um musical, ou seja, algumas falas do grupo são cantadas.

Sobre a trilha sonora do espetáculo o site diz.

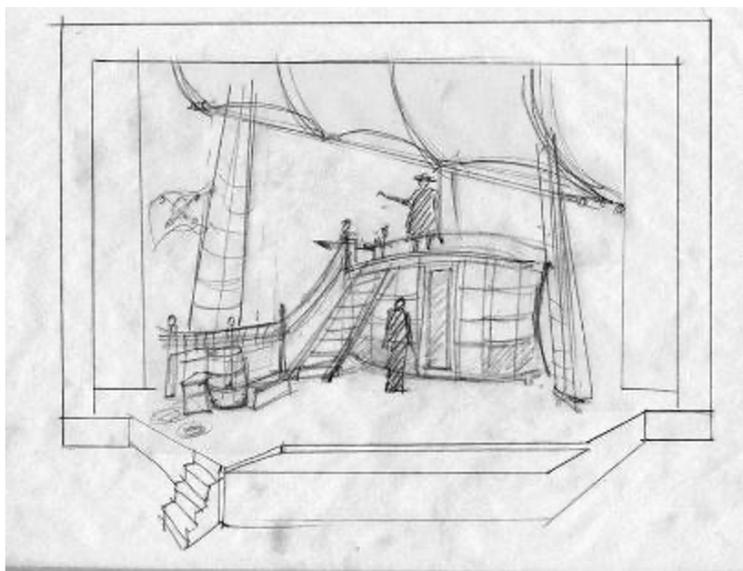
“Teve uma trilha sonora composta especialmente para essa peça. Além disso, destacaram que os figurinos foram produzidos de forma artesanal. O cenário lembra a década de 80, época de lançamento do livro”. (site: arte & manha.com.br. Menino Maluquinho: Musical, 2025).

Conclua esse momento motivando a percepção da turma sobre a linguagem teatral como uma forma de espetáculo voltada ao encontro entre o público e o espetáculo propriamente dito. Sugiro que a leitura do site e do videoclipe deste musical, que se encontra no site arte & manha.com.br aconteça depois que os estudantes em grupo apresentarem seus conhecimentos prévios sobre o assunto. Não apresente a obra, ofereça aos estudantes oportunidades de querer se envolver com ela.

### **Cenografia, planos de movimento de atores**

A forma de uma obra teatral permite que os atores e o público entendam a ideia transmitida pelo espetáculo e compreendam a intenção do artista que a produziu. O processo de criação de uma peça começa com um desenho técnico denominado croqui que representa a sua ideia central e ajuda a dar forma ao cenário ou à cenografia.

### **Observe a imagem a seguir.**



**Croqui** é um desenho técnico que representa a ideia central da peça. Isso ajuda o artista a planejar os movimentos dos atores no palco. Com base nesse registro inicial, o cenógrafo produz o cenário e escolhe os recursos cênicos usados na peça teatral. Esses recursos cênicos melhoram a interação entre atores e público, facilitando o entendimento da mensagem que o espetáculo quer transmitir.

A composição de um espetáculo exige a estruturação de um cenário único ou de uma cenografia que corresponde a um conjunto de cenários a serem utilizados ao longo da apresentação. O cenário pode ser construído de forma tridimensional, de modo que os seus diferentes volumes, estruturas e dimensões permitem ver outras cenas sem o retirar do lugar.

Você reconhece essa forma aprendida na aula sobre mosaico?

Espera-se que o estudante identifique um pentágono.

Na semana II, aprendemos que as figuras geométricas mais presentes em mosaicos são: triângulo, quadrado, retângulo, pentágono e o hexágono.

Já entrou em alguma casa com esse formato?

Resposta pessoal.

Imagem 1



Imagem 2



Imagem 3



Arte & Manhas. Site. Disponível em O Menino Maluquinho — Cia Teatro Arte & Manhas Acesso em 11 mar. 2025.

### Cenógrafo

Cria a cenografia, projeta e dá forma ao espaço cênico, criando um ambiente para a interação entre atores e plateia.

### Cenografia

Cenário que se move de forma dinâmica pode dispensar o uso da cortina de palco para mudança de cenário. Além disso, permite ao ator acessar múltiplos espaços sem a necessidade de serem elaboradas constantes montagens e desmontagens de cenário.

Observe nas imagens 1, 2 e 3 o modo como o cenário se moveu, mostrando vários ambientes de uma casa. Nas imagens 1 e 2, observamos a casa do lado de fora e depois, na 3, a casa do lado de dentro.

A cenografia amplia as possibilidades de o ator atuar em cena, valorizando a sua interpretação cênica e melhorando a sua interação com a plateia. Durante a interação com o cenário, o ator se depara com diversos recursos cênicos, como escadas, bancadas e rampas, que enriquecem a sua movimentação e expressão teatral.

A interpretação do ator em cena envolve o desenvolvimento de alguns movimentos corporais expressivos que servem para enfatizar a fala, os gestos, os modos de andar e as expressões faciais dos atores.

### Movimentos corporais em plano — alto, médio e baixo.

O movimento corporal em plano alto é mostrado na imagem 1. O personagem que está no plano alto é o menino maluquinho. Ele se destaca em relação aos atores que ocupam o plano médio da cena em relação a plateia. Na imagem 3, os atores, que estão sentados na escada, ocupam o plano baixo da cena.

Todas essas possibilidades de expressão teatral são fundamentais para a transmissão e a compreensão da ideia central da peça ao espectador.

## 3. QUESTÕES/ITENS

### Questão 19 LP/D1)

Da cenografia surgem múltiplas possibilidades de interpretação para o ator e para o público. A cenografia é uma forma de arte que se estrutura como linguagem a partir

- (A) do jeito como é dançada no palco.
- (B) de um desenho que apresenta a ideia e o sentido do espetáculo.
- (C) de um cenário tridimensional criado pelos atores para dar sentido ao espetáculo.
- (D) do modo como se organizam os atores em relação à disposição do cenário e aos recursos cênicos.

### GABARITO: D

### COMENTÁRIO:

Abordamos a cenografia como forma de composição do espetáculo teatral. A alternativa correta é a letra D, pois se relaciona à cenografia, à movimentação dos atores no palco, bem como trata da disposição do cenário e de seus recursos para dar sentido à peça. Nas alternativas A, B e C, observa-se a resposta parcial ou descontextualizada em relação ao comando da questão. A interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa aprimora a capacidade estudantil de interpretação e de compreensão de expressões específicas da linguagem teatral.

Observe a imagem a seguir e responda às questões 20 e 21.



Arte & Manhas. Site. Disponível em O Menino Maluquinho — Cia Teatro Arte & Manhas Acesso em 11 mar. 2025.

**Questão 20** (LP/D5)

No espetáculo apresentado, os atores ocupam o plano

- A) alto em relação ao cenário.
- B) baixo na relação com a plateia.
- C) médio em relação à plateia.
- D) baixo em relação ao cenário.

**GABARITO: C**  
**COMENTÁRIO:**

A posição dos atores no cenário demonstra que eles estão em um plano médio (as pessoas estão em tamanho normal) em relação à plateia. Isso porque o artista não interpreta a cena para o cenário e sim para o público. A resposta certa é a letra C. Nas outras opções, notamos que as letras A e D estão ligadas à interpretação do ator para o cenário. Na B, é perceptível a dificuldade de entender o sentido que a imagem desperta. A interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa favorece a capacidade de o estudante atribuir significado a aspectos não linguísticos (paralinguísticos) observados na expressão corporal dos atores.

**Questão 21** (LP/D4)

O cenário e os recursos utilizados pelos atores simbolizam a ideia de

- A) brincar.
- B) cantar.
- C) ler o livro.
- D) correr.

**GABARITO: C**  
**COMENTÁRIO:**

A corda é o recurso utilizado na brincadeira infantil de pulá-la, que traduz a ideia do espetáculo em relação à ideia de brincar. A alternativa correta indica a letra A. Na alternativa C, a ideia tem relação com o livro do Ziraldo, mas isso não é um elemento explícito no texto apresentado. A ideia de cantar e correr presente na alternativa B e D não

se relacionam ao texto. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, é possível melhorar a capacidade dos estudantes de atribuírem significados implícitos a respeito de como percebem e significam a expressão corporal dos atores.

**Questão 22** (LP/D4)

No teatro, a realização de movimentos simbólicos em diferentes planos (alto, médio e baixo) ajuda a construir significados para a cena. Considerando esse conceito, quem simboliza os movimentos realizados?

- A) o cenário.
- B) o público.
- C) o ator.
- D) o recurso cênico.

**GABARITO: C**  
**COMENTÁRIO:**

A questão trata da movimentação do ator em planos diferentes de encenação. A alternativa correta é a letra C. A alternativa B refere-se aos movimentos do apreciador, o público. As alternativas A, B e D demonstram a dificuldade do estudante em perceber que é o ator quem constrói e significa movimentos expressivos na cena. O cenário e os recursos não são construídos na cena, mas antes de o espetáculo acontecer. Na interdisciplinaridade com a Língua Portuguesa, aprimora-se a capacidade de o estudante simbolizar o movimento expressivo dos atores por meio dos planos de movimento que enfatizam esse significado expressivo.

Observe a imagem a seguir e responda às questões 23 e 24.



Arte & Manhas. Site. Disponível em O Menino Maluquinho — Cia Teatro Arte & Manhas Acesso em 11 mar. 2025.

**Questão 23** MAT-D1

No cenário apresentado, em qual posição o Menino Maluquinho está em relação à casa?

- A) À frente, sendo o personagem principal.
- B) Atrás sendo o cenário.
- C) À direita sendo as bandeirinhas.
- D) À esquerda, sendo o livro.

**GABARITO: A**  
**COMENTÁRIO:**

A construção do cenário é pensada a partir de onde e de como os atores irão contracenar e o seu papel no palco. A alternativa correta é a letra A. As demais alternativas demonstram a dificuldade do estudante em identificar os lugares onde o personagem interage com os outros artistas e o seu papel em relação aos espaços criados no palco. Na interdisciplinaridade com matemática, aprimora-se a capacidade de ele identificar a localização do ator no palco a partir da observação de sua posição em relação a outras pessoas e/ou de objetos.

**Questão 24** MAT-D1

Observe as bandeirinhas coloridas posicionadas no cenário. Qual a posição e o significado delas em relação à casa?

- (A) Acima da casa, simbolizando a ideia do divertido.
- (B) Abaixo da casa, destacando uma palavra.
- (C) Atrás da casa, surpreendendo o público.
- (D) À frente da casa para se movimentar.

**GABARITO: A**  
**COMENTÁRIO:**

A criação do cenário deve ser pensada a partir da movimentação do ator no palco e da relação dele com os elementos presentes no cenário, logo a alternativa A é a correta. As alternativas seguintes demonstram a dificuldade do estudante em identificar a posição dos recursos cênicos. A interdisciplinaridade com matemática aumenta a capacidade de ele identificar a localização dos recursos cênicos em relação ao ator.

**4. QUADRO DE HABILIDADES E DESCRITORES**

Questão	Habilidade de Arte	Descritores prioritários acionados		Gabarito
		Língua Portuguesa	Matemática	
19	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro) presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional	D1 Localizar informação explícita.		C
20	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro) presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional	D5 Analisar os efeitos de sentido de recursos multissemióticos em textos que circulam em diferentes suportes		C
21	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro) presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional	D4 Inferir informações implícitas em textos.		A
22	(EF15AR19) Descobrir teatralidades na vida cotidiana, identificando elementos teatrais (variadas entonações de voz, diferentes fisicalidades, diversidade de personagens e narrativas etc.).	D4 Inferir informações implícitas em textos.		C
23	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro) presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional	D1 Localizar informação explícita.		A
24	(EF15AR18) Reconhecer e apreciar formas distintas de manifestações do teatro) presentes em diferentes contextos, aprendendo a ver e a ouvir histórias dramatizadas e cultivando a percepção, o imaginário, a capacidade de simbolizar e o repertório ficcional		D1- Identificar a localização OU a descrição/esboço do deslocamento de pessoas e/ou de objetos em representações bidimensionais (mapas, croquis etc.).	A

## REFERÊNCIAS

- BRASIL. Base Nacional Comum Curricular. Brasília-DF. Ministério da Educação e Cultura: MEC, 2018. Disponível em: [http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC\\_EI\\_EF\\_110518-versaofinal\\_site.pdf](http://basenacionalcomum.mec.gov.br/images/BNCC_EI_EF_110518-versaofinal_site.pdf). Acesso em: 31 mar. 2025.
- Laban, Rudolf. Domínio do Movimento. Summus Editorial, 1977.
- Martins, Mirian Celeste; Picosque, Gisa. Mediação cultural para professores andarilhos na cultura. 2 ed. São Paulo: Intermeios, 2012.
- OSTROWER, Fayga. Criatividade e Processos de criação 30 ed. Petrópolis: Vozes, 2014.
- SALLES, Cecília Almeida. Redes da Criação: Construção da Obra de Arte. 2 ed. São Paulo: Horizonte, 2008.
- Schafer, Raymond Murray. A afinação do Mundo: uma exploração pioneira pela história passada e pelo atual estado do mais negligenciado aspecto do nosso ambiente: a paisagem sonora. 2 ed. São Paulo: UNESP, 2001.